

Dossier de presse - 21 mai 2021

Lumière !

saison
21 - 22

Clermont
Auvergne Opéra



La programmation 2021-2022 sera dévoilée au grand public lors de la **présentation de saison** en ligne sur nos **réseaux sociaux** et sur **WWW.CLERMONT-AUVERGNE-OPERA.COM**

LE VENDREDI 28 MAI 2021 - 19H - 20H.

Une heure d'émission qui comprendra des extraits des spectacles, des témoignages d'artistes et des administrateurs de Clermont Auvergne Opéra, et même des intermèdes humoristico-lyriques...

(Emission qui restera en ligne après le 28 mai 2021).

@

Retrouvez des **photos, des vidéos, des documents de presse de la saison, mis à jour au fil des semaines** sur :

WWW.CLERMONT-AUVERGNE-OPERA.COM

OU

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZnCmc4v-8n8CFUeNO4weSotUDbTC7dQV?usp=sharing>

SOMMAIRE

LA SAISON • page 2 - 24

Par genre, Calendrier, Nouveautés, Programmation

AU SERVICE DES PUBLICS • page 25 -35

Publics scolaires, Accessibilité, «Lyrique en quartiers» , «Tous en scène !»

BONUS • page 36 - 39

Expositions, Films, Rencontres

OPERAS EN TOURNEE • page 40

INFOS PRATIQUES • page 41 - 45

Abonnements et places, Partenaires, Contacts équipe CAO

CONTACT PRESSE :

Marie SERVE

presse@clermont-auvergne-opera.com

04.73.46.06.07 - 07.70.22.97.83

CLERMONT-AUVERGNE-OPERA.COM

LA SAISON EN UN CLIN D'OEIL

49 REPRESENTATIONS EN FRANCE

Nos opéras en tournée p.41

2 SPECTACLES LYRIQUES PAR DES ENFANTS

Graines d'opéra / Nous n'irons pas à l'Opéra ! p.23

Destination Opéra p.24

1 JOURNÉE PORTES OUVERTES ET DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS HORS LES MURS

p.21, p.25, p.38, p.39...

2 SPECTACLES EN FAMILLE

Hänsel et Gretel p.12
Jungle opéra sauvage p.18

9 OPÉRAS !

Lucia di Lammermoor p.7
Cavalleria rusticana – Pagliacci p. 9
Hänsel et Gretel p.12
La Sonnambula p.14
La Cenerentola p.15
Le Voyage dans la lune p.16
Jungle opéra sauvage p.18
Les Noces de Figaro p.19

9 EXPOSITIONS

Exposition Figaro ci, Figaro là ! p.36
7 Expositions de plasticiens p.37
Exposition « Costumer le siècle des Lumières » p.37

1 CONCERT

Stabat Mater p.22

6000 PERSONNES SENSIBILISÉES À L'ART LYRIQUE

Projets de médiation p 25 - 35

6 RECITALS

Les After du Bon Pasteur / Récital Chrystelle di Marco p.6
Grande Voix / Anita Rachvelishvili p.11
Grande Voix / Philippe Jaroussky p.13
Les After du Bon Pasteur / Récital Ragaa El Din p.6
Les After du Bon Pasteur / Récital Éléonore Pancrazi p.6
Les After du Bon Pasteur / Récital Leonardo Galeazzi p.6

CALENDRIER 2021-2022

OCTOBRE 2021

- 1^{ER AU 31} Exposition Figaro ci, Figaro là !
7 Les After du Bon Pasteur / Récital Chrystelle di Marco
13 Opéra / Lucia di Lammermoor
14 Opéra / Lucia di Lammermoor
16 Opéra / Lucia di Lammermoor

NOVEMBRE 2021

- 1^{er au 30} Exposition I Platicien
9 Opéras / Cavalleria rusticana – Pagliacci
23 Grande Voix / Anita Rachvelishvili
25 Opéra jeune public / Hänsel et Gretel
26 Opéra jeune public / Hänsel et Gretel

DECEMBRE 2021

- 1^{er au 31} Exposition II Platicien
12 Grande Voix / Philippe Jaroussky
16 Les After du Bon Pasteur / Récital Ragaa Eldin

JANVIER 2022

- dès le 22 Exposition III Platicien
23 Opéra / La Sonnambula
25 Opéra / La Sonnambula

FEVRIER 2022

- 1^{er au 28} Exposition III Platicien
5 Opéra / La Cenerentola
6 Opéra / La Cenerentola
10 Les After du Bon Pasteur / Récital Éléonore Pancrazi

MARS 2022

- 1^{er au 31} Exposition IV Platicien
27 Opéra / Le Voyage dans la lune
31 Opéra jeune public / Jungle opéra sauvage

AVRIL 2022

- 1^{er au 30} Exposition V Platicien
1^{er} Opéra jeune public / Jungle, opéra sauvage
7 Les After du Bon Pasteur / Récital Leonardo Galeazzi
13 Opéra / Les Noces de Figaro
14 Opéra / Les Noces de Figaro
16 Opéra / Les Noces de Figaro

MAI 2022

- 1^{er au 31} Exposition VI Platicien
7 Portes ouvertes / Tous à l'Opéra 2022 !
10 Concert / Stabat Mater

JUIN 2022

- 1^{er au 30} Exposition VII Platicien
4 Tous en scène !
18 Graines d'opéra / Nous n'irons pas à l'Opéra !
25 Destination Opéra

JUILLET-AOÛT 2022

Exposition « Costumer le siècle des Lumières »

DES NOUVEAUTES !

NOUVELLE ADRESSE

EMMENAGEMENT nous avons déménagé, nos bureaux et notre atelier de costumes sont désormais logés dans l'ancien couvent des Ursulines en plein coeur historique de Clermont-Ferrand : 10 rue du Bon Pasteur.

«**LES AFTER DU BON PASTEUR**», dans la Chapelle du Bon Pasteur (environ 200 places) nous proposerons ces nouveaux rendez-vous en début de soirée, avec un récital piano-voix, suivi d'un moment convivial. (p.6)

AMBITIEUX

LA FABRIQUE D'OPERAS se poursuit cette année encore. Clermont Auvergne Opéra proposera 2 nouvelles productions-maisons : *Lucia di Lammermoor* et *Les Noces de Figaro*. Deux opéras qui partiront ensuite en tournée en France. (p 40)

SOLIDAIRES ET INNOVANTS !

ARTISTES-PLASTICIENS en solidarité avec les artistes privés de lieux d'exposition durant de longs mois, CAO et l'Orchestre national d'Auvergne, ouvrent les portes de l'opéra pour leur permettre d'exposer 1 mois. Sur la saison 7 artistes - peintres, illustrateurs, photographes... - seront exposés. (p.37)

«**TOUS EN SCENE !**» Clermont Auvergne Opéra se lance dans un projet innovant en créant un spectacle lyrique avec des personnes en situation de handicap. Un projet qui se déroulera de 2021 à 2023, projet un peu fou très enthousiasmant ! (p.35)

AUDIODESCRIPTION X 2

Cette saison, ce sont 4 opéras qui seront accessibles en audiodescription. (p.33)

Lumière !

*Rien n'empêchera le soleil de se lever, même la nuit la plus sombre.
Parce qu'au-delà du rideau noir de la nuit, il y a une aube qui nous attend.*

K. Gibran

S'il est vrai qu'on réfléchit mieux dans la pénombre, les mois que nous venons de vivre, auront permis – vous l'avouerez – un savant autant qu'inédit brassage d'idées ! Cependant, fort du désir de liberté que nous fêtons à Clermont Auvergne Opéra ces deux saisons, il nous semble que c'est de lumière dont nous avons le plus besoin désormais. En 2021-2022, nous vous l'offrirons généreusement depuis le choix des œuvres et des artistes jusqu'à la scène de notre Opéra qui sera de nouveau inondée de lumière.

Nos héros ne cesseront d'explorer mille chemins afin d'atteindre leurs buts les plus intimes. Certains trébucheront dans cette quête sous l'aveuglant soleil de Sicile, d'autres subiront leur destin à l'éclat trompeur d'un théâtre de tréteaux ou se réveilleront dans une Suisse plus fantasmée que réelle... Eros et Thanatos seront en guerre encore et toujours.

Cette saison nous permettra d'évoquer ce siècle des Lumières qui a tant compté dans notre Histoire - le 18ème siècle - à l'occasion de la création des Noces de Figaro réunissant deux génies, Beaumarchais et Mozart !

Sortir de l'ombre sera plus qu'un pari, un défi et nous comptons bien vous offrir cette saison comme un élan vers l'autre, beau prétexte à la rencontre et au partage au-delà des frontières de la différence.

En réduisant au silence ce qui nous unit et nous définit collectivement depuis toujours, une pandémie nous a mis à l'épreuve mais le spectacle vivant – lieu de partage et d'espoir – est aussi vieux que notre civilisation et saura tirer sa force des artistes éternellement disponibles afin que la musique, passant à travers eux, les métamorphose pour finalement les illuminer.

La lumière après le chaos !

Pierre THIRION-VALLET
Directeur de Clermont Auvergne Opéra

Les AFTER du Bon Pasteur

récital

La Chapelle du Bon Pasteur est le lieu idéal pour rencontrer des artistes et partager leur talent. À partir d'octobre 2021, durant une heure en fin de journée, nous vous proposons quatre moments d'exception avec quatre solistes de premier plan : la soprano Chrystelle Di Marco, le ténor Ragaa Eldin, la mezzo-soprano Éléonore Pancrazi et le baryton Leonardo Galeazzi, tous accompagnés par le pianiste Philippe Marty.

Vous les connaissez et les appréciez sur scène pour leurs qualités vocales et théâtrales. Ils vont vous captiver dans des répertoires variés et vous pourrez ensuite partager avec eux vos impressions autour d'un verre offert par Clermont Auvergne Opéra dans ce lieu magique. Une belle façon de démarrer votre soirée !

Chrystelle Di Marco, soprano
Jeudi 7 octobre 2021 - 19h

Ragaa Eldin, ténor
Jeudi 16 décembre 2021 - 19h

Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Jeudi 10 février 2022 - 19h

Leonardo Galeazzi, baryton
Jeudi 7 avril 2022 - 19h

Piano, Philippe Marty

CHAPELLE DU BON PASTEUR
10, RUE DU BON PASTEUR
63000 CLERMONT-FERRAND
HORS ABONNEMENT - TARIF 25 €

Lucia di Lammermoor

Opéra seria en deux parties et trois actes
Livret de Salvatore Cammarano
Musique de Gaetano Donizetti
Création : Naples, Teatro di San Carlo, 26 septembre 1835

Direction musicale Amaury du Closel
Mise en scène Pierre Thirion-Vallet
Création du décor Frank Aracil
Réalisation du décor Czak Décor
Création des costumes Véronique Henriot
Réalisation des costumes Atelier de Clermont Auvergne Opéra
Création des lumières Véronique Marsy
Études musicales Daniel Navia
Surtitrage David M. Dufort

Lucia : Heera Bae
Enrico : Jiwon Song
Edgardo : Ragaa Eldin
Arturo : Avi Klemberg
Raimondo : Federico Benetti
Alisa : Noriko Urata
Normanno : Joseph Kauzman
Choeur Opéra Nomade
Katia Anapolskaya, Christine Rigaud, Laura Baudalet, Elodie Romand, François Lilamand, Pablo Ramos-Monroy, Thierry Cantero, Matthias Rossbach, Guilhem Souyri et Thomas Monnot

Orchestre Les Métamorphoses
Nouvelle production de Clermont Auvergne Opéra en coproduction avec Opéra nomade

Avec le soutien de la Fondation Michelin

Quand liberté rime avec folie...

Soumise au bon vouloir et au mauvais pouvoir des hommes, une femme pourtant forte connaîtra la déchéance et la mort pour avoir voulu dépasser les limites de sa condition. Réfugiée dans la folie pour mieux conserver sa liberté, elle succombera en vraie héroïne romantique martyrisée et brisée par la violence des conflits masculins.

Lucia di Lammermoor (suite)

Il plane un climat languide et mystérieux sur cette Lucia di Lammermoor, chef-d'œuvre tragique de Gaetano Donizetti, et les premières mesures semblent déjà peindre le cortège de la frêle héroïne vers son tombeau... Nous assisterons donc à un combat perdu d'avance et nous placerons esthétiquement dans cette fin du 19^{ème} siècle qui étouffait sous les conventions sociales en faisant de la femme un être inférieur à l'homme.

Cette société corsetée pouvait-elle accepter un amour à la Roméo et Juliette, à la fois trop beau et trop dangereux pour être vécu ? Evidemment non, et d'amoureuse éperdue, Lucia basculera dans la folie meurtrière, dépouillée de sa seule raison d'être.

Tout comme la musique génialement écrite par Donizetti épouse les moindres inflexions psychologiques des personnages, la scénographie évoluera vers la folie puis la destruction et le néant, jusqu'à la scène capitale de la folie tant redoutée des sopranos et si attendue par le public. Lucia passera de l'autre côté du miroir nous donnant l'illusion d'une possible réconciliation amoureuse dans l'apaisement du pardon... en vain !

OPÉRA-THÉÂTRE

MERCREDI 13 OCTOBRE 2021 - 20H

JEUDI 14 OCTOBRE 2021 - 20H

SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 - 15H – ACCESSIBLE EN AUDIODESCRIPTION AVEC LE SOUTIEN D' ECVI MCD
MUTUELLE GROUPE AÉSIO

2H40 ENTRACTE COMPRIS

CHANTÉ EN ITALIEN – SURTITRÉ EN FRANÇAIS

De 12 à 50 €

Avant-scène : 30 minutes pour découvrir ce spectacle !
Foyer de l'Opéra-Théâtre – mercredi 13 octobre 2021 - 19h
animée par Roland Duclos avec le metteur en scène et/ou le directeur musical

Cavalleria rusticana - Pagliacci

CAVALLERIA RUSTICANA

Mélodrame en un acte

Livret de Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci

Musique de Pietro Mascagni

Création : Rome, 1890

PAGLIACCI

Drame en deux actes

Musique et livret de Ruggero Leoncavallo

Création : Milan, 1892

Mise en scène Éric Perez

Direction musicale Gaspard Brécourt

Scénographie et costumes Diane Belugou

Lumières Joël Fabing

Surtitrage David M. Dufort

Santuzza : Chrystelle Di Marco*

Nedda : Solen Mainguené*

Lola : Ania Wozniak*

Turiddu / Canio : Denys Pivnitskyi

Beppe : Jean Miannay*

Alfio / Tonio : Dongyong Noh*

Lucia : Gosha Kowalinska

Silvio : Jiwon Song

**Lauréats du 26ème Concours international de chant de Clermont-Ferrand - 2019*

Chœur et orchestre Opéra Éclaté

Terriblement humain

Dans une Italie du Sud où tout brûle, le soleil et le sang, le sens de l'honneur conduit à la mort, l'amour obsessionnel et la jalousie donnent lieu à des émotions violentes et des déchaînements musicaux passionnés. Cette production éclaire d'une lumière nouvelle ces deux opéras où la réa-lité devient théâtre et où, quand les masques tombent, le théâtre devient réalité. Portés par des orchestrations ardentes, ces deux drames mettront notamment à l'honneur les lauréats du 26ème Concours international de chant de Clermont-Ferrand.

« C'est une histoire "vraie" que nous allons raconter dans un monde rural écrasé par le soleil, dominé par les passions et la violence. Et tout basculera dans l'enchevêtrement entre la fiction et le réel. La religion et ses rites tenant ici une place essentielle, je souhaite un constant jeu de miroir entre la représentation théâtrale et la représentation liturgique, entre l'histoire de la Pas-sion et l'histoire des passions. La position de la femme est aussi un lien entre les deux ouvrages, broyée par le machisme de l'Italie du Sud. Cette Italie, écrasée par le soleil, mais aussi et surtout par cette chape de plomb de l'honneur et du silence. » Éric Perez

Cavalleria rusticana - Pagliacci (suite)

Nouvelle production de Clermont Auvergne Opéra en coproduction avec l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Reims et le Festival de Saint-Céré et en partenariat avec l'Opéra de Vichy

OPÉRA DE VICHY : REPRÉSENTATION LE DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021 - 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

MARDI 9 NOVEMBRE 2021 - 20H

2H50 ENTRACTE COMPRIS

CHANTÉ EN ITALIEN – SURTITRÉ EN FRANÇAIS

ACCESSIBLE EN AUDIODESCRIPTION AVEC LE SOUTIEN D'EUVI MCD MUTUELLE GROUPE AÉSIO
DE 12 À 50 €

AVANT-SCÈNE : 30 MINUTES POUR DÉCOUVRIR CE SPECTACLE !

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE – MARDI 9 NOVEMBRE 2021 - 19H

ANIMÉE PAR GÉRARD LOUBINOUX AVEC LE METTEUR EN SCÈNE ET/OU LE DIRECTEUR MUSICAL

Anita Rachvelishvili

Mezzo-soprano

Oeuvres de Tchaïkovski, Rachmaninoff, Duparc, Tosti...
Piano Vincenzo Scalera

Une star !

Née dans une Géorgie déchirée, Anita Rachvelishvili se raccroche très tôt à la musique. À l'âge de seize ans, son père lui propose de s'essayer au chant lyrique. Après le Conservatoire, elle débute à l'Opéra de Tbilissi. Invitée, en 2007, à rejoindre l'Académie de La Scala, elle y est choisie par Daniel Barenboim pour incarner Carmen aux côtés de Jonas Kaufmann.

Sa carrière internationale est alors lancée, une carrière fulgurante tant sa personnalité artistique emporte l'adhésion de tous. C'est donc tout simplement l'une des plus grandes voix d'aujourd'hui que nous accueillerons à Clermont-Ferrand !

Depuis quelques années, la mezzo-soprano fascine en effet le monde lyrique par la musicalité et la puissance d'une voix à la fois ample et sensuelle. Se produisant sur les plus grandes scènes lyriques internationales, Anita Rachvelishvili viendra illuminer de la beauté de son timbre cuivré la scène de l'Opéra-Théâtre pour un récital qui s'annonce comme un des sommets de la saison.

OPÉRA-THÉÂTRE
MARDI 23 NOVEMBRE 2021 - 20H
DE 12 À 40 €
1H30 ENTRACTE COMPRIS

RÉCITAL GRANDE VOIX

Hänsel et Gretel

Tout public à partir de 7 ans

Adaptation de l'œuvre d'Engelbert HUMPERDINCK et d'Adelheid WETTE

Mise en scène Valerie Marestin

Scénographie Christophe Vallaux

Création lumière Matthieu Delmonte

Avec Coline Dutilleul, Deborah Salazar Sanfeld, Christine Craipeau, Géraldine Jeannot

Production de l'Opéra Grand Avignon en coproduction avec l'Opéra de Reims et Clermont Au-vergne
Opéra

Retour en enfance

Ce conte opéra merveilleux s'ouvre sur un décor de chambre d'enfants. Il est tard... Gretel qui a peur du noir, traîne à s'endormir et ouvre un livre de contes pourtant interdit par la maman. La chambre s'anime alors d'ombres effrayantes et de sons étranges. Les enfants sont plongés dans un rêve cauchemar d'où sort une sorcière qui leur jette un sort pour les kidnapper dans l'intention de les manger... Mais grâce à leur complicité fraternelle, ils s'en sortent en piégeant la sorcière qui est transformée en pain d'épices. Le matin nous ramène à la réalité lorsque les enfants exultent de joie en retrouvant les bras protecteurs de leur maman détendue et sou-riante.

Savant mélange entre musique "légère" et moments de grande intensité dramatique, ce conte qui ravira petits et grands nous est proposé par l'Opéra Grand Avignon !

OPÉRA-THÉÂTRE

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021 – 19H

1H15 SANS ENTRACTE

CHANTÉ ET SURTITRÉ EN FRANÇAIS ?

DE 12 À 20 €

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MICHELIN

Philippe Jaroussky

Contre-ténor

Thibaut Garcia

Guitare

Ceuvres de Purcell, Dowland, Mozart, Schubert, Ravel, Granados...

À sa guitare

Philippe Jaroussky éblouit par sa musicalité, sa voix unique à la fois légère et puissante, dans les grandes pages baroques comme dans les mélodies et les œuvres plus intimistes. Le chanteur affiche un parcours remarquable, pour lequel il a fêté ses 20 ans de carrière en 2020.

Quand on pense à la mélodie, les sonorités du piano surgissent immédiatement à l'esprit. Mais c'est oublier que d'autres cordes – pincées cette fois – régnaient majestueusement dans les salons aristocratiques.

C'est donc en duo que Philippe Jaroussky nous présentera une vingtaine de mélodies avec le guitariste virtuose Thibaut Garcia, « jeune étoile déjà au firmament », multi-récompensé, qui se prête à tous les genres et répertoires avec talent.

Ces deux complices nous emmènent dans une vaste exploration de la mélodie, des subtilités des maîtres anglais (Dowland avec la sublime mélancolie de *In darkness let me dwell* et Purcell bien sûr avec le tragique *Dido's lament*, mais aussi Britten, leur héritier direct, avec le très rare *Il est quelqu'un sur terre*) au dramatique *Erlkönig* de Schubert, du crépusculaire *Abendempfindung* de Mozart aux fulgurances ibériques d'*Amor y odio, el mirar de la maja* de Granados, en passant par le raffinement typiquement français d'un tryptique consacré à Fauré (*Au bord de l'eau, Nocturne, Les berceaux*), sans oublier bien sûr *À sa guitare*, mélodie de Poulenc qui donne son titre au programme et dans lequel le compositeur rend hommage au génie de Ronsard.

OPÉRA-THÉÂTRE

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 2021 - 15H

1H30 ENTRACTE COMPRIS

DE 12 À 55 €

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MICHELIN

Récital Grande Voix

La Sonnambula

Opéra en deux actes - Création : Milan, le 6 mars 1831
 Livret de Felice Romani, d'après une intrigue d'Eugène Scribe
 Musique de Vincenzo Bellini

Direction musicale Beatrice Venezi
 Mise en scène, chorégraphie et décors Francesca Lattuada
 Création des costumes et décors Bruno Fatalot
 Création des lumières et décors Christian Dubet

Le Comte Rodolfo, basse* Teresa, mezzo-soprano*
 Amina, soprano* Elvino, ténor*
 Lisa, soprano* Alessio, basse*
 Un notaire ND

**Lauréats du 27ème Concours international de chant de Clermont-Ferrand (juillet 2021)*

Orchestre national d'Auvergne

Entre rêve et réalité

A partir d'un livret simple, - un couple d'amoureux va se marier mais la jalousie du fiancé retarde les noces -, Bellini a composé l'une des plus belles pages lyriques du romantisme italien. Jamais peut-être le chant n'avait rayonné avec autant de pureté que dans ce rêve éveillé, où l'âme entière de l'héroïne semble affleurer à chaque note. Il explore toutes les possibilités musicales pour traduire les états d'âme d'Amina, victime innocente d'un malin connu, cette somnambule qui s'échappe de sa chambre et devient une autre à la nuit tombée.

« Pour un Sicilien tel que Bellini, un village suisse ne saurait mieux définir un non-lieu. A moins d'un « ailleurs », en outre marqué d'une inquiétante étrangeté. Autant dire que cet espace mental onirique — si peu réaliste — doit se déployer hors tout naturalisme. L'espace y prend forme sous la conduite du rêve lui-même. Car on y parle aux fleurs, on y parle aux étoiles, dans une relation quasi animiste au monde. Comme pour tout rêve, le sens en est codé. Comme en tout rêve, la clé du code a nom Désir, et les deux manifestations de somnambulisme sont la forme spectaculaire de son incarnation ». En quelques mots, Francesca Lattuada, chorégraphe et metteuse en scène, pose les enjeux de cette production, fruit de la collaboration de 8 maisons d'Opéra, qui mettra à l'honneur les lauréats du 27ème Concours international de chant.

Nouvelle production de Clermont Auvergne Opéra en coproduction avec l'Opéra de Vichy, l'Opéra Grand Avignon, le Théâtre Impérial de Compiègne, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole et l'Opéra de Reims.

OPÉRA-THÉÂTRE

DIMANCHE 23 JANVIER 2022 – 15H

ACCESSIBLE EN AUDIODESCRIPTION AVEC LE SOUTIEN D'EUVI MCD MUTUELLE GROUPE AÉSIO

MARDI 25 JANVIER 2022 – 20H

3H ENTRACTE COMPRIS

CHANTÉ EN ITALIEN - SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DE 12 À 50 €

AVANT-SCÈNE : 30 MINUTES POUR DÉCOUVRIR CE SPECTACLE !

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE – DIMANCHE 23 JANVIER 2022 - 19H

ANIMÉE PAR GÉRARD LOUBINOUX AVEC LE METTEUR EN SCÈNE ET/OU LE DIRECTEUR MUSICAL

OPÉRA DE VICHY : REPRÉSENTATION LE DIMANCHE 30 JANVIER 2022 – 15H

La Cenerentola

D'après Cendrillon de Charles Perrault

Dramma giocoso en deux actes
Livret de Jacopo Ferretti
Musique de Gioacchino Rossini
Création : Rome, 1817

Mise en scène Clément Poirée
Direction musicale Gaspard Brécourt
Scénographie Erwan Creff
Costumes Hanna Sjödin
Surtitrage David M. Dufort

Don Magnifico Franck Leguérinel
Angelina / La Cenerentola Lamia Beauque
Don Ramiro Camille Tresmontant
Dandini Philippe Estèphe
Clorinda Morgane Bertrand
Tisbé Lucile Verbizier
Alidoro Matthieu Toulouse

Chœur et Orchestre Opéra Éclaté

Production Opéra Éclaté en coproduction avec Clermont Auvergne Opéra, l'Opéra de Massy et Opéra
Théâtre Production - Opéra éclaté Occitanie - Festival de Saint-Céré

Élans de liberté !

Si l'on pensait connaître l'histoire de Cendrillon, on sera peut-être surpris par cette Cenerentola, où dans un joyeux et impertinent carnaval, chacun inverse son rôle social. Le prince se cache sous les traits du valet, le valet devient prince pour un temps, le philosophe devient mendiant, la souillonne devient une princesse tout à fait piquante, bien loin des victimes habituelles des contes de fées... Vingtième opéra d'un compositeur de vingt-cinq ans, la Cenerentola de Rossini vibre encore de tous les idéaux de la jeunesse. C'est une comédie des erreurs qui se joue des figures les plus traditionnelles du conte, une comédie où l'amour pur, la noblesse du cœur et la bonté triomphent des apparences, auxquelles on ne doit décidément pas faire confiance. Souffle sur cet opéra un vent de libération, de révolte joyeuse, et la musique aérienne de Rossini nous emporte dans un tourbillon onirique. Pour Clément Poirée, homme de théâtre, « nous ne sommes plus tout à fait ici dans le conte de Perrault ou de Grimm, mais plutôt chez Marivaux ou Shakespeare. C'est une splendide occasion de rêver avec Rossini à nos grands élans de liberté dans une œuvre empreinte d'enthousiasme et de légèreté. »

OPÉRA-THÉÂTRE

SAMEDI 5 FÉVRIER 2022 - 20H

DIMANCHE 6 FÉVRIER 2022 - 15H

2H30 ENTRACTE COMPRIS

CHANTÉ EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DE 12 À 50 €

AVANT-SCÈNE : 30 MINUTES POUR DÉCOUVRIR CE SPECTACLE !
FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE – SAMEDI 5 FÉVRIER 2022 - 19H

Le Voyage dans la lune

Opéra-féerie en quatre actes
 Livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier, d'après Jules Verne
 Musique de Jacques Offenbach
 Création au Théâtre de la Gaîté, le 26 octobre 1875

Direction musicale, Pierre Dumoussaud
 Mise en scène, Olivier Fredj
 Chorégraphie, Anouk Viale
 Direction artistique Jean Lecointre
 Décors et costumes Malika Chauveau
 Lumières Nathalie Perrier

Caprice : Violette Polchi
 Fantasia : Sheva Tehoval
 V'lan : Matthieu Lécroart
 Microscope : Éric Vignau
 Cosmos : Thibaut Desplantes
 Cactus : Pierre-Antoine Chaumien
 Quipass'parla : Kaëlig Boché
 Popotte : Marie Lenormand
 Flamma/Adja : Jennifer Michel
 Danseurs-acrobates

Chœur de l'Opéra de Limoges
 Direction Edward Ananian-Cooper

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Nouvelle coproduction Centre Français de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra de Metz Métropole, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, L'avant-scène opéra/ Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane, avec le soutien du Ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, en partenariat avec France Musique.

Coordination de la production à Clermont-Ferrand assurée par l'Opéra de Limoges
 L'Opéra de Limoges est reconnu Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique.
 Il est un établissement public de la Ville de Limoges.
 Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Le Voyage dans la lune (suite)

Épopée rocambolesque

« La lune plutôt que la couronne », c'est le choix du jeune prince Caprice qui préfère partir sur la lune plutôt que de recevoir la couronne de son père. Là-haut, le prince découvre une société sans amour où on livre les enfants à leurs futurs parents et où les femmes sont, soit ménagères, soit objets de luxe, un équilibre que le prince et ses compagnons de route, vont rompre.

Offenbach s'inspire de Jules Verne pour créer en 1875, cinq ans avant sa disparition, son opéra-féerie *Le Voyage dans la Lune*, il fallait à l'époque répondre à l'engouement du public pour les grands spectacles. Nous retrouverons donc pour cette épopée rocambolesque initiée par le Centre Français de Promotion Lyrique de nombreux « trucs », trappes et autres artifices où les scènes désopilantes sont légion.

Un spectacle réjouissant servi par de nombreux décors entre BD et science-fiction de Malika Chauveau, qui signe également les costumes extravagants comme ceux des femmes habillées en éponge ou en pelote de laine !

Un voyage qui vous promet du grand spectacle de bout en bout.

MAISON DE LA CULTURE, SALLE JEAN COCTEAU
DIMANCHE 27 MARS 2022 – 15H

2H SANS ENTRACTE
CHANTÉ EN FRANÇAIS – SURTITRÉ EN FRANÇAIS
DE 12 À 60 €

AVANT-SCÈNE : 30 MINUTES POUR DÉCOUVRIR CE SPECTACLE !
DIMANCHE 27 MARS 2022 – 14H
ANIMÉE PAR ROLAND DUCLOS AVEC LE METTEUR EN SCÈNE ET/OU LE DIRECTEUR MUSICAL

Jungle - Opéra Sauvage

Tout public à partir de 7 ans

Conception, direction et mise en scène Stéphane Guignard
 Écriture musicale Jean-Christophe Feldhandler
 Écriture du livret Sandrine Roche d'après Rudyard Kipling
 Scénographie Philippe Casaban et Éric Charbeau
 Lumières Éric Blossé
 Costumes Hervé Poeydomenge
 Assistante à la mise en scène Sophie Grelie
 Cheffe de chant Bianca Chillemi
 Régie lumières Veronique Bridier
 Régie son Philippe Iratçabal

Mowgli : Marco Van Baaren, ténor
 Sherkhan : Sylvain Manet, contre-ténor
 Bagherra : Clara Pertuy, mezzo-soprano/alto
 Baloo : Halidou Nombre, baryton

Coproduction éclats - Opéra de Limoges - Opéra National de Bordeaux - Opéra de Tours - OARA - IDDAC
 Agence Culturelle du département de la Gironde - Le Carré, scène nationale de Château-Gontier
 Avec le soutien de l'ADAMI - Fonds de Création Lyrique - SPEDIDAM - Ville de Bordeaux / Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation - Athénor, scène nomade, CNCM - Théâtre de Chelles/Festival Tout Ouïe - Théâtre Ducourneau/SC Agen - Le Plateau, Eysines. Et le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux pour les décors et les costumes - Le Parnasse (Mimizan).

Chanter le sauvage

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et des images - beaucoup d'images - d'enfant. Jungle est un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un appren-tissage, une mise en abîme vertigineuse de la jungle. Cet opéra sauvage est la rencontre avec l'inconnu, la découverte de soi. C'est à cela que Mowgli est confronté tout au long de l'histoire. Des corps, des langues, et des paysages, qui l'ingèrent et qu'il digère. Dans la rage et la joie. Ballotté d'une rive à l'autre, sans autre choix que celui de sa propre survie, il apprend à être lui parmi les autres. Unique. Singulier.

Jungle interroge la question du chemin à choisir, le sauvage en chacun d'entre nous, propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir. Une quête à la fois humaniste et symbolique.

Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Et la faire sonner aujourd'hui en la confrontant à la matière d'une musique lyrique contemporaine adressée spécialement à l'enfance ?

Quatre voix chantent, chuchotent, rugissent, susurrent, grognent et râlent... Une polyphonie vocale qui incarne les personnages principaux.

Associant monde lyrique et écritures contemporaines, Jungle est un retour à l'enfance où l'on s'ouvre à d'autres paysages sonores, les oreilles aux aguets de l'inouï. Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Sherkhan et le peuple des quatre mains... Juste sauter dans les lianes, surgir des rochers et revisiter ses rêves fous de jungle, de sauvagerie et de liberté !

OPÉRA-THÉÂTRE

JEUDI 31 MARS 2022 - 19H

CHANTÉ EN FRANÇAIS - 1H - SANS ENTRACTE

DE 5 À 25 €

AVEC LE SOUTIEN OARA

Les Noces de Figaro

Opera buffa en quatre actes

Livret de Lorenzo da Ponte d'après Beaumarchais

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Création : Vienne, 1er mai 1786

Direction musicale, Amaury du Closel

Mise en scène, Pierre Thirion-Vallet

Création du décor Frank Aracil

Réalisation du décor Czak Décor

Création des costumes Véronique Henriot

Réalisation des costumes Atelier de Clermont Auvergne Opéra

Création des lumières Véronique Marsy

Études musicales Daniel Navia

Surtrimage David M. Dufort

Comte Almaviva : - - -

Comtesse Almaviva : Erminie Blondel

Figaro Florian : Bisbrouck

Susanna : Heera Bae

Cherubino : Anne-Lise Polchlopek

Marcellina : Magali Paliès

Bartolo : Eugenio Di Lieto

Basilio/Curzio : Marco Angioloni

Barbarina : Laura Baudelet

Antonio : Pierre Thirion-Vallet

Chœur Opéra Nomade

Orchestre Les Métamorphoses

Nouvelle production de Clermont Auvergne Opéra en coproduction avec Opéra Nomade

Lutte des classes et guerre des sexes

Il faut d'abord écouter la musique de Mozart : l'ouverture de son opéra menée à un train d'enfer, est saccadée juste ce qu'il faut, osant le murmure et les éclats subits, haletante assurément mais teintée de mélancolie. Tout est dit dès les premières minutes. Au crépuscule d'un 18ème siècle marqué par l'esprit des Lumières, une société éprise de changements et de liberté vivait ses derniers feux. Mais de cette liberté, qu'allaient bien pouvoir faire nos héros ? Que de battements de cœur, de désillusion et d'espoirs déçus ! Certes, l'Histoire était en marche et l'injustice sociale dénoncée mais les rapports amoureux, les sentiments profonds et cette jalou-sie malade, allaient-ils changer pour autant ? Les femmes continueraient à jouer avec le cœur des hommes pour ne pas céder au désespoir devant tant de légèreté et les hommes tenteraient de sauver la face en montrant comment la noblesse du cœur ignore le rang social. De Beaumarchais à Mozart, ce chef d'œuvre de comédie - fiévreuse, vivace et sensuelle - a gagné en légèreté et tonicité, comme transfigurée. Cette production placée à l'époque de sa création, tentera de mettre en scène l'amour dans tous ses états, les combats homme-femme que l'on soit maître ou valet. Sera également souligné le caractère contestataire de cet opéra placé sous le signe du défi, et d'où pointeront les prémices d'une révolution.

Les Noces de Figaro (suite)

OPÉRA-THÉÂTRE

MERCREDI 13 AVRIL 2022 – 20H

JEUDI 14 AVRIL 2022 – 20H

SAMEDI 16 AVRIL 2022 – 15H ACCESSIBLE EN AUDIODESCRIPTION

AVEC LE SOUTIEN D' EIVI MCD MUTUELLE GROUPE AÉSIO

3H30 ENTRACTE COMPRIS

CHANTÉ EN ITALIEN - SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DE 12 À 50 €

AVANT-SCÈNE : 30 MINUTES POUR DÉCOUVRIR CE SPECTACLE !

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE – MERCREDI 13 AVRIL 2022 - 19H

ANIMÉE PAR ROLAND DUCLOS AVEC LE METTEUR EN SCÈNE ET/OU LE DIRECTEUR MUSICAL

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MICHELIN

Tous à l'Opéra 2022 !

Journées Européennes de l'Opéra

L'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand s'offre à vous lors des Journées Européennes de l'Opéra et vous invite à plonger dans le monde fascinant du spectacle vivant : des visites guidées du bâti-ment, un jeu de piste pour petits et grands, un récital humoristique, des rencontres et ateliers avec des facteurs d'instruments...

Jeu de piste le matin (sur réservation)
 Visites guidées le matin (sur réservation)
 Exposition d'instruments dans le Foyer
 Ateliers « Musique et Sciences » avec l'associatin A.R.T.S dans le Foyer (sur réservation)

Récital humoristique à 15h

Cherche piano aqueux pour jouer la Truite de Schubert

Jean-François Vinciguerra, baryton-basse

Jean-Marc Bouget, piano

Dans un cocktail de chansons et de textes, comme seul le cabaret peut en faire pétiller, deux interprètes venus du "milieu classique", rendent hommage au Francis Blanche parolier. Ce duo nous entraîne dans une ronde de gags ponctués par le Complexe de la Truite sur un Schubert réorchestré, la Pince à linge à la mode de Beethoven, un Hymne à la Barbe de Rossini, ou les fameux couplets de Gérard Calvi et Francis Blanche, Idylle en Forêt, Ça tourne pas rond dans ma p'tite tête...

Un récital loufoque aux rythmes endiablés ou détournés pour illustrer les différentes facettes d'un talent, qui nous invite à « adhérer au Parti d'en rire, le parti de tous ceux qui n'ont pas pris parti » !

OPÉRA-THÉÂTRE

SAMEDI 7 MAI 2022 DE 10H À 19H

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATIONS RECOMMANDÉES POUR LES VISITES ET LE JEU DE PISTE

UNE INITIATIVE DE LA RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE DANS LE CADRE
 DES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'OPÉRA

Stabat Mater

Musique de Giovanni Battista Pergolèse

Directeur musical Antonio Florio

Soprano Leslie Visco

Mezzo-soprano Marta Fumagalli

La Cappella Neapolitana

Que de beaux souvenirs cette soirée va nous remémorer avec le retour d'Antonio Florio et de son ensemble au sein de la belle Eglise Saint-Genès les Carmes... Un rendez-vous que les amoureux du baroque ne voudront certainement pas rater ! En première partie, La Cappella Neapolitana nous offrira des musiques de Michele Mascitti (Passacaille) et Leonardo Leo (Salve Regina), avant le célèbrissime Stabat Mater, ultime composition du si jeune et génial Pergolèse, qui ne cesse de bouleverser les générations de mélomanes depuis sa création en 1736.

ÉGLISE SAINT GENÈS LES CARMES

MARDI 10 MAI 2022 – 20H

1H20 SANS ENTRACTE

CHANTÉ EN LATIN

DE 12 À 35 €

Graines d'opéra / Nous n'irons pas à l'Opéra !

Textes et musiques Julien Joubert
Commande de l'Académie musicale de Villecroze
Mise en scène Rachel Dufour
Scénographie Clermont Auvergne Opéra
Lumières Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Comédienne Fatou Dicko
Intervenant musique Johanne Roche ou Gaëlle Mangin
Piano Philippe Marty

Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d'une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d'un spectacle lyrique original. En 2021-22, sous la direction de Rachel Dufour, le quartier de Croix-de-Neyrat sera concerné.

Une folle journée...

Cet opéra nous conte les aventures d'une classe et de sa maîtresse qui doivent assister à une répétition à l'opéra. La visite ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt mais devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes et le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation.

L'Opéra par et pour les enfants est un formidable moyen d'utiliser la dynamique d'un groupe au service de chacun, de cristalliser les éléments souvent épars de la formation (oreille, voix, expression corporelle, lecture, invention...), de réunir des compétences diverses et complémentaires. Les enfants, encadrés par un intervenant musique du Conservatoire, deviennent acteurs-chanteurs, apprennent à s'écouter et à respecter l'autre. Le chemin parcouru pendant cette année scolaire laissera des traces bénéfiques grâce à l'opéra qu'ils auront patiemment monté tous ensemble.

Enfants concernés : une classe de CM1 de l'École Alphonse Daudet

Répétitions : d'octobre 2021 à mai 2022

REPRÉSENTATION
OPÉRA-THÉÂTRE - SAMEDI 18 JUIN 2022 - 15H
40 MIN
ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION RECOMMANDÉE

Destination Opéra / A la recherche de Papageno

Musiques Mozart, Bizet, Offenbach, Massenet...
Soprano, direction musicale et scénario Eugénie Borceux
Lumières Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Direction chorale Brigitte Dussap
Piano Frédéric Borceux

Clermont Auvergne Opéra a décidé de soutenir et d'accompagner ce beau projet de chant choral porté par Frédéric et Eugénie Borceux. Une centaine d'enfants du département (Lezoux, Vertaizon et Moissat) seront concernés, les professeurs formés par Eugénie Borceux faisant répéter les élèves tout au long de l'année scolaire avant les 2 concerts publics à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand.

Le chant choral est une source inépuisable de bienfaits : respirer ensemble, s'écouter, se respecter, partager des émotions et les transmettre au public... Très habilement écrit, ce spectacle permet à la soprano Eugénie Borceux de chanter seule et avec les enfants les grands standards de l'opéra et du jazz. Un prétexte – la recherche de Papageno, célèbre homme oiseau issu de la Flûte enchantée de Mozart – offre à l'ensemble des participants une belle occasion de chanter les si belles pages du répertoire lyrique !

Enfants concernés : élèves du 1er cycle du département - Classes de Lezoux, Vertaizon et Moissat

Répétitions : d'octobre 2021 à mai 2022

OPÉRA-THÉÂTRE
SAMEDI 25 JUIN 2022 – 14H ET 16H
50 MIN
ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION RECOMMANDÉE

EN PARTENARIAT AVEC LA DSDEN DU PUY DE DÔME ET LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Publics Scolaires

Les parcours d'éducation artistique et culturelle proposés par Clermont Auvergne Opéra - invitations aux répétitions, rencontres avec les équipes artistiques et techniques, accueil aux spectacles, ateliers de pratique artistique, Lyrique en quartier(s) dont Graines d'Opéra, visites de l'Opéra-Théâtre... - couplés à des tarifs très attractifs, sont à l'origine d'un net rajeunissement du public lyrique à Clermont-Ferrand.

Dans un esprit d'ouverture, Clermont Auvergne Opéra cultive un lien privilégié avec les institutions culturelles régionales. Dans le cadre du Sentier des arts, diverses actions de sensibilisation (visites, ateliers, expositions, projections...) sont ainsi proposées en relation avec la programmation lyrique : Fonds Régional d'Art Contemporain, Centre national du costume de scène, Musée d'Art Roger Quilliot, Le Cinéma Les Ambiances...

Nos propositions plus spécifiques par tranche d'âge sont listées ci-dessous et détaillées dans les pages qui suivent :

→ **Petite enfance / 0-6 ans**

Atelier costume
Conte-moi l'opéra
Rêveries lyriques

→ **Primaire / 6-11 ans**

Spectacles jeune public : Hänsel et Gretel / Jungle, Opéra sauvage
Film aux Ambiances
Atelier costume
Atelier ludique : Jeu de piste « Enquête à l'Opéra ! »
Destination Opéra : À la recherche de Papageno

→ **Secondaire / 11-17 ans**

Film aux Ambiances
Atelier : Fabrique ton opéra !
Atelier : Reportage à l'Opéra
Prix de la jeune critique
Lycéens et apprentis à l'opéra

→ **Etudiants**

Conte-moi l'opéra
Atelier : Reportage à l'Opéra
J'peux pas j'ai Opéra !
Film aux Ambiances

Petite enfance / 0-6 ans

→ Atelier costume

En classe ou dans la Maison de quartier, on dessine, on colorie, on colle, on crée un tissu sur les silhouettes des personnages principaux de La Flûte enchantée de Mozart comme La reine de la nuit, Papageno ou Sarastro... Sous la direction de Céline Deloche, costumière professionnelle, et dans une ambiance musicale, les enfants s'approprient l'opéra par le costume et les oreilles !

→ Conte-moi l'opéra !

Des séances de 30 min en classe maternelle sont imaginées par des étudiants désireux de faire découvrir le monde magique de l'opéra avec illustrations visuelles et sonores. Les classes concernées bénéficieront d'un parcours spécifique de médiation avec par exemple au moins une visite de l'Opéra.

En partenariat avec l'Université Clermont-Auvergne et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale du Puy de Dôme.

→ Rêveries lyriques

En collaboration avec Mille formes, Centre d'initiation à l'art, Clermont Auvergne Opéra propose une sensibilisation à l'opéra aux plus jeunes enfants accompagnés de leurs parents.

Avec Anne Derouard, soprano - Philippe Marty, piano - Sylvie Amblard, chorégraphe

Opéra-Théâtre

Samedi 6 et mercredi 10 novembre 2021

Durée : 30 min, entrée libre, réservation auprès de Mille formes au : 04 73 42 66 64

Primaire / 6-11 ans

→ Spectacles jeune public

Hänsel et Gretel

Adaptation de l'oeuvre d'Engelbert HUMPERDINCK et d'Adelheid WETTE

(Détails page 12)

Opéra-Théâtre

Jeudi 25 novembre 2021 – 10h et 14h

Vendredi 26 novembre 2021 – 14h

1h15 / Tarif : 5 € / Chanté et surtitré en français

Jungle - Opéra Sauvage

Tout public à partir de 7 ans

(Détails page 18)

Opéra-Théâtre

Jeudi 31 mars 2022 – 14h

Vendredi 1er avril 2022 – 10h et 14h

1h / Tarif : 5 € / Chanté en français

→ **Film aux Ambiances**

Cinéma Les Ambiances
7 rue Saint-Dominique
63000 Clermont-Ferrand

Pour les jeunes à partir de 6 ans

Tarif : 4 € par élève – gratuit pour les accompagnateurs

Réservation : Clermont Auvergne Opéra

Kerity la maison des contes

MARDI 30 NOVEMBRE 2021 À 10H

FILM ANIMÉ DE DOMINIQUE MONFÉRY

DURÉE : 1H20

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu !

Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais.

Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure !

Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ?

Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas !

→ **Ateliers : Le costume**

Intervenante : Céline Deloche, costumière

Une costumière professionnelle - Céline Deloche - évoque son métier et fait réaliser aux enfants des costumes pour les silhouettes des principaux personnages de La Flûte enchantée de Mozart.

OPÉRA-THÉÂTRE

LUNDI 11 OCTOBRE 2021 DE 9H30 À 12H

→ **Jeu de piste « Enquête à l'Opéra »**

Intervenante : Rachel Zatla, médiatrice

On a volé... Sous la forme d'une enquête à mener en résolvant des énigmes, ce jeu de piste sera une belle façon de visiter l'Opéra, de faire connaissance des métiers du spectacle vivant et d'approcher tant de chefs-d'œuvre lyriques.

En partenariat avec Canopé 63.

OPÉRA-THÉÂTRE

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021 DE 9H30 À 12H

→ **Destination Opéra**
À la recherche de Papageno

Une centaine d'élèves du 1er cycle du département - Classes de Lezoux, Vertaizon et Moissat - travaillent toute l'année scolaire un spectacle lyrique qu'ils vous feront découvrir à deux reprises à l'Opéra-Théâtre en juin 2022.

Direction musicale et scénario Eugénie Borceux
Piano Frédéric Borceux

Projet soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Plan Chorale

OPÉRA-THÉÂTRE
SAMEDI 25 JUIN 2022 – 14H ET 16H
ENTRÉE LIBRE – RÉSERVATION CONSEILLÉE

Secondaire / 11 - 17 ans**→ Film aux Ambiances**

CINÉMA LES AMBIANCES
 7 RUE SAINT-DOMINIQUE
 63000 CLERMONT-FERRAND
 POUR LES JEUNES À PARTIR DE 6 ANS
 TARIF : 4 € PAR ÉLÈVE – GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS
 RÉSERVATION : CLERMONT AUVERGNE OPÉRA
 LE CHANT DE LA MER
 MARDI 15 MARS 2022 À 10H
 FILM ANIMÉ DE TOMM MOORE
 DURÉE : 1H33

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

→ Ateliers**Fabrique ton opéra !**

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE
 JEUDI 3 FÉVRIER DE 10H À 16H

Depuis l'écriture de l'histoire jusqu'à la conception des décors et costumes, au recrutement des chanteurs et à la communication à imaginer, les jeunes appréhendent la totalité du processus de création d'un opéra et profitent d'une visite du lieu.

Reportage à l'opéra

OPÉRA-THÉÂTRE
 EN JANVIER 2022

Une classe est invitée à réaliser des reportages dans les coulisses de l'opéra, autour de la création de La Sonnambula.

→ Prix de la jeune critique avec la Fondation Varenne

Clermont Auvergne Opéra et la Fondation Varenne s'associent de nouveau pour la mise en place du Prix de la jeune critique autour des opéras suivants : Lucia di Lammermoor, La Sonnambula, Le Voyage dans la lune et Les Noces de Figaro.

Les élèves concernés, préparés en amont par le journaliste Roland Duclos, devront réaliser une critique écrite à propos du spectacle auquel ils auront assisté. L'objectif du Prix de la jeune critique est double autour de la découverte du spectacle vivant et du métier de journaliste. En juin 2022, un jury composé de journalistes et de membres du secteur culturel, rendra une sélection de Prix qui seront remis aux élèves.

→ Lycéens et apprentis à l'opéra

Ce dispositif soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes a pour vocation d'initier les jeunes d'Auvergne-Rhône-Alpes à l'art lyrique et chorégraphique et de leur faire découvrir un opéra ou un ballet, dans le cadre d'un travail préparatoire mené par leurs enseignants.

Les opéras concernés cette saison à Clermont-Ferrand seront Lucia di Lammermoor en octobre 2021 et Les Noces de Figaro en avril 2022.

Etudiants / à partir de 17 ans

→ Conte-moi l'opéra !

Séances de 30 min en classe maternelle, imaginées par des étudiants... pour approcher le monde magique de l'opéra avec illustrations visuelles et sonores. Les classes concernées bénéficieront d'un parcours spécifique de médiation avec par exemple au moins une visite de l'Opéra.

En partenariat avec l'Université Clermont-Auvergne et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale du Puy de Dôme.

→ J'peux pas j'ai Opéra !

Projet collectif des étudiants en master Direction de projets en établissements culturels / parcours éducation culturelle et artistique.

En partenariat avec l'Université Clermont-Auvergne.

→ Films aux Ambiances

Les films présentés dans le cadre de la programmation tout public (détail page) sont accessibles aux étudiants à des tarifs préférentiels.

- Rebecca d'Alfred Hitchcock
- Cinderella de Frank Tashlin
- Amadeus de Miloš Forman

Tarif préférentiel : 4 € par étudiant

Réservation : Clermont Auvergne Opéra

CINÉMA LES AMBIANCES
7 RUE SAINT-DOMINIQUE
63000 CLERMONT-FERRAND

Tarifs avantageux pour les jeunes

Pass'Région

Clermont Auvergne Opéra est également partenaire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Pass'Région. Les jeunes de 15 à 25 ans peuvent commander gratuitement cette carte multiservices qui a vocation à être un « sésame du quotidien » : elle peut aussi bien leur servir pour l'achat des manuels scolaires que pour accéder à un ensemble de services offerts par des partenaires conventionnés (culture, sport, santé, permis de conduire...).

Clermont Auvergne Opéra propose notamment aux détenteurs de ce Pass'région des Bons plans avec par exemple l'invitation à une répétition générale d'un opéra.

Carte CitéJeune

CitéJeune, c'est une carte de réduction pour les 12-27 ans qui habitent, travaillent ou étudient à Clermont-Ferrand. Disponible gratuitement sur demande, elle offre de nombreux avantages pour le cinéma, les concerts, les spectacles, le sport et les loisirs. Grâce à cette carte, vous pouvez bénéficier du tarif exceptionnel de 6 € sur une sélection d'opéras ou de concerts :

Lucia di Lammermoor – Mercredi 13 octobre 2021 – 20h

La Cenerentola – Samedi 5 février 2022 – 20h

Le Voyage dans la Lune – Dimanche 25 mars – 15h

Les Noces de Figaro – Mercredi 13 avril 2022 – 20h

Attention, nombre de places limité, réservation et retrait uniquement à l'Office de Tourisme communautaire, place de la Victoire

Pass culture

Vous êtes dans l'année de vos 18 ans et vous résidez en France depuis au moins un an ? Vous pouvez vous inscrire et bénéficier de 500€ pour découvrir vos opéras préférés.

Inscrivez-vous sur app.passculture.beta.gouv.fr

Publics en situation de handicap

Clermont Auvergne Opéra propose aux personnes en situation de handicap une offre culturelle adaptée, privilégiant l'accessibilité et la sensibilisation avec un tarif privilégié de 12 €. Leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit de 20€.

AVEC LE SOUTIEN D' EOEVI MCD MUTUELLE GROUPE AÉSIO

Handicap visuel

Le nombre d'opéras accessibles en audiodescription double cette saison !

Quatre opéras sont proposés en audiodescription réalisée par Accès Culture (www.accesculture.org) :

- LUCIA DI LAMMERMOOR

SAMEDI 16 OCTOBRE 2021, 15H / OPÉRA-THÉÂTRE

- CAVALLERIA RUSTICANA - PAGLIACCI

MARDI 9 NOVEMBRE 2021, 20H / OPÉRA-THÉÂTRE

- LA SONNAMBULA

DIMANCHE 23 JANVIER 2022, 15H / OPÉRA-THÉÂTRE

- LES NOCES DE FIGARO

SAMEDI 16 AVRIL 2022, 20H / OPÉRA-THÉÂTRE

Avec mise à disposition de programmes en braille et gros caractères, et visites tactiles des décors et des costumes 1h30 avant le début du spectacle afin de mieux appréhender l'œuvre et sa scénographie.

Handicap auditif

Une boucle magnétique amplificatrice d'appareil d'aide auditive, nouveau critère d'accessibilité concernant tous nos spectacles programmés à l'Opéra-Théâtre !

Handicap mental

Accès possible à tous nos spectacles. Les groupes peuvent également bénéficier d'une visite de l'Opéra-Théâtre sur réservation.

Personnes à mobilité

Accès possible à l'Opéra-Théâtre, rue Nestor Perret (entrée PMR) mais également à la Maison de la Culture et à l'Eglise Saint-Genès.

Publics en situation de précarité

Cultures du Cœur Auvergne

Clermont Auvergne Opéra est partenaire de l'association Cultures du Cœur Auvergne, s'engageant ainsi dans la lutte contre l'exclusion. Il propose aux bénéficiaires des structures sociales adhérentes des actions de sensibilisation à l'art lyrique et la mise à disposition de places gratuites pour les spectacles de la saison 2021-2022.

Lyrique en Quartier

Désireux de sensibiliser un plus large public - en particulier familial hors temps scolaire - Clermont Auvergne Opéra multiplie ses actions de sensibilisation en se tournant vers les structures socioculturelles des quartiers prioritaires de la ville avec une proposition intitulée : Lyrique en quartier(s). Amener le lyrique vers les jeunes et leurs familles en espérant provoquer l'envie d'emprunter le chemin vers l'Opéra-Théâtre, voilà une belle mission !

Depuis 2015, c'est plus de 4 800 personnes qui ont été sensibilisées dans les quartiers de Croix-de-Neyrat, la Gauthière, Saint-Jacques et La Fontaine-du-Bac avec des spectacles, des ateliers de découverte et de pratique des métiers de l'opéra, des expositions, des visites de l'Opéra-Théâtre, des répétitions, des rencontres avec les artistes, des créations réservées aux enfants "Graines d'Opéra"... autant de moments privilégiés que l'équipe de Clermont Auvergne Opéra aime depuis longtemps partager, pour que le monde fascinant de l'opéra soit à portée de main !

Programme par quartier (ND)

Une initiative spécifiquement soutenue par la Ville dans le cadre de la Politique de la Ville, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, le Département mais également par ENEDIS.

Spectacle en tournée / Voyage En'Chanteurs !

Bas les masques ! Quittons la morosité ambiante pour faire un tour du monde musical et découvrir des contrées merveilleuses. Par la grâce de certains des plus beaux airs d'opéra, par la saveur d'extraits d'opérettes et de comédies musicales, voyageons de l'Espagne à la Chine en passant par l'Égypte... C'est parti pour un tour du monde en 50 minutes !

Écriture et création Anne Derouard et Simon de Gliniasty
Avec Anne Derouard, soprano et Simon de Gliniasty, baryton-basse
Piano Philippe Marty
50 min.

LIEUX DE TOURNÉE À VENIR

Encadré Graines d'opéra / Nous n'irons pas à l'Opéra !

Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d'une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d'un spectacle lyrique original. En 2021-2022, sous la direction de Rachel Dufour, le quartier Croix-de-Neyrat sera concerné.

(Plus de détails page 23)

Enfants concernés : une classe du quartier Croix-de-Neyrat (École Alphonse Daudet)

Répétitions : d'octobre 2021 à mai 2022

REPRÉSENTATION :

OPÉRA-THÉÂTRE - SAMEDI 18 JUIN 2022 - 15H

DURÉE : 40 MIN.

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION RECOMMANDÉE

«Tous en scène !»

Les premiers jalons de ce projet innovant et de longue haleine seront posés dès cette saison 21-22. «Tous en scène !» est un spectacle lyrique conçu avec des personnes handicapées, mêlant professionnels et amateurs désireux de jouer et chanter ensemble, de se produire sur scène et montrer que le talent n'a que faire du handicap qu'il soit moteur, visuel, mental, auditif...

Une ouverture totale de la scène lyrique aux personnes a priori exclues de ce type de spectacle, pour affirmer la place pleine et entière que la société doit pouvoir offrir à chacun d'entre nous. Clermont Auvergne Opéra propose à une vingtaine de personnes en situation de handicap de répéter pendant une année un spectacle lyrique spécialement imaginé pour eux, dans un environnement professionnel – depuis le travail musical, la mise en scène, les costumes, les décors, jusqu'aux lumières...

Chaque mois, l'apprentissage des chants, textes parlés et déplacements sera assuré par une intervenante musique, un pianiste et le metteur en scène pour aboutir à une présentation publique du spectacle en 2023 à l'Opéra de Clermont-Ferrand avant si possible une tournée régionale.

Musiques : J. Offenbach, G. Rossini, C. Trenet ...

Livret : Pierre Thirion-Vallet

Mise en scène : ND

Piano : Philippe Marty

Direction musicale : Béatrice Boscus

Costumes : Véronique Henriot

Décors : Frank Aracil

Lumières : Catherine Reverseau

Solistes : Anne Derouard, soprano

Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano

Florian Bisbrouck, baryton

Et 20 personnes en situation de handicap

UNE PRODUCTION CLERMONT AUVERGNE OPÉRA

PREMIERS PARTENAIRES DU PROJET :

LA FONDATION TRAIT D'UNION AUVERGNE

LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PUY DE DÔME

LA DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES...

REPRÉSENTATION :

OPÉRA-THÉÂTRE - EN 2023

LIEUX DE TOURNÉE À VENIR

Exposition Figaro ci, Figaro là !

Un opéra pour le siècle des Lumières

Exposition en collaboration avec Le Rendez-vous du Carnet de Voyage sur le 18ème siècle marqué par les idées nouvelles portées par les « Lumières », à partir de la production des Noces de Figaro de Mozart produite dans la saison 21-22. Opéra prérévolutionnaire, Les Noces de Figaro ont participé à la naissance d'un monde dominé par la connaissance opposée au despotisme et à l'obscurantisme de l'Ancien Régime.

Carnets de voyage (Séville), documents sur l'œuvre, Mozart, Da Ponte, Beaumarchais, les philosophes et penseurs du 18ème siècle, la révolution française...

OPÉRA-THÉÂTRE

DU 1ER AU 31 OCTOBRE 2021

MAISONS DE QUARTIER, MÉDIATHÈQUES, CONSERVATOIRE, ...

SAISON 21-22

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ET CONFÉRENCE

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

PAR PATRICK BARBIER, MUSICOLOGUE

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

SAMEDI 2 OCTOBRE 2021, 11H - RÉSERVATION RECOMMANDÉE

Solidaires avec les artistes-plasticiens !

Clermont Auvergne Opéra et l'Orchestre national d'Auvergne dont les saisons se déroulent à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, ont décidé d'être solidaires des artistes plasticiens de la région Auvergne, qui ont souffert durant la période de fermeture des lieux culturels depuis mars 2020.

Ainsi, au cours de la saison 2021-2022, un artiste sera invité chaque mois à exposer ses œuvres sur les murs des couloirs de l'orchestre et du 1er balcon et le public invité à les découvrir et à soutenir financièrement l'artiste.

L'Opéra-Théâtre n'est pas un musée et n'est pas non plus une galerie, mais chaque mois, ce sont plusieurs milliers de spectateurs qui viennent partager dans ce magnifique bâtiment des moments d'émotion et il ne faut pas oublier que l'opéra est un art rassemblant tous les arts.

Un jury a porté son choix ce printemps sur 7 artistes qui seront donc exposés de novembre 2021 à juin 2022 à l'Opéra-Théâtre.

Clermont Auvergne Opéra et l'Orchestre national d'Auvergne leur assureront une rémunération au titre du droit de présentation et le public sera sensibilisé et invité pourquoi pas à acheter une oeuvre.

1 artiste exposé durant 1 mois, sur 7 mois (Novembre 2021 - Décembre 2021 - Fin Janvier-Février 2022 - Mars 2022 - Avril 2022 - Mai 2022 - Juin 2022).

Sélection à retrouver sur notre site internet.

En partenariat avec le Cinéma Les Ambiances, nous vous proposons de (re)découvrir 3 films en lien avec les opéras de la saison. Avant chaque projection, une personnalité introduira la séance.

TARIF SPÉCIAL

POUR LES ABONNÉS SAISON LYRIQUE : 5,80 € AU LIEU DE 8,70 €

RÉSERVATION

CINÉMA LES AMBIANCES
7 RUE SAINT-DOMINIQUE
63000 CLERMONT-FERRAND
09 51 02 67 25

Rebecca

JEU. 30 SEPT. 2021 – 20H

Film américain d'Alfred Hitchcock (1940)

Avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson...

À Manderley, fastueuse demeure gothique de la côte des Cornouailles, se joue un drame fascinant. La jeune épouse du riche Maxim de Winter se trouve perpétuellement en butte au souvenir de la première femme de son époux, l'énigmatique Rebecca, qui semble hanter encore les lieux. Alfred Hitchcock a reçu l'Oscar du meilleur film pour ce chef-d'œuvre.

En lien avec Lucia di Lammermoor de Donizetti qui ouvre la saison en octobre 2021.

Cinderfella

JEU. 27 JAN. 2022 – 20H

Film américain de Frank Tashlin (1960)

Avec Jerry Lewis, Anna Maria Alberghetti...

Dans cette comédie adaptée du plus célèbre des contes de fées, Jerry Lewis est Cendrillon aux grands pieds – un travailleur acharné et honnête constamment maltraité par sa belle-mère et ses deux grossiers demi-frères. Mais les miracles existent : avec un peu de magie, le maladroit Cendrillon se transforme en un séduisant célibataire, tout prêt à conquérir le cœur de toutes les « Princesses Charmantes » du monde !

En lien avec La Cenerentola de Rossini programmé en février 2022.

Amadeus

MAR. 05 AVR. 2022 – 20H

Film américain de Miloš Forman (1984)

Avec F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge...

Vienne, novembre 1823. Au cœur de la nuit, un vieil homme égaré crie : « Pardonne, Mozart, pardonne à ton assassin ! ». Cet homme n'est autre qu'Antonio Salieri, jadis musicien réputé et compositeur de la Cour. L'histoire s'inspire librement de la pièce de Pouchkine, Mozart et Salieri mise en musique par Rimsky-Korsakov. Le film fut nommé pour 53 prix et en reçut 40, dont huit Oscars.

En lien avec Les Noces de Figaro de Mozart programmées en avril 2022.

«Avant-scène»

Avant-scène animée par Roland Duclos, Gérard Loubinoux ou Pierre Thirion-Vallet, une heure avant chaque 1ère représentation d'opéra. Profitez de 30 minutes pour découvrir l'opéra programmé en compagnie des promoteurs du spectacle :

LUCIA DI LAMMERMOOR – MERCREDI 13 OCTOBRE 2021, 19H
CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI – MARDI 9 NOVEMBRE 2021, 19H
LA SONNAMBULA – DIMANCHE 23 JANVIER 2022, 14H
LA CENERENTOLA – SAMEDI 5 FÉVRIER 2022, 19H
ZANETTO – VENDREDI 4 MARS 2022, 19H
L'ISOLA DISABITATA – SAMEDI 5 MARS 2022, 14H
LE VOYAGE DANS LA LUNE – DIMANCHE 27 MARS 2022, 14H
LES NOCES DE FIGARO – MERCREDI 13 AVRIL 2022, 19H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Rencontres à la librairie Les Volcans

Les Volcans et Clermont Auvergne Opéra sont partenaires et vous offrent divers rendez-vous au long de la saison afin de rencontrer les artistes et écouter des extraits chantés des opéras programmés.

Moments musicaux avec les chanteurs des productions :

LUCIA DI LAMMERMOOR – MARDI 12 OCTOBRE 2021, 17H30
CAVALLERIA RUSTICANA - PAGLIACCI – LUNDI 8 NOVEMBRE 2021, 17H30
LA SONNAMBULA – JEUDI 13 JANVIER 2022, 17H30
PIAN'OPÉRA – JEUDI 3 MARS 2022, 17H30
LES NOCES DE FIGARO – MARDI 12 AVRIL 2022, 17H30

SCOP LIBRAIRIE LES VOLCANS
80 BOULEVARD FRANÇOIS MITTERRAND, 63000 CLERMONT-FERRAND
04 73 43 66 75
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 19H

Société Dante Alighieri

Clermont Auvergne Opéra inaugure un tout nouveau partenariat avec une association italienne fondée à Rome, il y a plus d'un siècle, et qui vient d'ouvrir un Comité à Clermont-Ferrand. La Société Dante Alighieri – du nom du célèbre poète et écrivain considéré comme le père de la langue italienne moderne - défend et répand la langue et la culture italiennes. Depuis février 2019 cette prestigieuse institution est implantée à Clermont-Ferrand au 10 rue du Bon Pasteur.

Le partenariat s'articulera autour d'avantages tarifaires réciproques, et l'organisation d'événements communs : ciné-débats, rencontres avec les artistes, visites de l'opéra...

A noter deux rencontres musicales :

Rencontre avec les chanteurs de Lucia di Lammermoor

CHAPELLE DU BON PASTEUR,
10 RUE DU BON PASTEUR 63000 CLERMONT-FERRAND
VENDREDI 15 OCTOBRE 2021, 18H

Rencontre avec les chanteurs des Noces de Figaro

CHAPELLE DU BON PASTEUR,
10 RUE DU BON PASTEUR 63000 CLERMONT-FERRAND
VENDREDI 15 AVRIL 2022, 18H

Contact : dante.clermont@gmail.com
Site internet : <http://ladante-clermontferrand.com/>

NOS PRODUCTIONS EN TOURNEE

Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Opéra de Vichy - 7 novembre 2021
Festival de Saint-Céré - 30 juillet, 2, 5 et 7 août 2021

La Cenerentola

Festival de Saint-Céré - 31 juillet, 4, 8, et 11 août 2021
Nevers - 26 septembre 2021
Maisons-Alfort - 22 janvier 2022
Brunoy - 13 février 2022
Ettelbruck (Luxembourg) - 12 mars 2022
Le Chesnay - 20 mars 2022

Lucia di Lammermoor

Montrouge - 19 octobre 2021
Ettelbruck - 18 novembre 2021
Poissy - 23 novembre 2021
Saint-Quentin - 25 novembre 2021
Abbeville - 30 novembre 2021

La Sonnambula

Opéra de Vichy - 30 janvier 2022
Opéra du Grand Avignon - 18 et 20 février 2022
Opéra de Metz - 27, 29 et 31 mars 2022
Opéra de Reims - 13 et 15 mai 2022
Opéra de Limoges - 7 et 9 avril 2023
Opéra de Massy - 12 et 14 mai 2023
Théâtre Impérial de Compiègne - 25 mai 2023

Les Noces de Figaro

Abbeville - 22 janvier 2022
Plaisir - 29 janvier 2022
Perpignan - 5 et 6 février 2022
Neuilly sur Seine - 12 février 2022
Saint-Quentin - 12 mai 2022
Miramas - 15 mai 2022
Draguignan - 17 mai 2022
Fréjus - 19 mai 2022

INFOS PRATIQUES

Abonnement

À partir de 3 spectacles

Où ?

- Sur www.clermont-auvergne-opera.com
Vous pouvez vous abonner en ligne sur notre site internet.

- Par courrier : En renvoyant mon bulletin d'abonnement et mon règlement à Clermont Auvergne Opéra

- Par téléphone : 04 73 29 23 44
A partir du lundi 14 juin 2021, de 13h30 à 17h.
Paiement par CB uniquement.

- A l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Du lundi 31 mai au vendredi 11 juin 2021 : 13h à 18h, samedi 5 juin 2021 : 10h à 12h et de 13h à 17h.
(Le lundi 31 mai 2021 sera réservé aux mécènes de Clermont Auvergne Opéra).

- A Clermont Auvergne Opéra
Du lundi au vendredi, à partir du lundi 14 juin 2021 de 13h30 à 17h.
10 rue du Bon Pasteur à Clermont-Ferrand.

Quand ?

DU MARDI 1ER AU VENDREDI 11 JUIN 2021, DE 13H À 18H, SAMEDI 5 JUIN 2021 DE 10H À 12H ET DE 13H À 17H – OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND.
(POUR LES MÉCÈNES : LUNDI 31 MAI 2021, DE 13H À 18H – OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND).

DU LUNDI 14 JUIN AU VENDREDI 23 JUILLET 2021, DE 13H30 À 17H – CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, 10 RUE DU BON PASTEUR À CLERMONT-FERRAND

REPRISE DES ABONNEMENTS LE LUNDI 6 SEPTEMBRE 2021 À 13H30.

Comment ?

Par chèque (ordre : Clermont Auvergne Opéra)
Espèces
Carte bancaire

J'achète mes places à l'unité

Où ?

- À Clermont Auvergne Opéra
10 rue du Bon Pasteur, Clermont-Ferrand
Notre chargée de billetterie est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider.

- Par téléphone : 04 73 29 23 44
Paiement par CB uniquement

- Par courrier

En renvoyant mon bulletin de réservation et mon règlement à Clermont Auvergne Opéra

- Sur www.clermont-auvergne-opera.com
Pour tout achat de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction vous sera demandé au moment du retrait des billets

- Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début des spectacles à l'Opéra-Théâtre, la Maison de la Culture et l'Eglise Saint-Genès

- À l'Office de Tourisme métropolitain
Clermont Auvergne Tourisme - Place de la Victoire, 63000 Clermont-Ferrand
Ouvert tous les jours – www.clermontauvergneturisme.com - 04 73 98 65 00

Quand ?

À partir du lundi 6 septembre 2021 et les soirs de spectacles

Comment ?

Par chèque (à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
Espèces
Carte bancaire
Carte Pass'Région

Conditions générales de vente

Lieux de représentation

Opéra-Théâtre

bd Desaix - Clermont-Ferrand

Tram : arrêt Place de Jaude

Bus : B, C, 5, 10

Parkings : Jaude et Vercingétorix

Maison de la Culture

71, bd François Mitterrand - Clermont-Ferrand

Tram : Arrêt Maison de la Culture

Eglise Saint-Genès-les-Carmes

7, Rue Neuve Des Carmes – Clermont-Ferrand

Bus : Arrêts Ballainvilliers ou Michel de l'Hospital

Lorsque la représentation est commencée, les portes de la salle sont fermées : les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires, suivant les indications des ouvreurs, entrent dans la salle lors du prochain entracte.

Tarifs réduits

6 € : jeune de 12 à 27 ans détenteur de la Carte CitéJeune pour une sélection de spectacles (voir site internet, nombre de places limité, billetterie à l'Office de Tourisme métropolitain)

5 à 12 € : jeune de moins de 27 ans (scolaires et étudiants), carte CitéJeune, personne en situation de handicap (sur présentation d'une carte CMI mention « invalidité »), demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'ASPA (sur justificatif nominatif)

15 € à 53 € (uniquement appliqués à la vente de billets à l'unité) : accompagnateur de personne en situation de handicap (sur présentation d'une carte CMI mention « invalidité »), moins de 27 ans (hors scolaires et étudiants), Carte Cézam, Harmonie Mutuelle, bénéficiaires UCA CLASS, adhérents du CLAS du CAES du CNRS, bénéficiaires du CASC de la Ville de Clermont-Ferrand et du CCAS, membres de l'association Dante Alighieri, abonnés de la Comédie, de l'Orchestre National d'Auvergne, des Amis de la Musique et du CNCS (sur justificatif nominatif).

Modification

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels. La direction de Clermont Auvergne Opéra se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

Les conditions générales de vente sont détaillées sur notre site internet.

PARTENAIRES ET MECENES

Clermont Auvergne Opéra remercie ses partenaires.

Partenaires institutionnels

Ville de Clermont-Ferrand
Etat / Agence nationale de la cohésion des territoires
Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes
Clermont Auvergne Métropole
Conseil départemental du Puy de Dôme

Grands mécènes

Fondation d'entreprise Michelin
Banque Populaire
Laboratoires Théa
ENEDIS

Mécènes

Groupe Gestion 4
Banque Nuger
Librairie Les volcans
Mercure
Privilodges
Imprimerie Decombat
Double Salto
Pix'n Prod

Particuliers mécènes

Partenaires Médias

La Montagne, France Bleu Pays d'Auvergne, France 3 Rhône-Alpes Auvergne, Radio Arverne

Soutiens

Hôtel Kyriad et Eovi Mcd Mutuelle Groupe Aésio

Ils s'intéressent à Clermont Auvergne Opéra

Opéra Magazine, Diapason, Forum Opéra, La Lettre du musicien, ZAP, Info Magazine, QLF, Le Semeur Hebdo, Octopus Magazine, Tout Clermont, Olyrix, Bachtrack, Le Petit Fûté, Demain Clermont Le Petit Gourmet, Massif central magazine, Guide Utopia, Radio Campus, RCF, Classica, Classique News

CONTACTS & EQUIPE CAO

> **Adresse - bureaux et accueil billetterie**
10, Rue du Bon Pasteur, 63000 Clermont-Ferrand

> **Billetterie** : Floriane Fernandez
04 73 29 23 44

billetterie@clermont-auvergne-opera.com

> **Secrétariat** : Floriane Fernandez
04 73 46 06 03

contact@clermont-auvergne-opera.com

> **Administration** : Sophie Mazeaud
04 73 46 06 04

administration@clermont-auvergne-opera.com

> **Médiation** : Rachel Zatla
04 73 46 06 05

mediation@clermont-auvergne-opera.com

> **Communication** : David M. Dufort
04 73 46 06 06

communication@clermont-auvergne-opera.com

> **Relations presse** : Marie Serve
04 73 46 06 07

presse@clermont-auvergne-opera.com

www.clermont-auvergne-opera.com

> Accueil ouvert : du lundi au vendredi de 13h30
à 17h

> Fermeture annuelle : du 23 juillet au 30 août
2021

Suivez-nous sur Facebook, Youtube et Instagram.
Pour recevoir notre newsletter par e-mail, inscri-
vez-vous sur www.clermont-auvergne-opera.com

Membres d'honneur

Karine DEHAYES
Amaury DU CLOSEL
Raymond DUFFAUT
Antonio FLORIO
Mady MESPLÉ (†)
Janine REISS (†)

Conseil d'administration

Jean-Pierre Henriot • Président
Catherine Mabrut • Vice-Présidente
Yves Quinty • Trésorier et chargé du mécénat d'entre-
prises
Roland Duclos • Secrétaire
Claude Cointet-Hautier • Administratrice
Andrée Gravière • Administratrice

L'équipe

Pierre Thirion-Vallet
Directeur général et artistique
Sophie Mazeaud
Secrétaire de direction
David M. Dufort
Chargé de communication,
du Concours et du surtitrage
Rachel Zatla
Responsable des actions culturelles
Marie Serve
Attachée de presse
Floriane Fernandez
Chargée de l'accueil et de la billetterie
Frank Aracil
Régisseur général et scénographe
Véronique Henriot
Costumière

Groupe Gestion 4
Comptabilité et administration
Cabinet QUBBE
Commissariat aux comptes

Chaleureux remerciements aux Services et aux per-
sonnels de la Ville de Clermont-Ferrand, ainsi qu'aux
techniciens intermittents, pour leur aide précieuse tout
au long de l'année.



CONTACT PRESSE :

Marie SERVE

presse@clermont-auvergne-opera.com

04.73.46.06.07 - 07.70.22.97.83

CLERMONT-AUVERGNE-OPERA.COM