

REB ELI LES

Saison



23 / 24

SOMMAIRE

LA SAISON EN QUELQUES CHIFFRES

P. 3

CALENDRIER 23-24

P. 4

ÉDITO

P. 5

LA SAISON 23-24

P. 6 - 21

INFOS PRATIQUES

P. 22 - 25



QR CODE POUR TOUTE LA SAISON !

Ce lien vous permettra de retrouver tous les documents de presse et photos actualisés des spectacles et événements de la saison 2023-2024.



LA SAISON EN QUELQUES CHIFFRES

3 RÉCITALS

Elsa Dreisig
ven. 24 novembre 2023

Sandrine Piau
lun. 18 décembre 2023

Karine Deshayes
jeu. 11 avril 2024

5 SPECTACLES MUSICAUX

Une Carmen arabo-andalouse
jeudi 12 et vend. 13 oct. 2023

No(s) Dames
09 nov. 2023

Misérables
16 fév. 2023

Carmen Flamenco
21 et 22 mars 2023

Visions Amoureuses
jeu. 11 avril 2024

3 OPÉRAS

Xynthia
ven. 26 janvier 2024

Pelléas et Mélisande
mar. 7 février 2024

Norma
sam. 6 avril 2024

**6000 PERSONNES
SENSIBILISÉES À L'ART LYRIQUE**

1 JOURNÉE PORTE OUVERTE

11 mai 2024



**CHAQUE SECONDE DE VIE
EST UNE RÉBELLION SUR
NOTRE DESTIN.**



5 ateliers jeune public

Le costume
12 octobre 2023

Jeu de piste
20 novembre 2023

Fabrique ton opéra
5 février 2024

Le décor
21 mars 2024

Chant
13 mai 2024

4 MOMENTS MUSICAUX À LA LIBRAIRIE LES VOLCANS

Carmen flamenco
20 mars 2023

Xynthia
26 janvier 2024

Visions Amoureuses
27 mars 2024

Pelléas et Mélisande
6 février 2024

4 AVANT-SCÈNE

3 FILMS ET 3 RETRANSMISSIONS

En partenariat avec le cinéma
Les Ambiances

2 SOIRÉES HOMMAGE



À SUIVRE
Calendrier 23-24

CALENDRIER 23-24

Octobre 2023

Théâtre musical - **Une Carmen andalouse**

Extraits - Librairie Les Volcans - merc. 11

jeu. 12 et ven. 13

Novembre 2023

jeu. 9

Spectacle musical - **No(s) Dames**

mar. 14

Mustang - Ciné Ambiances

ven. 24

Récital - **Elsa Dreisig**, soprano

Décembre 2023

Hommage - **Maria Callas**

sam. 2

Récital - **Sandrine Piau**, soprano

lun. 18

Janvier 2024

mar. 16

Frida - Ciné Ambiances

ven. 26

Opéra - **Xynthia**

Février 2024

Opéra - **Pelléas et Mélisande**

Extraits - Librairie Les Volcans

mar. 6

merc. 7

Spectacle famille - **Misérables**

ven. 16

Mars 2024

ven. 8

Concert / Hommage - **Christiane Eda-Pierre**

mar. 12

Divines - Ciné Ambiances

Théâtre musical - **Carmen flamenco**

merc. 20

Extraits - Librairie Les Volcans

jeu. 21 et ven. 22

Concert - **Les Visions amoureuses**

merc. 27

Extraits - Librairie Les Volcans

jeu. 28

Avril 2024

Opéra - **Norma**

dim. 7

Récital - **Karine Deshayes**, mezzo-soprano **jeu. 11**

Mai 2024

sam. 11

Portes ouvertes - **Tous à l'Opéra 2024 !**

mer. 15

Concert - **Les chemins qui montent**

Juin 2024

Graines d'Opéra - **La Controverse de Karakorum**

sam. 8



ÉDITO



Il ne faut jamais abandonner ses rêves.

Que l'opéra se fasse l'écho de nos tourments, nos bonheurs, nos combats, chacun le sait et c'est bien pour cela que nous communions depuis quatre siècles aux voix et musiques lyriques. En scène, nos héros se battent pour un avenir meilleur, réparer une injustice, imposer un amour impossible... N'acceptant pas le présent, ils espèrent et se rebellent, et cette révolte, transaction du rêve avec la réalité, est la preuve qu'ils sont encore vivants. Ainsi notre quête du bonheur, seule vraie rébellion nous fait bâtir des rêves mais gare à ceux qui ne font qu'espérer sans combattre.

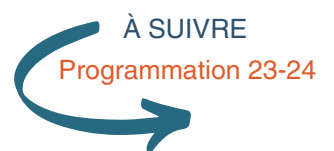
Les désillusions sont parfois cruelles.

A l'image de la Carmen de Mérimée, deux fois programmée cette saison dans l'attente de la Carmen de Bizet en 2025, de Mélisande mise en musique par Debussy ou de Norma magnifiée par Bellini, acceptons-nous le présent sans nous rebeller ou avons-nous le courage de refuser le monde figé qu'on nous impose ? Une fois encore, ces héroïnes nous montrent le chemin, comme le font les voix jeunes et terriblement douées d'Elsa Dreisig et Karine Deshayes.



Pierre Thirion-Vallet

Directeur de Clermont Auvergne Opéra



UNE CARMEN ARABO-ANDALOUSE

D'après l'opéra de Georges Bizet

Mise en scène : **Olivier Desbordes**
Assistant mise en scène : **Yassine Benameur**
Coordination musicale : **Pierre-Antoine Despatures** et **Marwan Fakir**
Orchestration : **Pierre-Antoine Despatures**
Nouvelle orchestration pour quintette à cordes, guitare espagnole, derbouka/percussion, trompette, clarinette, flûte.

Composition de l'air : **Garcia Youssef Kassimi Jamal**

Livret : **Olivier Desbordes** d'après **Mérimée, Meilhac et Halevy**

Toile peinte : **Aziz Lkhattaf**

Scénographie et costumes : **Patrice Gouron**

Création lumières : **Simon Gautier**

Cheffe de chant : **Mari Laurila-Lili**

Carmen : **Ahlima Mhamdi**

Don José : **Jean-François Marras**

Garcia, mari de Carmen : **Yassine Benameur**

Frasquita : **Sonia Menen**

Mercedes : **Sonia Skouri-Robert**

Le Dancaïre : **Eduard Ferenczi Gurban**

Remendado : **Yanis Benabdellah**

Zuniga : **Omar Hasan**

Lilas Pastia : **Louis-Héol Castel**

Les cigarières : **Aviva Manenti** et **Analia Téléga**

Orchestre : **Mare Nostrum**

Production : **Opéra Éclaté**

Coproduction : **Clermont Auvergne Opéra** et **Opéra des Landes**

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre des Franciscains à Béziers



Fougueuse, fière, scandaleuse, douce et cruelle, Carmen révèle une image sauvage et fascinante de l'amour. Dans cette version de Carmen accompagnée par un orchestre mêlant musiciens marocains et musiciens classiques, Olivier Desbordes nous offre une lecture populaire et renouvelée de ce classique du répertoire en lui redonnant toute sa lascivité et son émotion festive. Une Carmen andalouse, symbole du métissage artistique, qui gomme les habituels effets lyriques et dramatiques du grand orchestre en nous offrant des sonorités plus intimistes, plus dépouillées, au plus proche du sentiment, mais sans jamais trahir l'œuvre de Bizet.

Opéra-Théâtre

Judi 12 octobre 2023 – 20h

Vendredi 13 octobre 2023 – 20h

1h35 sans entracte

Chanté et surtitré en français

12€ à 45€

Avant-scène : 30 min pour découvrir le spectacle !
Foyer de l'Opéra-Théâtre - Jeudi 12 octobre 2023 19h

Rencontre musicale avec les chanteurs :
Librairie Les Volcans - Mercredi 11 octobre
2023 17h30

NO(S) DAMES

Hommage dégenré aux héroïnes d'opéra



Mise en scène : **Pierre-Emmanuel Rousseau**

Assistante Mise en scène et chorégraphie :
Béatrice Warrant

Adaptations musicales : **Éric Mouret**

Conception artistique : **Emmanuel**

Greze-Masurel

Création Lumières : **Gilles Gentner**

Création vidéos : **Charlotte Rousseau**

Chant et danse : **Théophile Alexandre**

Quatuor Zaïde

1er violon : **Charlotte Maclet**

2nd violon : **Leslie Boulin Raulet**

Alto : **Sarah Chenaf**

Violoncelle : **Juliette Salmona**

Coproduction : **UP TO THE MOON**, Opéra de
Limoges, Le Volcan, scène nationale du Havre
et **Quatuor Zaïde**

Moderne et vibrante, cette relecture des plus célèbres arias de divas bouscule avec audace les codes de genre. Poignardées, empoisonnées, défenestrées, les grandes héroïnes subissent immuablement à l'opéra un destin aussi tragique que leurs airs sont sublimes. Partant de ce constat, le contre-ténor Théophile Alexandre et le quatuor à cordes féminin Zaïde se fixent pour mission d'aller au-delà des clichés et "réhumaniser" ces figures iconiques. Pour leur rendre hommage, le quintet rebat les cartes de quatre siècles d'opéras à travers 23 grands arias revisités, de Carmen à Eurydice, de Juliette à Médée. En inversant les rôles traditionnels pour confier la direction musicale aux femmes du Quatuor Zaïde et les agonies de divas à un homme, ce sont la puissance du féminin et la fragilité du masculin qui se trouvent ici magnifiées, avec lyrisme et flamboyance.

Opéra-Théâtre

Jeudi 9 novembre 2023 – 20h

1h10 sans entracte

12€ à 35€

RÉCITAL ELSA DREISIG

"Les Amours du poète"



©Simon Fowler

Lauréate du Concours international de Chant de Clermont-Ferrand en 2015, révélation lyrique aux Victoires de la musique classique en 2016, Premier Prix féminin au concours Operalia - Plácido Domingo et « Jeune artiste de l'année » du prestigieux magazine Opernwelt en 2016, Elsa Dreisig est l'une des sopranos-stars de la jeune génération. Elle revient à Clermont-Ferrand avec un récital intimiste qui fait la part belle aux somptueuses mélodies de Duparc, Richard Strauss et Rachmaninov. Par son talent, sa diction, son raffinement et sa sensibilité, elle insuffle une nouvelle dimension à ces mélodies irrésistibles.

Opéra-Théâtre

Vendredi 24 novembre 2023 – 20h

12€ à 40€

Soprano : Elsa Dreisig

Piano : Romain Louveau

Mélodies : Robert Schumann, Claude Debussy,
Rita Strohl, Angélique Ionatos



HOMMAGE CENTENAIRE MARIA CALLAS

Evocation de sa vie et retransmission d'un concert
avec Richard Martet et Pierre Thirion-Vallet



Maria Callas aurait eu 100 ans le 2 décembre 2023. Considérée comme l'une des plus grandes cantatrices de tous les temps, le centenaire de sa naissance sera célébré aux quatre coins du monde. Clermont Auvergne Opéra rendra hommage à celle qui a bouleversé les codes jusque-là bien établis de la scène lyrique à travers une retransmission de concert et une évocation de sa vie par Pierre Thirion-Vallet, auteur d'une biographie de la plus célèbre des divas (Maria Callas, les années françaises) et Richard Martet, rédacteur en chef d'Opéra magazine.

Opéra-Théâtre
Samedi 2 décembre 2023 – 20h

Entrée libre



RÉCITAL GRANDE VOIX SANDRINE PIAU ET L'ENSEMBLE CONTRASTE

Schubert en trio



©Sandrine Expilly

Soprano : Sandrine Piau

Alto : Arnaud Thorette

Piano et arrangements : Johan Farjot

Méodies : Lieder de Schubert

Production : Ensemble Contraste

Opéra-Théâtre

Lundi 18 décembre 2023 - 20h

1h30 sans entracte

Chanté en allemand

12€ à 40€

Le lied (composition vocale essentiellement germanique qui unit intimement poème et musique) naît véritablement en 1814, quand Schubert, âgé de dix-huit ans, met en musique la Marguerite au rouet de Goethe. Ici, pas d'éclats vocaux, rien qui ne demande un chant travaillé et orné, le lied veut la poésie du peuple et le naturel de la voix. Écrire un lied pour Schubert, ce n'est pas imaginer une jolie mélodie sur un poème romantique mais plutôt chercher à approfondir la vision poétique du texte. C'est un choc intérieur, une déchirure de l'âme qui s'adresse à chaque auditeur, cherchant l'expression la plus vraie pour exprimer toute la richesse des sentiments. Entendre un lied de Schubert, c'est faire un voyage avec lui et là où d'autres compositeurs requièrent une écoute attentive à l'extrême, lui n'exige qu'une disponibilité, qu'une détente totale pour entrer dans ce monde unique de pureté, qui fait d'un lied de ce musicien de l'intime, un parfait exemple de chef-d'œuvre.

Conjuguer l'expression d'un instrument à cordes – l'alto – à la voix, donne un éclairage bien particulier à ces pages de musique, restituant davantage les arcanes, les mystères et les nuances d'une partie, soulignant certaines harmonies dessinées par le piano.

Le choix s'est porté pour ce programme sur certaines œuvres centrales du répertoire, mêlées à quelques lieder moins connus. La voix cristalline et suprêmement musicale de Sandrine Piau fera des merveilles dans ce récital d'exception qui n'aura jamais aussi bien porté son nom : Grande Voix !

XYNTHIA

L'odyssée de l'eau

Opéra pour 4 chanteurs, 1 comédienne,
1 danseur et 5 musiciens

Musique : **Thomas Nguyen**

Livret : **Valentine Losseau** librement inspiré
d'Un ennemi du peuple d'**Henrik Ibsen**

Direction musicale : **Yann Molénat**

Mise en scène : **Mikaël Serre**

Assistance à la mise en scène : **Naïma Perlot-
Lhuillier**

Chorégraphie : **Kitsou Dubois**

Scénographie : **Charlotte Gautier Van Tour**

Costumes : **Anaïs Heureaux**

Chef de chant : **Jeanne Vallée**

Création lumière : **Jimmy Boury**

Création sonore : **Pierre Tanguy**

Création vidéo : **Léa Troulard et Charlotte
Gautier Van Tour**

Soprano : **Petra Stockmann, Emmanuelle
Jakibek**

Mezzo-soprano : **Stockmann, Aslaksen,
Stéphanie Guérin**

Ténor : **Fabien Hyon**

Baryton : **Halidou Nombre**

Comédienne : **Alix Riemer**

Danseur : **Sébastien Ly**

Direction et Fender Rhodes : **Yann Molénat**

Cristal Baschet et ondes Martenot : **Thomas
Bloch**

Harpe : **Pauline Haas**

Clarinettes : **Juliette Adam**

Percussions et électroacoustique : **Pierre
Tanguy**

Production : **Collectif lo**

Coproduction : **Opéra de Reims, Opéra-
Théâtre de l'Euro Métropole de Metz et
Clermont Auvergne Opéra**



©collectiflo

Xynthia, l'odyssée de l'eau, est un opéra écologique, librement inspiré du texte d'Ibsen de 1883. Dans ce brûlot visionnaire, un médecin dénonce la contamination des eaux de sa ville. S'il parle publiquement, la station thermale sera économiquement ruinée. De chantages en pressions, de complots en mises en banc, l'homme devient l'ennemi à abattre de la collectivité. On est saisi par la modernité du propos d'Ibsen et sa prescience des problèmes écologiques. Alors que l'urgence climatique est aujourd'hui au cœur du débat politique, le Collectif lo s'empare de ce sujet sensible, sous la forme d'une création aux multiples échos. L'art lyrique y côtoie la danse et le théâtre, dans une forme d'art total.

Son titre fait directement référence à la déesse de la nature sauvage dans la mythologie grecque, mais aussi à la tempête ayant frappé plusieurs pays en 2010. La dramaturgie entrelace ainsi l'adaptation de la pièce d'Ibsen à une odyssee de l'eau depuis ses origines cosmiques et un récit fragmentaire de la catastrophe consécutive à la tempête Xynthia. La mise en scène de Mikaël Serre et les performances de ses onze interprètes en font un opéra engagé, aussi percutant que poétique.

Opéra-Théâtre

Vendredi 26 janvier 2024 – 20h

**1h35 sans entracte
Chanté en français
12€ à 35€**

Avant-scène : 30 minutes pour découvrir
le spectacle !

Foyer de l'Opéra-Théâtre - Vendredi
26 janvier 2024 19h



PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique

Musique : **Claude Debussy**

Livret d'après la pièce de Maurice Maeterlinck

Créé à l'Opéra-Comique de Paris le 30 avril
1902

Direction musicale et piano : **Martin Surot**

Mise en scène : **Patrice Caurier et Moshe
Leiser**

Assistance à la mise en scène : **Arthur
Hauvette**

Création et régie lumières : **Christophe Forey**

Préparation musicale : **Jean-Paul Pruna et
Martin Surot**

Costumière et habilleuse : **Sandrine Dubois**

Régisseur général : **Patrick Olivier**

Production : **Jean-Paul Davois**

Pelléas : **Jean-Christophe Lanièce**

Mélisande : **Marthe Davost**

Golaud : **Halidou Nombre**

Arkel : **Cyril Costanzo**

Geneviève : **Marie-Laure Garnier**

Yniold : **Cécile Madelin**

Production déléguée : **Fondation Royaumont**

Coproduction : **Châteauvallon-Liberté, scène**

**nationale / Fondation Royaumont / la Scène
nationale d'Orléans / Points communs,**

Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et

du Val d'Oise / Centre des bords de Marne,

Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et

Création du Perreux-sur-Marne / Le Parvis

Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / Vichy

Culture / Opéra de Vichy / Clermont-Auvergne

Opéra

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-**

Destezet



Dans cette histoire de trio amoureux, non-dits, passion interdite et jalousie conduiront jusqu'au meurtre. Le récit de Maeterlinck qui annonce l'inéluctable fin d'un amour condamné d'avance se métamorphose à la faveur de la musique d'un lyrisme mélancolique ici magnifié par cette version intimiste pour piano, composée par Debussy lui-même et rarement entendue depuis sa création. La forme d'opéra de chambre, dont la mise en scène est confiée aux inséparables Patrice Caurier et Moshe Leiser, renforce l'impression d'un huis-clos contemporain dans lequel se noue une intrigue faite de sentiments fusionnels, de désir et de féroce jalousie.

Opéra-Théâtre

Mardi 7 février 2024 – 20h

**2h45 avec entracte
Chanté et surtitré en français
12€ à 35 €**

Avant-scène : 30 minutes pour découvrir
le spectacle !

Foyer de l'Opéra-Théâtre - Vendredi
26 janvier 2024 19h

Rencontre musicale avec les chanteurs :
Librairie Les Volcans - Mardi 6 février 2024 -
17h30



MISÉRABLES

Spectacle musical jeune public

D'après Les Misérables de Victor Hugo



©Camille Ansquer

Mise en scène : **William Mesguich**

Adaptation théâtrale : **Charlotte Escamez**

Composition musicale : **Oscar Clark**

Illustration : **Sényphine**

Costumes : **Alice Touvet**

Accessoires : **Elisa Depaule**

Cosette/Fantine : **Estelle Andrea**

Marius/Javert : **Oscar Clark**

Jean Valjean : **Julien Clément**

Madame Thénardier / Gavroche : **Magali Paliès**

Production : **Compagnie Coïncidences Vocales**

Coproduction : **Théâtre de l'Etreinte**

Coréalisation : **l'Espace Paris plaine**

Avec le soutien de la **SPEDIDAM**, de l'**ADAMI**,
du **Centre national de la musique** et du
département du Val De Marne

Si Misérables est une ode à la vie et à l'amour, c'est aussi un spectacle total où les comédiens chantent et jouent d'un instrument, le tout accompagné de mélodies rock et d'une esthétique à la Tim Burton. Le parti pris de Charlotte Escamez a été de suivre le parcours de Cosette, de sa naissance à l'âge adulte, pour écrire son adaptation, fine et astucieuse, de l'œuvre de Victor Hugo. La mise en scène de William Mesguich et l'interprétation des quatre comédiens, chanteurs et musiciens donnent aux aventures de Cosette une certaine douceur dans la noirceur.

Un spectacle théâtral musical à apprécier en famille.

Opéra-Théâtre

Vendredi 16 février 2024 – 19h

1h05 sans entracte

Chanté et parlé en français

5€ à 25€

HOMMAGE À CHRISTIANE EDA-PIERRE

Les voix des Outre-mer



Un voyage musical, entre concert et conférence, qui rend hommage à la première chanteuse lyrique noire française reconnue internationalement, une soirée en compagnie de l'immense soprano italienne Patricia Ciofi, du contreténor martiniquais Fabrice di Falco et de jeunes chanteurs issus du Concours des Voix d'Outre-mer, où vous retrouverez les plus grands airs d'opéras ayant fait la renommée de Christiane Eda-Pierre, femme exceptionnelle et voix divine qui a laissé une trace indélébile dans le paysage lyrique français.

Christiane Eda-Pierre est née à Fort-de-France en Martinique le 24 mars 1932. Fille d'Alice Nardal, professeure de musique, et nièce de la femme de lettres Paulette Nardal, elle prend très tôt goût à la musique et au chant lyrique en particulier. Elle connaît de grands succès tant à l'Opéra-Comique qu'au Palais Garnier, où elle s'illustre dans Lucia di Lammermoor (Donizetti), Rigoletto, La Traviata (Verdi) et Les Contes d'Hoffmann (Offenbach), qui lui valent un triomphe en 1974 dans la mise en scène de Patrice Chéreau. En 1983, elle participe à la création de Saint-François d'Assise de Messiaen. Enseignante au Conservatoire national supérieur de musique de Paris de 1977 à 1997, puis à la Schola Cantorum, elle fut l'une des plus grandes voix françaises de l'opéra. Le 6 septembre 2020, Christiane Eda-Pierre nous a quittés à l'âge de 88 ans.

Récitant : **Richard Martet**

Artistes invités : **Patrizia Ciofi** et **Fabrice di Falco**

Chanteurs Voix d'Outre-mer : **Marie-Laure Garnier** soprano (Guyane), **Axelle Saint-Cirel** mezzo-soprano (Guadeloupe), **Livia Louis-Joseph Dogué** soprano (Martinique)...

Piano : **Jeff Cohen**

Opéra-Théâtre
Vendredi 8 mars 2024 – 20h

1h40 sans entracte
12€ à 25 €

CARMEN FLAMENCO

D'après Georges Bizet et Prosper Mérimée



©Chantal Depagne Palazon

Après une tournée triomphale, cette adaptation pour 7 interprètes de l'œuvre de Bizet et de Mérimée continue de conquérir le cœur du public ! Comment faire surgir le Duende qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et Cante Jondo, illustrés par les gestes et mouvements savoureux des bailaores. Chant, guitare, piano et danse accentués par les rythmes syncopés de la musique Flamenco s'entremêlent pour accompagner Don José et Carmen vers leur destin tragique. Cette adaptation inattendue revisite le mythe de Carmen, figure légendaire de l'insoumission, avec une liberté et un entrain fabuleux.

Opéra-Théâtre

Judi 21 mars 2024 – 20h
Vendredi 22 mars 2024 – 20h

1h20 sans entracte
de 12 à 40 €

Adaptation musicale : Luis de la Carrasca,
Jérôme Boudin-Clauzel et José Luis
Dominguez

Adaptation théâtrale : Louise Doutreligne

Mise en scène : Jean-Luc Paliès

Collaboration artistique : Magali Paliès

Carmen : Magali Paliès

Don José : Benjamin Panamaria ou Fabrice
Delbert

Chant flamenco : Luis de la Carrasca

Piano : Jérôme Boudin-Clauzel

Guitare : José Luis Dominguez

Danse : Ana Perez et Kuky santiago

Production : Association andalouse Alhambra,
Influenscènes, Scène & Cies et Théâtre de
Saint-Maur

Rencontre musicale
avec les chanteurs :

LIBRAIRIE LES VOLCANS
Merc 20 mars 2024 - 17h30

LES VISIONS AMOUREUSES

Textes extraits du Décaméron de Boccace



©Julien Coadou

Musiques : **Guillaume de Machaut** et **George Friedrich Haendel**

Direction musicale, chant et harpe : **Bruno Bonheure**

Recherche, dramaturgie, écriture du scénario,

mise en scène : **Khai-Dong Luong**

Régisseur son et lumière : **Jean Bouthier**

La Camera delle Lacrime

Chant : **Clémence Montagne** et **Lucas Bedecarrax**

Chant et morin khuur (vièle mongole à 2 cordes) : **Dalai Daansuren**

Organetto, percussion : **Cristina Alís Raurich**

Flûte à bec, flute double, flute tambourine,

cornemuse : **Valentin Bruchon**

Rêves de bonne fortune et espoirs de foi chez Boccace, Machaut et Haendel

Le Décaméron de Boccace comme la Messe de Notre Dame de Machaut sont deux œuvres écrites au milieu du XIV^e siècle alors que la pandémie de peste ravageait l'Europe. Dans le Décaméron, dix jeunes gens sur dix jours deviennent muses et conteurs ; et chaque soir, le temps des histoires se conclut par une chanson. Ce spectacle entrelace les visions amoureuses et les interrogations existentielles des personnages du Décaméron, et l'expérience du sacré par la musique de Guillaume de Machaut. Les récitatifs de l'opéra Acis et Galatée de Haendel ajoutent une dimension supplémentaire à cette exploration des différentes facettes de l'amour.

La Camera delle Lacrime, riche de son expérience dans l'interprétation de la musique médiévale, met sur le métier la plus emblématique des œuvres de Guillaume de Machaut. Première messe polyphonique écrite par un même compositeur, entre 1360 et 1365, elle est, par sa dimension, son unité mélodique et rythmique, sa puissance expressive et l'homogénéité de son écriture, un des monuments de l'histoire de la musique. Sa construction très élaborée et ses subtiles harmonies forcent l'admiration. Cette nouvelle interprétation entend célébrer l'immense génie du plus grand compositeur de son temps, tout en continuant à percer les secrets de son chef-d'œuvre qui, à bien des égards, sert de point de départ à l'idée moderne de la musique.

Rencontre musicale

avec les chanteurs :

LIBRAIRIE LES VOLCANS

Merc. 27 mars 2024 - 17h30

Opéra-Théâtre

Judi 28 mars 2024 – 20h

1h15 environ sans entracte

Chanté en latin, italien et anglais



NORMA

Opéra en deux actes

D'après la tragédie d'Alexandre Soumet Norma ou l'Infanticide

©Camille Ansquer

Musique Vincenzo Bellini
Livret Felice Romani
Création : Scala de Milan, 26 décembre 1831

Direction musicale ND
Mise en scène Aquiles Machado
Direction Artistique Luis Miguel Lainz
Création costumes et Décors

Norma Mélanie Moussay
Pollione David Baños
Adalgisa ND
Oroveso ND
Clotilda ND
Flavius ND

Chœur Coro Lirico Siciliano
Orchestre symphonique Opera 2001
Production opéra 2001

Qui n'a jamais été bouleversé par l'immense Casta Diva, l'un des plus beaux bijoux de l'histoire de l'opéra ? Avec Norma, Bellini offrait au monde lyrique un modèle indépassable de beauté et d'émotion, le chef-d'œuvre absolu du bel canto ! Pour le compositeur, un bon livret contient des « situations extrêmes » et des vers qui « reproduisent les passions de la plus vivante des manières ». Cette esthétique caractérise pleinement Norma, huitième des dix opéras qu'il a composés durant sa courte vie, et aujourd'hui l'un des plus prisés du répertoire belcantiste. Et si la célèbre et émouvante aria « Casta Diva » a marqué les esprits, cette partition à la musique enflammée recèle aussi un drame mêlant entêtement, haine et vengeance.

Maison de la Culture, Salle Jean Cocteau
Dimanche 7 avril 2024 – 15h

Accessible en audiodescription avec le soutien
d'AESIO Mutuelle

3h entracte compris
Chanté en italien – Surtitré en français
12€ à 50€

Avant-scène : 30 minutes pour découvrir
le spectacle !

Maison de la Culture - Dimanche 7 avril 2024 -
14h

Atelier Marm'opéra pour les enfants :
Maison de la Culture - Dimanche 7 avril 2024 -
14h45

Gratuit sur réservation



RÉCITAL GRANDE VOIX KARINE DESHAYES



©Aymeric Giraudel

On pourrait presque dire que Karine Deshayes, connue pour sa générosité et ses interprétations mémorables, est chez elle sur la scène de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, tant on se souvient qu'elle y étincelait déjà en 2015 dans un émouvant récital Wagner, sans parler de son éblouissante prestation dans *Le Triomphe du Temps* de Haendel en décembre dernier. Accompagné au piano par Antoine Palloc, qui sait faire preuve par son jeu inspiré d'une grande sensibilité, la mezzo-soprano nous offrira un récital d'airs d'opéras et de mélodies, forme intimiste où elle excelle, avec sa chaleur humaine et la souplesse merveilleuse de sa voix.

Opéra-Théâtre
Jeudi 11 avril 2024 – 20h

12€ à 40€

Mezzo-soprano : **Karine Deshayes**

Piano : **Antoine Palloc**

Mélodies : **Duparc, Gounod, Massenet,
Rossini, Donizetti et Bellini**

TOUS A L'OPERA, 2024 !



©CAO

Soprano : **Rachel Duckett**
Soprano : **Anne Derouard**
Basse : **Mathieu Gourlet**
Piano : **Philippe Marty**

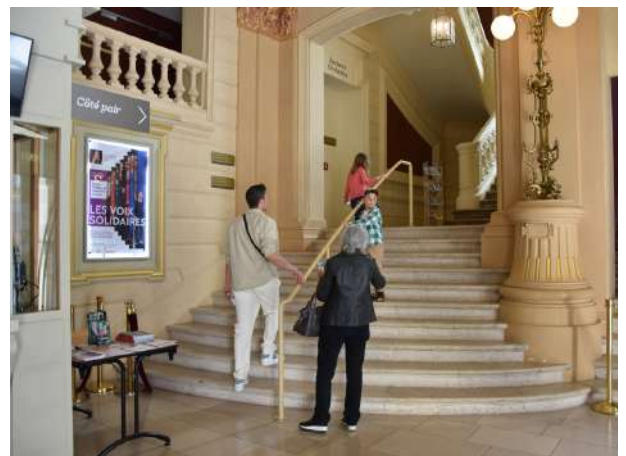
Une initiative de la **Réunion des Opéras de France** dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra

Chaque année, l'événement européen Tous à l'Opéra ! convie le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques pour mieux connaître l'envers du décor.

Pour cette 16ème édition, l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand s'offre à vous et vous invite à plonger dans le monde fascinant de l'opéra : visites guidées du bâtiment, jeu de piste pour petits et grands, ateliers... Cet événement sera aussi l'occasion de mettre en avant de jeunes artistes, en invitant trois chanteurs à investir la scène de l'Opéra.

Opéra-Théâtre
Samedi 11 mai 2024 – de 10h à 19h
Entrée libre

Visites, jeu de piste et ateliers sur réservation



©CAO

LES CHEMINS QUI MONTENT



La soprano Amel Brahim-Djelloul embrasse les musiques de son enfance au fil d'un programme mêlant classiques de la chanson kabyle et compositions originales. Un voyage poétique et musical vers les sommets de Kabylie, en hommage à la culture de son pays natal. La pureté de sa voix, la délicate sensibilité de sa présence, la chaleur communicative de ce répertoire traditionnel, reflétant toute la vitalité et la richesse de la langue et de la culture berbères, sans oublier l'excellence de ses musiciens nous offrira un rare moment de bonheur partagé pour clôturer cette saison de la plus belle des manières.



Opéra-Théâtre
Mercredi 15 mai 2024 – 20h

1h10
12€ à 35€

Soprano : **Amel Brahim-Djelloul**
Arrangements, compositions et guitare :
Thomas Keck
Textes : **Rezki Rabia**
Lumières : **Nathalie Perrier**

Violon et alto : **Rachid Brahim-Djelloul**
Percussions : **Dahmane Khalfa**
Ney : **Adrien Espinouze**
Contrebasse : **Damien Varailon**

Production : **RSB Artists et Association Nour**

GRAINES D'OPÉRA

La Controverse de Karakorum

20 enfants d'un quartier prioritaire travaillent toute l'année pour monter un spectacle lyrique.



Ce concert est inspiré de l'histoire du franciscain Guillaume de Rubrouck qui, 20 ans avant Marco Polo, se rend à Karakorum, ancienne capitale de l'empire mongol. La Camera delle Lacrime nous invite à un voyage de l'Auvergne des troubadours à la Chine du Khan à la rencontre des langues, mélodies, rythmes et fêtes musulmanes, chrétiennes, bouddhiques et profanes des pays traversés.



©Simon Fowler

Direction musicale : **Bruno Bonhoure**
La Camera delle Lacrime

Opéra-Théâtre
Sam. 8 juin 2024 – 16h

Entrée libre

À SUIVRE

Infos pratiques

VENTE

JE M'ABONNE

A partir de 3 spectacles

Où ?

- Sur Internet

www.clermont-auvergne-opera.com

Vous pouvez vous abonner en ligne (dès le 5 juin pour les mécènes et le 6 juin pour le tout public)

- Par courrier

En renvoyant votre bulletin d'abonnement et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra.

- Par téléphone

04 73 29 23 44

A partir du lundi 12 juin 2023, de 13h30 à 17h.

Paiement par CB uniquement.

- à Clermont Auvergne Opéra

dès le lundi 12 juin 2023

Du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h.

10 rue du Bon Pasteur à Clermont-Ferrand.

Quand ?

- Journée réservée aux mécènes

Le lundi 5 juin de 13h à 18h à l'Opéra-Théâtre

- Tout public

A l'Opéra-Théâtre :

Mardi 6 juin de 10h à 16h

Mercredi 7 juin de 13h à 18h

Jeudi 8 juin de 13h à 18h

Puis du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h à la billetterie au 10 rue du Bon Pasteur à Clermont-Ferrand, du lundi 12 juin au vendredi 21 juillet 2023.

Réouverture de la billetterie au Bon Pasteur le 4 septembre 2023.

Comment ?

- Chèques
(à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- espèces
- CB

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

Quand ?

A partir du lundi 4 septembre 2023 à 13h30 et les soirs de spectacles

Où ?

- Sur Internet

www.clermont-auvergne-opera.com

- Par courrier

En renvoyant votre bulletin de réservation et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra.

- Par téléphone

04 73 29 23 44

Paiement par CB uniquement.

- à Clermont Auvergne Opéra

Du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h.

10 rue du Bon Pasteur à Clermont-Ferrand.

- à l'Opéra-Théâtre et à la Maison de la Culture

Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début de chaque spectacle.

- à l'Office de Tourisme métropolitain

Clermont Auvergne Tourisme

Place de la Victoire, 63000 Clermont-Ferrand

Ouvert tous les jours - 04 73 98 65 00

Comment ?

- Chèques
(à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- espèces
- CB
- Pass Culture & Pass Région

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

LIEU DE REPRÉSENTATION

Opéra-Théâtre

Bd Desaix - Clermont-Ferrand
Tram : arrêt Place de Jaude - Bus : B, C, 9, 10
Parkings : Jaude et Vercingétorix

Maison de la Culture - Salle Jean Cocteau

71 Bd François Mitterrand -
Clermont-Ferrand
Tram : Arrêt Maison de la Culture
Parkings : Gambetta, Place des Salins

Lorsque la représentation est commencée, les portes de la salle sont fermées : les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires, suivant les indications des ouvreurs, entrent dans la salle lors du prochain entracte.

MODIFICATION

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels. La direction de Clermont Auvergne Opéra se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés. Les conditions générales de vente sont détaillées sur notre site internet.

TARIFS RÉDUITS

6€

6 € : jeune de 12 à 27 ans détenteur de la Carte Cité Jeune pour une sélection de spectacles (nombre de places limité, uniquement à la billetterie de l'Office de Tourisme métropolitain)

5€ à 12€

jeune de moins de 27 ans (scolaires et étudiants), carte CitéJeune, personne en situation de handicap (sur présentation d'une carte CMI mention "invalidité"), demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'ASPA (sur justificatif nominatif)

20€

Place découverte (mécène) et accompagnateurs de personne en situation de handicap (sur présentation de la carte mention "invalidité" à partir de 80%)

20€ à 48€

(uniquement appliqués à la vente de billets à l'unité) : abonnés de la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, de l'Orchestre national d'Auvergne, des Amis de la Musique, du Centre national du costume de scène et de la scénographie, bénéficiaire du Centre communal d'action sociale et du Comité d'activités sociales et culturelles de la Ville de Clermont-Ferrand, bénéficiaires Culture, loisirs, action sociale et sport de l'Université Clermont-Auvergne, Carte Activ, Carte Cézam, Harmonie Mutuelle, adhérents du Comité Local d'Action et Entraide Sociale du CNRS, membres de l'association Dante Alighieri (sur justificatif nominatif)



CONTACTS CAO

- **Billetterie - Charlotte Nourri**

Adresse - bureaux et accueil billetterie

10, Rue du Bon Pasteur,
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com

- **Relations presse - Marie Serve**

04 73 46 06 07
presse@clermont-auvergne-opera.com

- **Site internet et réseaux sociaux**

www.clermont-auvergne-opera.com

 et  clermontauvergneopera

PARTENAIRES & MÉCÈNES

Partenaires institutionnels

Ville de Clermont-Ferrand
Etat / Agence nationale de la cohésion des
territoires
Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes
Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes
Clermont Auvergne Métropole
Conseil départemental du Puy de Dôme

Grands mécènes

Fondation d'entreprise Michelin
Banque Populaire
Laboratoires Théa
ENEDIS
Crédit Agricole

Mécènes

Groupe Gestion 4
Banque Nuger
Librairie Les volcans
Mercure
Privilodges
Imprimerie Decombat
Double Salto
Pix'n Prod

84 Mécènes particuliers

Soutiens

Hôtel Kyriad et Eovi Mcd Mutuelle
Groupe Aésio

CONTACT PRESSE

Marie Serve

presse@clermont-auvergne-opera.com
04.73.46.06.07 / 07.70.22.97.83
www.clermont-auvergne-opera.com



QR CODE POUR TOUTE LA SAISON !

Ce lien vous permettra de retrouver tous les documents de presse et photos actualisés des spectacles et événements de la saison 2023-2024.