

Saison

Clermont  
Auvergne  
Opéra

23 / 24

REBEL  
HEARTS  
LES





# AGENDA 23 / 24

Octobre 2023	11	Rencontre musicale	UNE CARMEN ARABO-ANDALOUSE	Librairie Les Volcans
	12 et 13	Spectacle musical	UNE CARMEN ARABO-ANDALOUSE	Opéra-Théâtre
Novembre 2023	9	Spectacle musical	NO(S) DAMES	Opéra-Théâtre
	14	Film	MUSTANG	Cinéma les Ambiances
	24	Récital Grande Voix	ELSA DREISIG Soprano	<b>REPORTÉ</b> Opéra-Théâtre
	24	Concert solidaire	UN MONDE, UNE VOIX	Opéra-Théâtre
Décembre 2023	2	Hommage	CENTENAIRE MARIA CALLAS	Opéra-Théâtre
	18	Récital Grande Voix	SANDRINE PIAU Soprano	Opéra-Théâtre
Janvier 2024	12 et 14	Opéra	L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	Opéra-Théâtre
	16	Film	FRIDA	Cinéma les Ambiances
	26	Opéra	XYNTHIA	Opéra-Théâtre
Février 2024	6	Rencontre musicale	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Librairie Les Volcans
	7	Opéra	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Opéra-Théâtre
	16	Jeune public et famille	MISÉRABLES	Opéra-Théâtre
Mars 2024	8	Hommage	CHRISTIANE EDA-PIERRE	Opéra-Théâtre
	12	Film	DIVINES	Cinéma les Ambiances
	20	Rencontre musicale	CARMEN FLAMENCO	Librairie Les Volcans
	21 et 22	Spectacle musical	CARMEN FLAMENCO	Opéra-Théâtre
	27	Rencontre musicale	VISIONS AMOUREUSES	Librairie Les Volcans
	28	Concert	VISIONS AMOUREUSES	Opéra-Théâtre
Avril 2024	7	Opéra	NORMA	Maison de la Culture
	11	Récital Grande Voix	KARINE DESHAYES Mezzo-soprano	Opéra-Théâtre
Mai 2024	11	Portes ouvertes	TOUS À L'OPÉRA 2024 !	Opéra-Théâtre
	15	Concert	LES CHEMINS QUI MONTENT	Opéra-Théâtre
Juin 2024	8	Graines d'Opéra	LA CONTROVERSE DE KARAKORUM	Opéra-Théâtre



OPÉRA



RÉCITAL  
GRANDE VOIX



SPECTACLE  
MUSICAL



CONCERT



HOMMAGE



PORTES  
OUVERTES



CINÉMA

# ÉDITOS

## REBELLES



L'Opéra est-il en danger ? Des Maisons d'Opéra allègent leurs programmations voire ferment quelques semaines ou mois pour diminuer leurs charges. La création se fait rare et certains titres ne sont plus guère joués.

Sommes-nous au seuil d'une vraie crise financière et artistique dans cet art ô combien vivant qu'est

l'Opéra ? À Clermont-Ferrand, nous faisons le choix de résister en continuant à vous offrir des spectacles de qualité toute la saison. Bref, résister à une conjoncture morose sera, pour la saison prochaine, notre maître-mot. Venez nombreux soutenir cette démarche culturelle à laquelle nous croyons fort !

**Jean-Pierre Henriot**

Président de Clermont Auvergne Opéra



Il ne faut jamais abandonner ses rêves.

Que l'opéra se fasse l'écho de nos tourments, nos bonheurs, nos combats, chacun le sait et c'est bien pour cela que nous communions depuis quatre

siècles aux voix et musiques lyriques. En scène, nos héros se battent pour un avenir meilleur, réparer une injustice, imposer un amour impossible... N'acceptant pas le présent, ils espèrent et se rebellent, et cette révolte, transaction du rêve avec la réalité, est la preuve qu'ils sont encore vivants. Ainsi notre quête du bonheur, seule vraie rébellion nous fait bâtir des rêves mais gare à ceux qui ne font qu'espérer sans combattre. Les désillusions sont parfois cruelles. A l'image de la Carmen de Mérimée,

deux fois programmée cette saison dans l'attente de la Carmen de Bizet en 2025, à l'image Mélisande mise en musique par Debussy ou de Norma magnifiée par Bellini, acceptons-nous le présent sans nous rebeller ou avons-nous le courage de refuser le monde figé qu'on nous impose ? Une fois encore, ces héroïnes nous montrent le chemin, comme le font les voix terriblement douées d'Elsa Dreisig, Sandrine Piau et Karine Deshayes. Ce n'est pas un hasard si la rébellion a été choisie comme thème de la saison du centenaire Maria Callas : aucune artiste mieux qu'elle, ne peut symboliser ce thème, elle qui n'a jamais abandonné ses rêves.

**Pierre Thirion-Vallet**

Directeur de Clermont Auvergne Opéra



### **L'art lyrique à la portée de tous**

Clermont Auvergne Opéra, soutenu par la Ville depuis sa création, constitue un atout à plus d'un titre pour la candidature de Clermont au titre de Capitale européenne de la culture en 2028.

En dehors des dix plus grandes métropoles françaises, rares sont les grandes villes qui ont fait le choix de garder une maison d'opéra permettant d'offrir au public des spectacles de qualité et de présenter ses propres créations tournant après dans toute la France.

Clermont Auvergne Opéra porte également, et je m'en félicite, une attention toute particulière au jeune public. Partenaire de la Ville dans les parcours culturels, il

organise de multiples actions pour initier les enfants aux beautés de l'art lyrique. Outre des concerts dédiés au jeune public, citons aussi des ateliers dans les écoles, une exposition dans les quartiers, des créations avec et pour les enfants, l'emblématique journée portes ouvertes à l'Opéra-Théâtre et, dernière nouveauté, L'Opéra déconfiné, où il sera question d'aller chanter au pied des immeubles !

Je souhaite à tous les meilleurs moments d'émotions, de partage et de découvertes que nous réserve cette nouvelle saison lyrique 2023/24.

**Olivier Bianchi**

Maire de Clermont-Ferrand

Président de Clermont Auvergne Métropole



Auvergne-Rhône-Alpes est une grande terre de musique. Une terre marquée par l'empreinte précieuse de virtuoses de renom à l'instar de George Onslow et d'Hector Berlioz.

Clermont Auvergne Opéra incarne à merveille ce riche héritage en accueillant, chaque année, des représentations des plus grands chefs-d'œuvre lyriques. Il permet à nos habitants de découvrir ces trésors qui font toute la richesse de notre patrimoine culturel.

Ce qui me réjouit, saison après saison, c'est la volonté de cette grande institution culturelle de faire découvrir les Arts dans toute leur diversité. Théâtre, expositions,

danse : la diversité des spectacles proposés ravit les amateurs les plus pointus comme les familles. Elle incarne ainsi la vision de la culture que nous défendons à la Région : une culture populaire, ouverte à tous et exigeante.

Cette saison 2023 – 2024, intitulée « Rebelles ! », mettra à l'honneur les illustres figures impétueuses de l'art lyrique. De Carmen à Norma, ce sont les grandes femmes de l'opéra, ces héroïnes au tempérament volcanique, qui feront voyager les spectateurs cette année.

Très belle saison à tous !

**Laurent Wauquiez**

Président de la région Auvergne-Rhône-Alpes



### **Une dernière note de musique. Un regard qui ne peut se défaire de la scène. Le silence.**

Les applaudissements retentissent alors, comme notre « Rébellion » pour que ce tourbillon d'émotions

se prolonge et ne s'arrête jamais. Ils résonneront comme l'écho sourd de cet écrin de culture, empreint de tous ses spectacles. Les lumières s'avivent pour éclairer l'entièreté de la salle et nous ramener à la réalité. La culture, c'est tout ceci et bien plus encore, elle nous emporte, suspend le temps, comme une parenthèse dans notre vie effrénée. La culture nous fait rêver.

Mais si lorsque l'on rêve seul, il ne s'agit rien de plus qu'un rêve, rêver ensemble est déjà une réalité. C'est pourquoi le

Département s'engage afin que chacun y ait accès.

Car la culture est encore plus belle lorsqu'elle se partage, cette année plus encore, laissons-nous emporter au rythme de l'imagination de ces artistes.

Parce que Clermont Auvergne Opéra donne le ton d'une culture accessible à toutes et à tous, et après avoir soutenu, en 2022, le projet « En scène ! », un spectacle lyrique conçu avec des personnes en situation de handicap, nous sommes heureux de compter parmi les partenaires de cette nouvelle saison culturelle de Clermont Auvergne Opéra.

Et c'est dans cet esprit que je vous souhaite, à toutes et à tous, de vivre et de faire vivre la culture, ensemble.

**Lionel Chauvin**

Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme



LA  
SAISON



# UNE CARMEN ARABO-ANDALOUSE

D'après l'opéra de Georges Bizet

## Opéra-Théâtre

Jeu. 12 octobre 2023 — 20h

Ven. 13 octobre 2023 — 20h

1h35 sans entracte – Chanté et surtitré en français  
de 12 à 45 €

Fougueuse, fière, scandaleuse, douce et cruelle, Carmen révèle une image sauvage et fascinante de l'amour. Dans cette version de *Carmen* accompagnée par un orchestre mêlant musiciens marocains et musiciens classiques, Olivier Desbordes nous offre une lecture populaire et renouvelée de ce classique du répertoire en lui redonnant toute sa lascivité et son émotion festive. *Une Carmen arabo-andalouse*, symbole du métissage artistique, qui gomme les habituels effets lyriques et dramatiques du grand orchestre en nous offrant des sonorités plus intimistes, plus dépouillées, au plus proche du sentiment, mais sans jamais trahir l'œuvre de Bizet.

Mise en scène Olivier Desbordes ~ Assistant mise en scène Yassine Benameur

Coordination musicale Pierre-Antoine Despatures et Marwan Fakir ~ Orchestration Pierre-Antoine Despatures

Nouvelle orchestration pour quintette à cordes, guitare espagnole, derbouka/percussion, trompette, clarinette, flûte.

Composition de l'air de Garcia Youssef Kassimi Jamal ~ Livret d'Olivier Desbordes d'après Mérimée et Meilhac et Halevy

Toile peinte Aziz Lkhattaf ~ Scénographie et costumes Patrice Gouron ~ Création lumières Simon Gautier

Cheffe de chant Mari Laurila-Lili

Carmen Ahlima Mhamdi ~ Don José Jean-François Marras ~ Garcia, mari de Carmen Yassine Benameur ~ Frasquita Sonia Menen

Mercedes Sonia Skouri-Robert ~ Le Dancaïre Eduard Ferenczi Gurban ~ Remendado Yanis Benabdellah

Zuniga Omar Hasan ~ Lilas Pastia Louis-Héol Castel ~ Les cigarières Aviva Manenti et Analia Téléga

Orchestre Mare Nostrum

Production Opéra Éclaté / Coproduction Clermont Auvergne Opéra et Opéra des Landes - Avec le soutien de la SPEDIDAM

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre des Franciscains à Béziers et au Théâtre de Brunoy.

### Rencontre musicale avec les chanteurs

Librairie Les Volcans  
Mer. 11 octobre 2023 - 17h30

### Avant-scène pour découvrir le spectacle

Foyer de l'Opéra-Théâtre  
Jeu. 12 octobre 2023 - 19h

### Atelier Marm'opéra pour les enfants

Opéra-Théâtre  
Ven. 13 octobre 2023 - 19h45  
Gratuit sur réservation



# NO(S) DAMES

Hommage dégenré aux héroïnes d'opéra

**Opéra-Théâtre**

**Jeu. 9 novembre 2023 – 20h**

1h10 sans entracte  
de 12 à 35 €

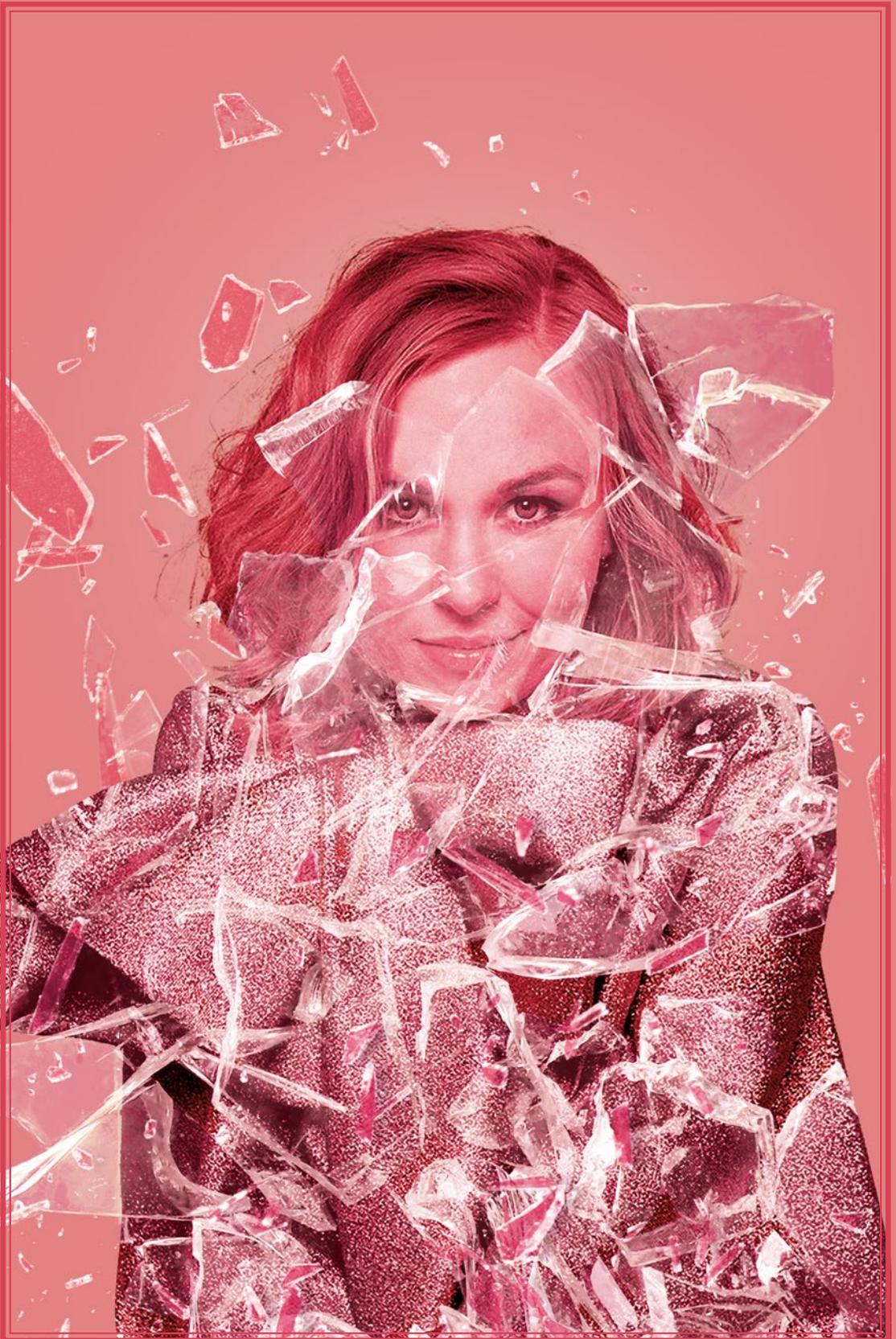
Moderne et vibrante, cette relecture des plus célèbres arias de divas bouscule avec audace les codes de genre. Poignardées, empoisonnées, défenestrées, les grandes héroïnes subissent immuablement à l'opéra un destin aussi tragique que leurs airs sont sublimes. Partant de ce constat, le contre-ténor Théophile Alexandre et le quatuor à cordes féminin Zaïde se fixent pour mission d'aller au-delà des clichés et "réhumaniser" ces figures iconiques. Pour leur rendre hommage, le quintet rebat les cartes de quatre siècles d'opéras à travers vingt-trois grands arias revisités, de Carmen à Eurydice, de Juliette à Médée. En inversant les rôles traditionnels pour confier la direction musicale aux femmes du Quatuor Zaïde et les agonies de divas à un homme, ce sont la puissance du féminin et la fragilité du masculin qui se trouvent ici magnifiées, avec lyrisme et flamboyance, loin des stéréotypes de genre du passé.

---

*Mise en scène* Pierre-Emmanuel Rousseau ~ *Assistante mise en scène et chorégraphie* Béatrice Warrand  
*Adaptations musicales* Éric Mouret ~ *Conception artistique* Emmanuel Greze-Masurel ~ *Création Lumières* Gilles Gentner  
*Création vidéos* Charlotte Rousseau  
*Chant et danse* Théophile Alexandre

Quatuor Zaïde  
*1<sup>er</sup> violon* Charlotte Maclet ~ *2<sup>nd</sup> violon* Leslie Boulin Raulet ~ *Alto* Sarah Chenaf ~ *Violoncelle* Juliette Salmona  
Coproduction UP TO THE MOON, Opéra de Limoges, Le Volcan, scène nationale du Havre & Quatuor Zaïde

---



# ELSA DREISIG

Soprano

ROMAIN LOUVEAU, piano

**Opéra-Théâtre**

**Ven. 24 novembre 2023 – 20h**

1h30 entracte compris – de 12 à 40 €

Lauréate du Concours international de Chant de Clermont-Ferrand en 2015, révélation lyrique aux Victoires de la musique classique en 2016, Premier Prix féminin au concours Operalia - Plácido Domingo et « Jeune artiste de l'année » du prestigieux magazine Opernwelt en 2016, Elsa Dreisig est l'une des sopranos-stars de la jeune génération. Elle revient à Clermont-Ferrand avec un récital intimiste qui fait la part belle à de somptueuses mélodies. Par son talent, sa diction, son raffinement et sa sensibilité, elle sait insuffler une nouvelle dimension à ces mélodies irrésistibles.

---

*Les Amours du poète*

Robert Schumann, Claude Debussy, Rita Strohl et Angélique Ionatos

---

**REPORTÉ**



NOUVEAUTÉ

# UN MONDE UNE VOIX

Concert solidaire Maroc / Libye

**Opéra-Théâtre**

**Ven. 24 Nov 2023 — 20h**

1h30 sans entracte  
de 15 à 25 €

A l'initiative de la soprano Amélie Robins avec le concours de la soprano Vannina Santoni, ce grand concert représente la branche humanitaire du CALMS (Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité). En lien étroit avec l'association Un enfant par la main, l'intégralité des recettes est reversée afin de soutenir les enfants et les familles les plus défavorisés dans le monde grâce au parrainage d'enfants et au financement de projets.

Le 24 novembre 2023, le concert "Un Monde, Une Voix" aura lieu à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand pour soutenir les enfants et les familles touchés par les drames survenus début septembre au Maroc et en Libye.

Les concerts Un Monde, Une Voix, organisés sous le patronage de Marie-Sophie Lacarrau, Ambassadrice de l'association « Un Enfant par la Main », proposent des plateaux d'artistes exceptionnels : une dizaine d'artistes de la grande scène lyrique nationale et internationale interpréteront les plus beaux airs, duos, trios et ensembles de l'opéra français et italien avec la participation du Mahlerian Camerata dirigé par Benjamin Garzia.

---

*Sopranos Vannina Santoni et Charlotte Bonnet  
Mezzo-sopranos Lamia Beuque, Gaëlle Mallada et Marie Pons ~ Ténors Diego Godoy et Jérémy Duffau  
Barytons Mikhael Piccone et Antoine Herrera-Lopez Kessel*

*Direction musicale Benjamin Garzia  
Mahlerian Camerata  
Avec le soutien d'Auvergne Pianos*

---



# CENTENAIRE MARIA CALLAS

Évocation de sa vie et retransmission d'un concert

**Opéra-Théâtre**

**Sam. 2 décembre 2023 — 20h**

Entrée libre

Maria Callas aurait eu 100 ans le 2 décembre 2023. Considérée comme l'une des plus grandes cantatrices de tous les temps, le centenaire de sa naissance sera célébré aux quatre coins du monde.

Clermont Auvergne Opéra rendra hommage à celle qui a bouleversé les codes jusque-là bien établis de la scène lyrique à travers une retransmission de quatre extraits du concert d'Hambourg (15 mai 1959) avec l'aimable autorisation de Warner Classics et une évocation de sa vie par Jean-Michel Duhez, animateur, conseiller artistique et présentateur des concerts sur Radio Classique, et Olivier Perrot, animateur et journaliste.

---

*avec Jean-Michel Dhuez et Olivier Perrot*

---



# SANDRINE PIAU et l'Ensemble Contraste

Schubert en trio

**Opéra-Théâtre**

**Lun. 18 décembre 2023 – 20h**

1h30 sans entracte – Chanté en allemand  
de 12 à 40 €

## **Lieder de Franz Schubert**

Les Lieder de Schubert ont donné lieu depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle à de nombreuses transcriptions, signées Brahms, Reger, Liszt ou même Offenbach... Ces adaptations transposent à leur manière ces lieder, déclinant à l'infini la « délicate intimité » de la musique de Schubert. Conjuguer l'expression d'un instrument à cordes – l'alto – à la voix, donne un éclairage bien particulier à ces pages de musique, restituant davantage les arcanes, les mystères et les nuances d'une partie, soulignant certaines harmonies dessinées par le piano.

Le choix s'est porté pour ce programme sur certaines œuvres centrales du répertoire, mêlées à quelques lieder moins connus. La voix cristalline et suprêmement musicale de Sandrine Piau fera des merveilles dans ce récital d'exception qui n'aura jamais aussi bien porté son nom : Grande Voix !

---

Lieder de Franz Schubert

Alto Arnaud Thorette ~ Piano et arrangements Johan Farjot

Production Ensemble Contraste

---



NOUVEAUTÉ

# L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Opéra en trois actes

Opéra-Théâtre

Ven. 12 janvier 2024 – 20h

Dim. 14 janvier 2024 – 15h

2h30 entracte compris – Chanté en allemand, parlé en français – Surtitré en français  
de 12 à 50 €

Joyeux, drôle et léger...

Tout d'abord, l'histoire : Constance, une jeune espagnole, sa femme de chambre, Blonde, et le valet Pedrillo ont été capturés par des pirates, puis vendus comme esclaves au pacha Selim. Celui-ci, bel homme et bien intentionné, tombe amoureux de Constance et l'élève au rang de favorite du sérail. Les mois passent quand arrive Belmonte, le « vrai » fiancé de Constance, qui, incognito, s'introduit dans le palais du pacha avec la ferme intention de libérer sa belle. Mais c'est sans compter sur la vigilance maladroite d'Osmin, le bras droit, sadique et ridicule du pacha... Et puis, Constance l'aime-t-elle encore... ? Est-ce que tout cela finira bien ? Assurément. Mais non sans surprises, larmes, sueurs froides et coups de théâtre !

L'enlèvement au Sérail est une sorte de cocktail, sans alcool certes, mais très enivrant malgré tout. Et comme chacun le sait, la réussite d'un bon cocktail est avant tout dans le dosage des différents ingrédients. Ici, Mozart s'emploie à mélanger les genres, passant (pour les connaisseurs) de « l'opéra buffa » à « l'opéra seria » ..., c'est-à-dire de la comédie pure au drame, et inversement. Il se permet même d'ajouter une petite touche de mélodrame et une bonne dose de thriller. On peut dire que pour son premier opéra en langue allemande, le jeune Mozart se lâche et compose un divertissement plein de fougue et de fantaisie...

Mais pas que. Il y a aussi un message fondamental au cœur de cette légèreté, un fil rouge, une quête hautement revendiquée, tout au long de cet Enlèvement : la liberté. La liberté de mouvement, d'action, de penser bien-sûr, mais aussi la liberté d'aimer qui l'on veut, de disposer de son corps et de son cœur comme bon nous semble. J'aime la façon dont Mozart arrive à être profond tout en restant en permanence léger.

Il s'en dégage une grande humanité.

En tant que metteur en scène et amateur de cocktail, j'ai bien l'intention de suivre la recette de Wolfgang. De mettre dans mon « shaker », les ingrédients qu'il préconise : vitalité, humour, piment, joie, tendresse, insolence, jeunesse, fraîcheur, allégresse, ... et obtenir un spectacle heureux, drôle et léger, à déguster sans modération.

Laurent Serrano, metteur en scène

---

Musique Wolfgang Amadeus Mozart ~ Livret Gottlieb Stephanie ~ Création Burgtheater de Vienne, 16 juillet 1782

Direction musicale Adrien Ramon ~ Mise en scène Laurent Serrano ~ Costumes Anne Bothuon

Lumières Didier Brun ~ Scénographie Amélie Kiritzé-Topor ~ Collaboration artistique Elisabeth De Ereño

Traduction, rédaction et régie des surtitres David M. Dufort

Constance Serenad Burcu Uyar ~ Blonde Caroline Jaestedt ~ Belmonte Matthieu Justine ~ Pedrillo Yan Bua

Osmin Mathieu Gourlet ~ Pacha Selim Guillaume Laloux

Orchestre de l'Opéra de Reims

Production Clermont Auvergne Opéra - En coproduction avec l'Opéra de Reims

---

**Les spectateurs déjà abonnés pour la saison 23/24 sont invités à prendre contact avec la billetterie afin de bénéficier du tarif abonnement pour ce spectacle.**

---



# XYNTHIA

## L'odyssée de l'eau

Opéra de Thomas Nguyen

### Opéra-Théâtre

Ven. 26 janvier 2024 – 20h

1h35 sans entracte – Chanté en français  
de 12 à 35 €

*Xynthia*, l'odyssée de l'eau, est un opéra écologique, librement inspiré du texte d'Ibsen, *Un ennemi du peuple*, pièce avant-gardiste écrite en 1883. Dans ce brûlot visionnaire, un médecin dénonce la contamination des eaux de sa ville. S'il parle publiquement, la station thermale sera économiquement ruinée. De chantages en pressions, de complots en mises en banc, l'homme devient l'ennemi à abattre de la collectivité. On est évidemment saisi par la modernité du propos d'Ibsen et sa prescience des problèmes écologiques. Alors que l'urgence climatique est aujourd'hui au cœur du débat politique, le Collectif Io s'empare de ce sujet sensible, sous la forme d'une création aux multiples échos. L'art lyrique y côtoie la danse et le théâtre, dans une forme d'art total.

À la croisée des langages, *Xynthia* déroule une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Son titre fait directement référence à la déesse de la nature sauvage dans la mythologie grecque mais aussi à la tempête ayant frappé plusieurs pays en 2010. La dramaturgie entrelace ainsi l'adaptation de la pièce d'Ibsen à une odyssée de l'eau depuis ses origines cosmiques et un récit fragmentaire de la catastrophe consécutive à la tempête *Xynthia*. La mise en scène de Mikaël Serre et les performances de ses onze interprètes en font un opéra engagé, aussi percutant que poétique.

---

Tout public à partir de 11 ans

Musique Thomas Nguyen ~ Livret Valentine Losseau librement inspiré d'*Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen  
Direction musicale Yann Molénat ~ Mise en scène Mikaël Serre ~ Assistante à la mise en scène Naïma Perlot-Lhuillier  
Chorégraphie Kitsou Dubois ~ Scénographie Charlotte Gautier Van Tour ~ Costumes Anais Heureaux ~ Chef de chant Jeanne Vallée  
Création sonore Pierre Tanguy ~ Création lumière Jimmy Boury ~ Création vidéo Léa Troulard et Charlotte Gautier Van Tour  
Soprano Emmanuelle Jakibek ~ Mezzo-soprano Stéphanie Guérin ~ Ténor Fabien Hyon ~ Baryton Halidou Nombre  
Comédienne Alix Riemer ~ Danseur Sébastien Ly

Direction et Fender Rhodes Yann Molénat ~ Cristal Baschet et ondes Martenot Thomas Bloch ~ Harpe Pauline Haas  
Clarinettes Juliette Adam ~ Percussions et électroacoustique Pierre Tanguy

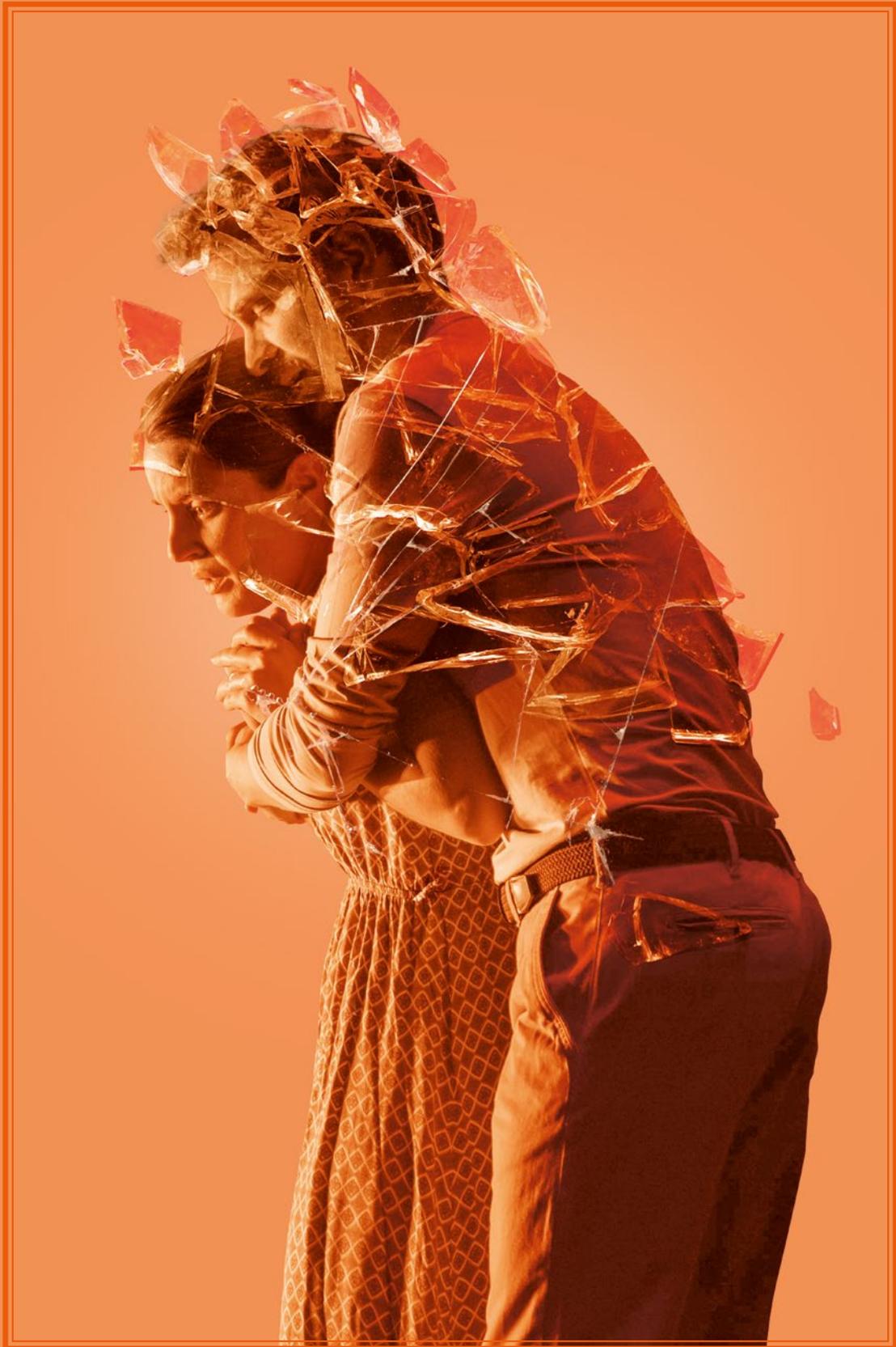
Production Collectif Io - Coproduction Opéra de Reims, Opéra-Théâtre de l'Euro Métropole de Metz et Clermont Auvergne Opéra

---

**Avant-scène pour découvrir le spectacle**

Foyer de l'Opéra-Théâtre - Ven. 26 janvier 2024 - 19h

---



# PELLÉAS ET MÉLISANDE

Opéra de Claude Debussy

Opéra-Théâtre

Mer. 7 février 2024 — 20h

2h45 entracte compris – Chanté en français  
de 12 à 35 €

Dans cette histoire de trio amoureux, non-dits, passion interdite et jalousie conduiront jusqu'au meurtre. Le récit de Maeterlinck qui annonce l'inéluctable fin d'un amour condamné d'avance se métamorphose à la faveur de la musique d'un lyrisme mélancolique ici magnifié par cette version intimiste pour piano, composée par Debussy lui-même et rarement entendue depuis sa création. La forme d'opéra de chambre, dont la mise en scène est confiée aux inséparables Patrice Caurier et Moshe Leiser, renforce l'impression d'un huis-clos contemporain dans lequel se noue une intrigue faite de sentiments fusionnels, de désir et de féroce jalousie.

*Musique* Claude Debussy ~ *Livret* d'après la pièce de Maurice Maeterlinck ~ Créé à l'Opéra-Comique de Paris le 30 avril 1902

*Direction musicale et piano* Martin Surot ~ *Mise en scène* Patrice Caurier et Moshe Leiser ~ *Assistant à la mise en scène* Arthur Hauvette  
*Création et régie lumières* Christophe Forey ~ *Préparation musicale* Jean-Paul Pruna et Martin Surot ~ *Costumières et habilleuses* Sandrine Dubois  
*Régisseur général* Patrick Olivier ~ *Production* Jean-Paul Davois

*Pelléas* Jean-Christophe Lanièce ~ *Mélisande* Marthe Davost ~ *Golaud* Halidou Nombre ~ *Arkel* Cyril Costanzo  
*Geneviève* Marie-Laure Garnier ~ *Yniold* Cécile Madelin

Production déléguée Fondation Royaumont

Coproduction Châteaувallon-Liberté, scène nationale / Fondation Royaumont / la Scène nationale d'Orléans / Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création du Perreux-sur-Marne / Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / Vichy Culture / Opéra de Vichy / Clermont-Auvergne Opéra  
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Rencontre musicale  
avec les chanteurs

Librairie Les Volcans - Mar. 6 février 2024  
17h30

Avant-scène pour  
découvrir le spectacle

Foyer de l'Opéra-Théâtre - Mer. 7 février 2024  
19h



# MISÉRABLES

D'après Les Misérables de Victor Hugo

**Opéra-Théâtre**

**Ven. 16 février 2024 — 19h**

1h05 sans entracte - Chanté en français  
de 5 à 25 €

Cosette, devenue femme, nous raconte son histoire...

Si *Misérables* est une ode à la vie et à l'amour pour tous les cœurs et toutes les âmes, c'est aussi une fable musicale intense et poignante, l'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence. Le parti pris de Charlotte Escamez a été de suivre le parcours de Cosette, de sa naissance à l'âge adulte, pour écrire son adaptation, fine et astucieuse, de l'œuvre de Victor Hugo. La mise en scène de William Mesguich et l'interprétation des quatre comédiens, chanteurs et musiciens donnent aux aventures de Cosette une certaine douceur dans la noirceur. Un spectacle théâtral et musical à apprécier en famille.

---

*Spectacle Jeune public et famille - À partir de 7 ans*

*Mise en scène* William Mesguich ~ *Adaptation théâtrale* Charlotte Escamez ~ *Composition musicale* Oscar Clark  
*Illustration* Sényphine ~ *Costumes* Alice Touvet ~ *Accessoires* Elisa Depaule

*Cosette/Fantine* Estelle Andrea ~ *Marius/Javert* Oscar Clark ~ *Jean Valjean* Julien Clément ~ *Madame Thénardier/Gavroche* Magali Paliès

Production Compagnie Coïncidences Vocales

Coproduction Théâtre de l'Étreinte et Coréalisation avec l'Espace Paris plaine

Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Centre national de la musique et du département du Val De Marne

---



# CONCERT HOMMAGE À CHRISTIANE EDA-PIERRE

## Les voix des Outre-mer

Opéra-Théâtre

Ven. 8 mars 2024 — 20h

1h40 sans entracte  
de 12 à 25 €

Un voyage musical, entre concert et conférence, qui rend hommage à la première chanteuse lyrique noire française reconnue internationalement, une soirée en compagnie de l'immense soprano italienne Patrizia Ciofi, du contreténor martiniquais Fabrice di Falco et de jeunes chanteurs issus du Concours des Voix d'Outre-mer, où vous retrouverez les plus grands airs d'opéras ayant fait la renommée de Christiane Eda-Pierre, femme exceptionnelle et voix divine qui a laissé une trace indélébile dans le paysage lyrique français.

Christiane Eda-Pierre est née à Fort-de-France en Martinique le 24 mars 1932. Fille d'Alice Nardal, professeure de musique, et nièce de la femme de lettres Paulette Nardal, elle prend très tôt goût à la musique et au chant lyrique en particulier. Elle connaît de grands succès tant à l'Opéra-Comique qu'au Palais Garnier, où elle s'illustre dans Lucia di Lammermoor (Donizetti), Rigoletto, La Traviata (Verdi) et Les Contes d'Hoffmann (Offenbach), qui lui valent un triomphe en 1974 dans la mise en scène de Patrice Chéreau. En 1983, elle participe à la création de Saint-François d'Assise de Messiaen. Enseignante au Conservatoire national supérieur de musique de Paris de 1977 à 1997, puis à la Schola Cantorum, elle fut l'une des plus grandes voix françaises de l'opéra. Le 6 septembre 2020, Christiane Eda-Pierre nous a quittés à l'âge de 88 ans.

---

Récitant Richard Martet

Artistes invités Patrizia Ciofi, soprano et Fabrice di Falco, contre-ténor  
Chanteurs Voix d'Outre-mer

Marie-Laure Garnier soprano (Guyane) ~ Axelle Saint-Cirel mezzo-soprano (Guadeloupe) ~ Livia Louis-Joseph Dugué soprano (Martinique)...  
Piano Jeff Cohen

---



# CARMEN FLAMENCO

D'après Georges Bizet et Prosper Mérimée

## Opéra-Théâtre

Jeu. 21 mars 2024 – 20h

Ven. 22 mars 2024 – 20h

1h20 sans entracte – Chanté en espagnol, parlé en français  
de 12 à 40 €

Après une tournée triomphale, cette adaptation pour sept interprètes de l'œuvre de Bizet et de Mérimée continue de conquérir le cœur du public ! Comment faire surgir le Duende qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, le lyrique et le Cante Jondo, illustrés par les gestes et mouvements savoureux des baillores. Chant, guitare, piano et danse accentués par les rythmes syncopés de la musique Flamenco s'entremêlent pour accompagner Don José et Carmen vers leur destin tragique. Cette adaptation inattendue revisite le mythe de Carmen, figure légendaire de l'insoumission, avec une liberté et un entrain fabuleux.

---

*Adaptation musicale* Luis de la Carrasca, Jérôme Boudin-Clauzel et José-Luis Dominguez

*Adaptation théâtrale* Louise Doutreligne ~ *Mise en scène* Jean-Luc Paliès ~ *Collaboratrice artistique* Magali Paliès

*Carmen* Magali Paliès ~ *Don José* Benjamin Panamaria ou Fabrice Delbert ~ *Chant flamenco* Luis de la Carrasca

*Piano* Jérôme Boudin-Clauzel ~ *Guitare* José-Luis Dominguez ~ *Danse* Ana Perez et Kuky santiago

Production Association andalouse Alhambra, Influenscènes, Scène & Cies et Théâtre de Saint-Maur

---

## Rencontre musicale avec les chanteurs

Librairie Les Volcans - Mer. 20 mars 2024 - 17h30

---



# VISIONS AMOUREUSES

Poésie de Giovanni Boccaccio  
sur des musiques de Guillaume de Machaut & Georg Friedrich Haendel

## Opéra-Théâtre

Jeu. 28 mars 2024 – 20h

1h15 sans entracte – Chanté et parlé en latin, italien et français  
de 12 à 35 €

Rêves de bonne fortune et espoirs de foi chez Boccaccio, Machaut et Haendel

Tout commence un mardi matin à Florence, près de Santa Maria Novella où dix jeunes gens unis par l'amitié se retrouvent et s'interrogent : Que faisons-nous ici ? Qu'attendons-nous ? À quoi songeons-nous ? Mêlant l'expérience du sacré dans la musique de Machaut et les récitatifs de la pastorale *Acis et Galatée* de Haendel avec des textes du *Décameron*, ce spectacle poétique entrelace les interrogations existentielles et les visions amoureuses des personnages de Boccaccio

La Camera delle Lacrime, riche de son expérience dans l'interprétation de la musique médiévale, met sur le métier la plus emblématique des œuvres de Guillaume de Machaut. Première messe polyphonique écrite par un même compositeur, entre 1360 et 1365, elle est, par sa dimension, son unité mélodique et rythmique, sa puissance expressive et l'homogénéité de son écriture, un des monuments de l'histoire de la musique. Sa construction très élaborée et ses subtiles harmonies forcent l'admiration. Cette nouvelle interprétation entend célébrer l'immense génie du plus grand compositeur de son temps, tout en continuant à percer les secrets de son chef-d'œuvre qui, à bien des égards, sert de point de départ à l'idée moderne de la musique.

---

*Musiques de Guillaume de Machaut et Georg Friedrich Haendel ~ Textes extraits du *Décameron* de Giovanni Boccaccio*

*Direction musicale, chant et harpe Bruno Bonhoure ~ Recherche, dramaturgie, écriture du scénario, mise en scène Khaï-Dong Luong*  
*Régisseur son et lumière Jean Bouthier*

La Camera delle Lacrime

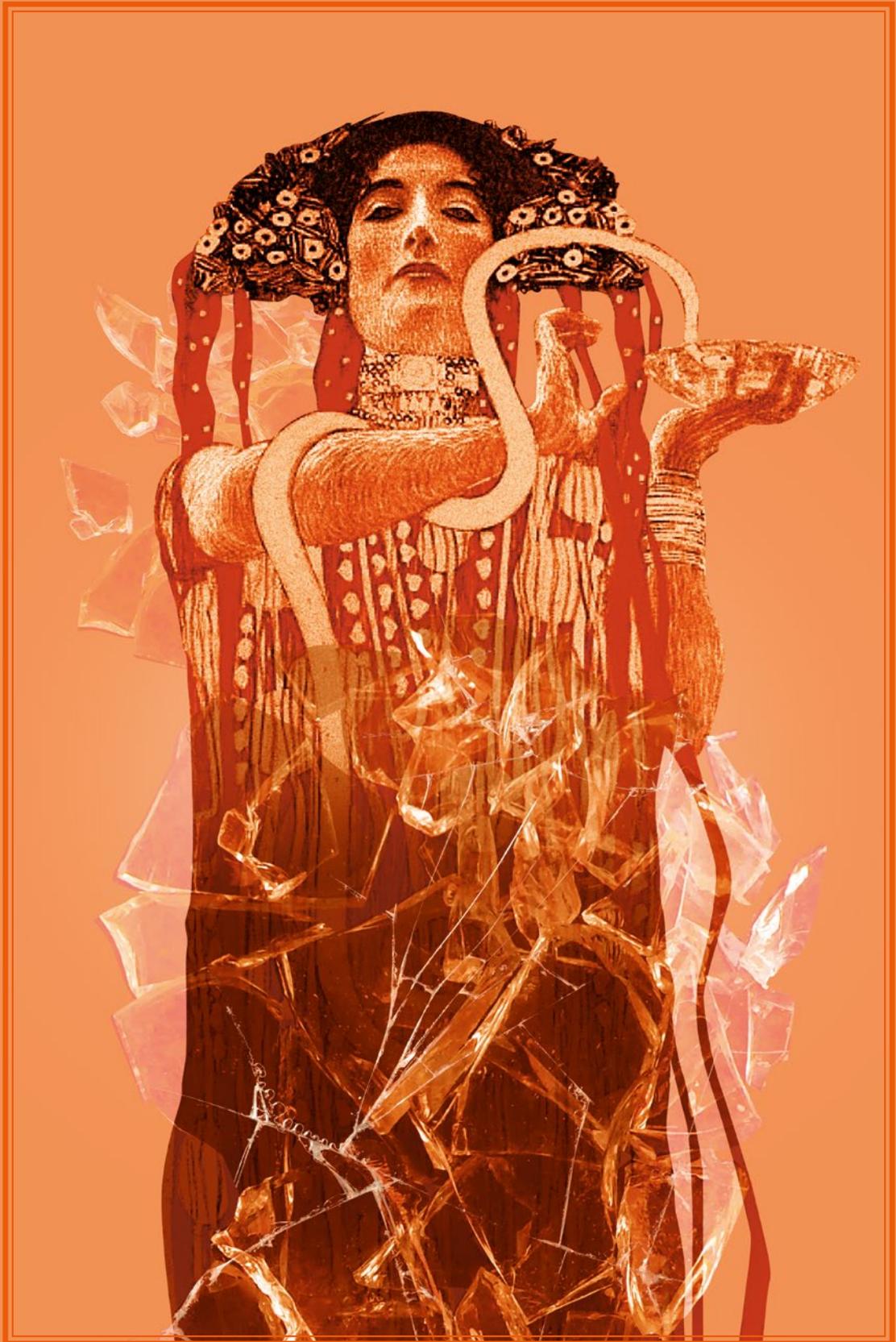
*Chant Clémence Montagne et Lucas Bedecarrax ~ Chant et morin khuur (vièle mongole à 2 cordes) Dalai Daansuren*  
*Organetto, Inès Trientz ~ Flûte à bec, flûte double, flûte tambourine, cornemuse Valentin Bruchon*

---

**Rencontre musicale avec l'équipe artistique**

Librairie Les Volcans - Mer. 27 mars 2024 - 17h30

---



# NORMA

Opéra de Vincenzo Bellini

**Maison de la Culture, Salle Jean Cocteau**

**Dim. 7 avril 2024 – 15h**

*Accessible en audiodescription*

3h entracte compris – Chanté en italien - Surtitré en français  
de 12 à 50 €

Qui n'a jamais été bouleversé par l'immense Casta Diva, l'un des plus beaux bijoux de l'histoire de l'opéra ? Avec Norma, Bellini offrait au monde lyrique le chef-d'œuvre absolu du bel canto, un modèle indépassable de beauté et d'émotion, hissant la prêtresse gauloise, femme complexe et fascinante, au rang de mythe pour l'éternité ! Un opéra qu'a marqué à jamais Maria Callas dont on fête le centenaire cette saison.

Pour le compositeur, un bon livret contient des « situations extrêmes » et des vers qui « reproduisent les passions de la plus vivante des manières ». Cette esthétique caractérise pleinement Norma, huitième des dix opéras qu'il a composés durant sa courte vie, et aujourd'hui l'un des plus prisés du répertoire belcantiste. Et si la célèbre et émouvante aria « Casta Diva » a marqué les esprits, cette partition à la musique enflammée recèle aussi un drame mêlant entêtement, haine et vengeance.

---

Musique Vincenzo Bellini ~ Livret Felice Romani

*d'après la tragédie d'Alexandre Soumet Norma ou l'Infanticide* ~ Création : Scala de Milan, 26 décembre 1831

Direction musicale ND ~ Mise en scène Aquiles Machado ~ Direction Artistique Luis Miguel Lainz ~ Création costumes et Décors ND

Norma Mélanie Moussay ~ Pollione David Baños ~ Adalgisa ND ~ Oroveso ND ~ Clotilda ND ~ Flavius ND

Chœur Coro Lirico Siciliano ~ Orchestre symphonique Opera 2001

Production Opera 2001

---

**Avant-scène pour  
découvrir le spectacle**

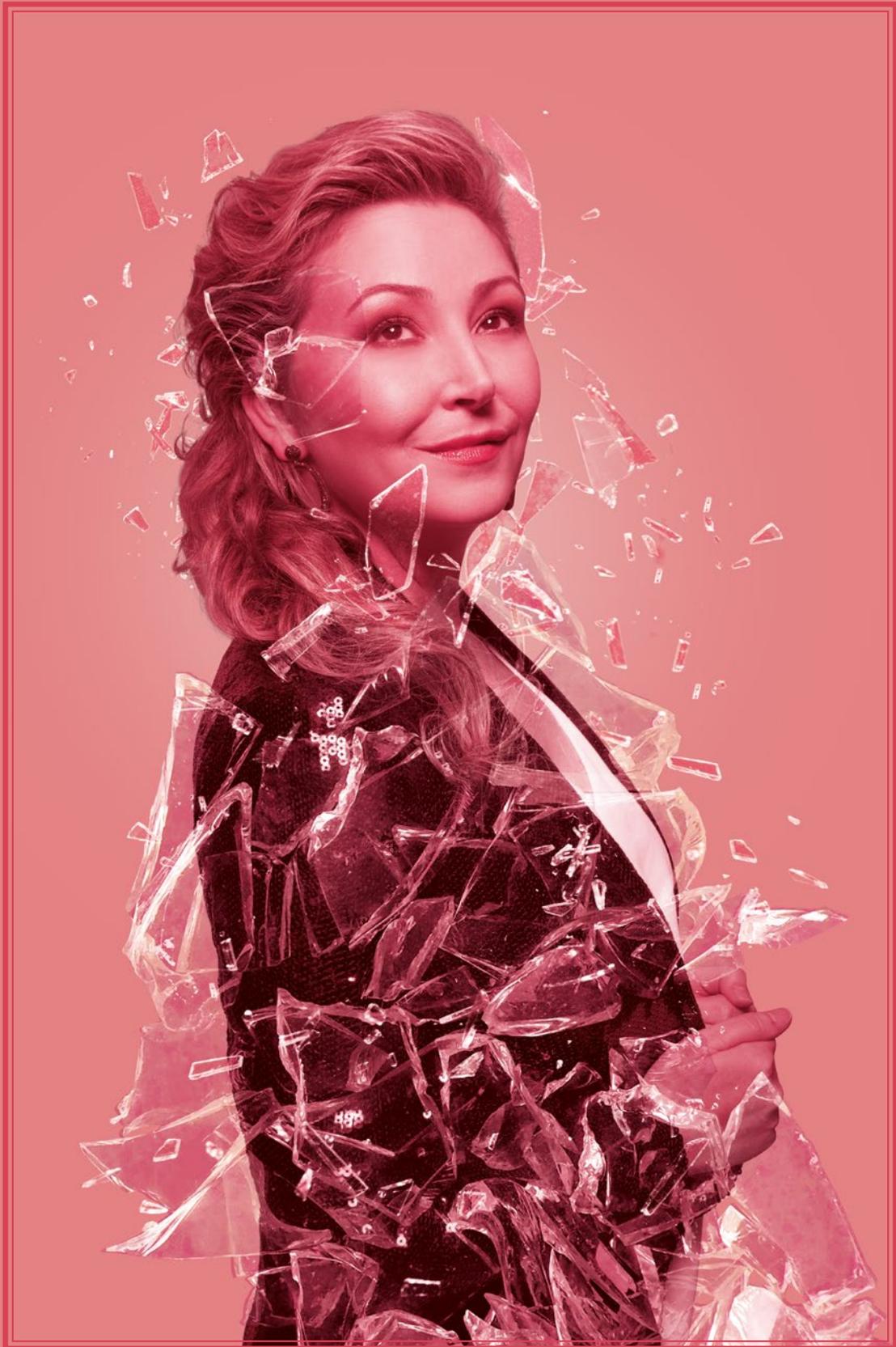
Maison de la Culture - **Dim. 7 avril 2024 14h**

**Atelier Marm'opéra  
pour les enfants**

Maison de la Culture - **Dim. 7 avril 2024**

**14h45**

*Gratuit sur réservation*



# KARINE DESHAYES

Mezzo-soprano

ANTOINE PALLOC, piano

Opéra-Théâtre

Jeu. 11 avril 2024 – 20h

1h30 entracte compris – de 12 à 40 €

On pourrait presque dire que Karine Deshayes, connue pour sa générosité et ses interprétations mémorables, est chez elle sur la scène de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, tant on se souvient qu'elle y étincelait déjà en 2015 dans un émouvant récital Wagner, sans parler de son éblouissante prestation dans *Le Triomphe du Temps* de Haendel en décembre dernier. Accompagné au piano par Antoine Palloc, qui sait faire preuve par son jeu inspiré d'une grande sensibilité, la mezzo-soprano nous offrira un récital d'airs d'opéras et de mélodies, forme intimiste où elle excelle, avec sa chaleur humaine et la souplesse merveilleuse de sa voix.

---

*Airs d'opéras et mélodies de Duparc, Gounod, Massenet, Rossini, Donizetti et Bellini*

---



# TOUS À L'OPÉRA 2024 !

Jeu de piste, Visites guidées, Ateliers et Concerts

## Opéra-Théâtre

Sam. 11 mai 2024 — de 10h à 19h

Entrée libre

Visites et ateliers sur réservation

14h

Rachel Duckett *soprano*  
Mathieu Gourlet *basse*  
Philippe Marty *piano*

16h

Anne Derouard *soprano*  
Philippe Marty *piano*

Chaque année, l'évènement européen **Tous à l'Opéra !** convie le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques pour découvrir l'envers du décor. Pour cette 17<sup>ème</sup> édition, l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand vous invite à plonger dans le monde fascinant de l'opéra en vous proposant des visites guidées du bâtiment, un jeu de piste pour petits et grands, des ateliers... Cet évènement sera aussi l'occasion de mettre en avant de jeunes artistes, en invitant trois chanteurs à investir la scène de l'Opéra.

---

Une initiative de la Réunion des Opéras de France dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra

---



# LES CHEMINS QUI MONTENT

**Opéra-Théâtre**

**Mer. 15 mai 2024 – 20h**

1h10 sans entracte  
de 12 à 40 €

La soprano Amel Brahim-Djelloul, nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, embrasse les musiques de son enfance au fil d'un programme mêlant classiques de la chanson kabyle et compositions originales. Un voyage poétique et musical vers les sommets de Kabylie, en hommage à la culture de son pays natal. La pureté de sa voix et la chaleur communicative de ce répertoire traditionnel, reflétant toute la vitalité et la richesse de la langue et de la culture berbères, sans oublier l'excellence de ses musiciens nous offrira un rare moment de bonheur partagé pour clôturer cette saison de la plus belle des manières.

---

*Soprano* Amel Brahim-Djelloul

*Arrangements, compositions et guitare* Thomas Keck ~ *Textes* Rezki Rabia ~ *Lumières* Nathalie Perrier

*Violon et alto* Rachid Brahim-Djelloul ~ *Percussions* Dahmane Khalfa ~ *Ney* Adrien Espinouze ~ *Contrebasse* Damien Varailion

Co-production RSB Artists et Association Nour

---



# GRAINES D'OPÉRA

## LA CONTROVERSE DE KARAKORUM

20 enfants d'un quartier prioritaire de la ville  
travaillent toute l'année scolaire un spectacle lyrique.

**Opéra-Théâtre**

**Sam. 8 juin 2024 — 16h**

Entrée libre

Ce concert est inspiré de l'histoire du franciscain Guillaume de Rubrouck qui, 20 ans avant Marco Polo, se rend à Karakorum, ancienne capitale de l'empire mongol. La Camera delle Lacrime nous invite à un voyage de l'Auvergne des troubadours à la Chine du Khan à la rencontre des langues, mélodies, rythmes et fêtes musulmanes, chrétiennes, bouddhiques et profanes des pays traversés.

---

*Direction musicale* Bruno Bonhoure  
La Camera delle Lacrime

---





# À CŒUR DE VOUS SOUTENIR



Acteur de son territoire, la Fondation d'entreprise de la Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes s'engage en faveur de la création et soutient Clermont Auvergne Opéra pour son excellence artistique.

**FONDATION**  
BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



GRUPE EUROPÉEN À VOCATION MONDIALE, THÉA EST UN LABORATOIRE PHARMACEUTIQUE INDÉPENDANT SPÉCIALISÉ DANS LA RECHERCHE, LE DÉVELOPPEMENT ET LA COMMERCIALISATION DE PRODUITS EN OPHTALMOLOGIE. C'EST AUSSI L'HISTOIRE DE LA FAMILLE CHIBRET, DONT CINQ GÉNÉRATIONS, DEPUIS 1870, ONT PARTAGÉ UNE MÊME ENVIE D'ENTREPRENDRE ET UNE MÊME PASSION POUR LA RECHERCHE ET L'OPHTALMOLOGIE.

let's open our eyes

LABORATOIRES-THEA.COM

 **Théa**

# SCOP Librairie

## Les Volcans



Vivre  
intensément

**Enedis détecte  
les pannes  
d'électricité  
avant qu'elles  
n'arrivent.**

**C'est une sacrée  
bonne nouvelle.**



Photographie - Aurélien Chauvaud, Illustration 3D - Asilo

Avec Linky et l'intelligence artificielle, Enedis analyse l'état du réseau pour prévenir d'éventuelles pannes. Un réseau plus fiable et plus sûr, et ça c'est bien réel.

**ENEDIS**

**Bienvenue dans  
la nouvelle France électrique**

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

# G GROUPE Gestion4

## Copilote de vos Projets



Expertise-Comptable

Ressources Humaines

Professions Libérales

Audit - Conseils

Commissariat aux Comptes

Formation

5  
sites en  
Auvergne

13  
associés

150  
collaborateurs

Nous découvrir  
[www.gestion4.fr](http://www.gestion4.fr)



## ENGAGÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE NOS TERRITOIRES



Avec près de **18 000** logements à la location sur le territoire Allier/Haute-Loire/Puy-de-Dôme et **150** logements neufs et anciens proposés à l'accession à la propriété chaque année, **Auvergne Habitat vous accompagne** pour trouver le logement qui vous correspond.



LOUER



ACHETER



FAIRE DE NOS **RENCONTRES**  
DE GRANDES **REUSSITES**



# MERCURE HOTELS

CLERMONT-FERRAND  
CENTRE JAUDE

En après-midi ou en soirée, après un spectacle, pour manger ou autour d'un verre, venez vivre l'expérience Mercure

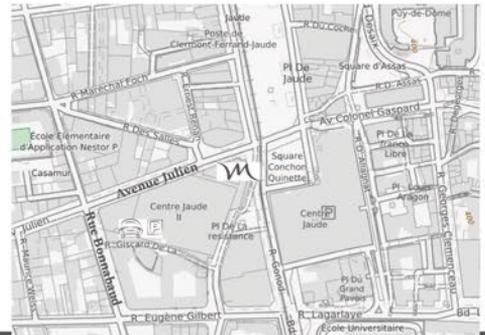
**Découvrez ou redécouvrez l'hôtel  
Mercure Clermont-Ferrand Centre Jaude**

125 chambres spacieuses

3 salles de réunions

1 bar panoramique  
avec vue sur la place de Jaude

1 terrasse secrète  
en plein centre ville



1 avenue Julien 63000 CLERMONT-FERRAND

04 63 66 21 00

H9171&@accor.com





# PRIVILODGES

APPARTHÔTELS



SÉJOURS ET NUITS  
**COCOONING**

136 APPARTEMENTS  
DE 1 À 4 PERSONNES  
PROCHE DU THÉÂTRE

POUR 1 OU PLUSIEURS NUITS  
COMME À L'HÔTEL !  
AVEC DES AVANTAGES EN PLUS !

PETIT DÉJEUNER,  
SALLE FITNESS, TERRASSE,  
SALLE SÉMINAIRE, 24/24  
7/7 - ACCUEIL PERMANENT

[www.apparthotel-clermontferrand.com](http://www.apparthotel-clermontferrand.com)  
+33 (0)4 73 310 110



7, avenue Julien - 63000 Clermont-Ferrand  
[clermont.cj@privilodges.com](mailto:clermont.cj@privilodges.com)



ESPACE   
COWORKING  
CONCIERGERIE

ÉVÉNEMENTS  
PROFESSIONNELS  
SALONS 110 PERS

81 CHAMBRES  
DE STANDING DONT  
6 SUITES

ESPACE FITNESS  
CORNER BIEN-ÊTRE  
SAUNA



RÉSERVATION TÉL. 04 73 93 22 22

25 avenue de la Libération 63 000 Clermont-Ferrand

clermontferrandcentre@kyriadprestige.fr

ACCESSIBLE EN TRAMWAY, ARRÊT "MAISON DE LA CULTURE"



[www.kyriad-prestige-clermont-ferrand.fr](http://www.kyriad-prestige-clermont-ferrand.fr)

Kyriad Prestige Hôtel Clermont-Ferrand est partenaire de



CLERMONT  
FERRAND

Kyriad  
PRESTIGE



# Le papier est l'un des rares produits réellement durables

Entre 2005 et 2015,  
la superficie des  
forêts européennes  
a augmenté de  
l'équivalent de la taille  
de la Suisse  
(données issues de la FAO).

Choisissez  
l'imprimerie **Decombat**  
imprimeur engagé et certifié



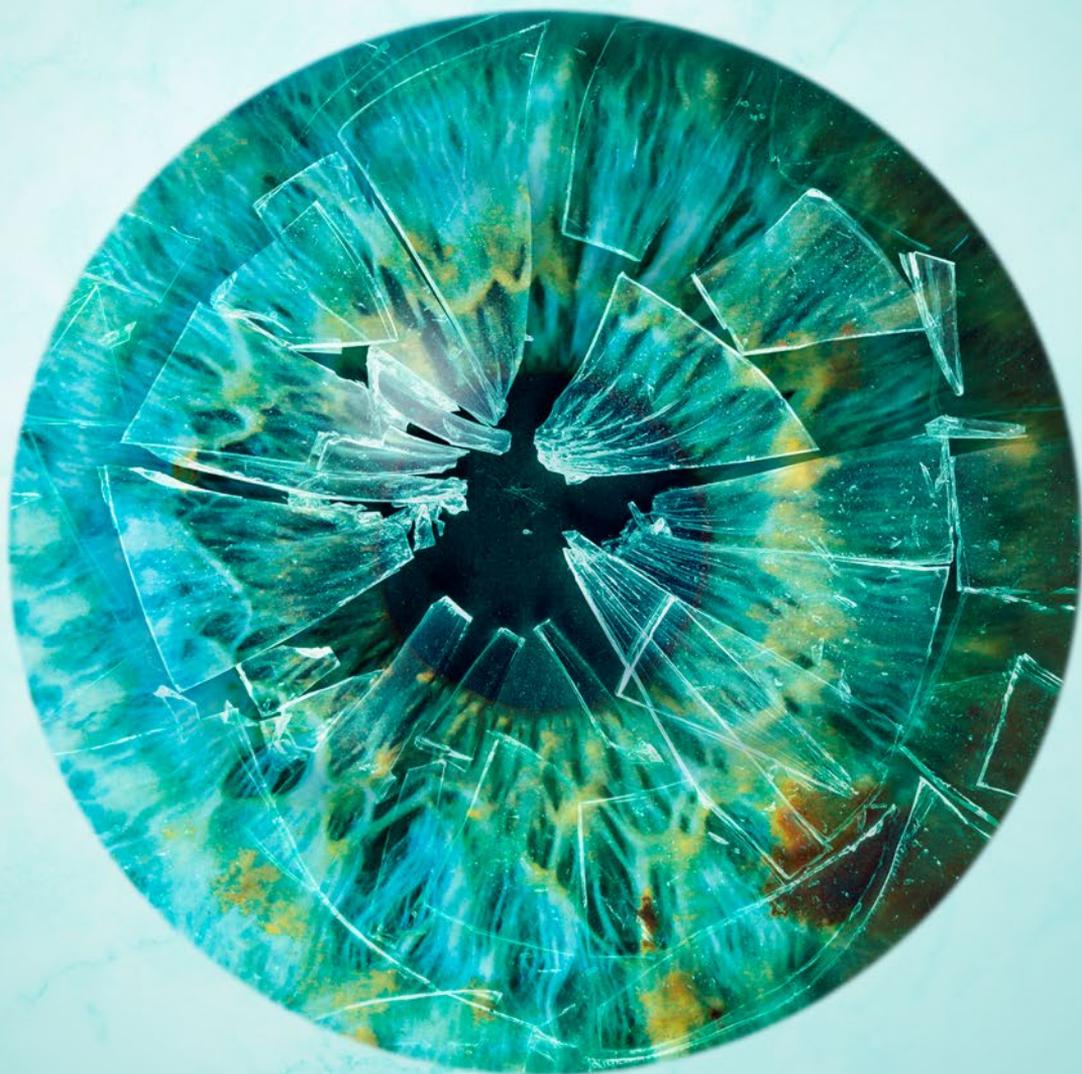
La marque de la  
gestion forestière  
responsable

**2 sites : CEBAZAT - AURILLAC**

**[www.imprimerie-decombat.com](http://www.imprimerie-decombat.com)**



double  
salto



—  
design graphique  
& stratégie de communication

11, rue Georges Clémenceau  
63000 Clermont-Ferrand  
Tel. 04 73 28 33 46  
contact@doublesalto.com

[WWW.DOUBLESALTO.COM](http://WWW.DOUBLESALTO.COM)



OPÉRA  
PRATIQUE

## Clermont Auvergne Opéra

### Adresse

#### bureaux et accueil billetterie

10, Rue du Bon Pasteur,  
3<sup>ème</sup> étage avec ascenseur  
63000 Clermont-Ferrand

#### Billetterie : Charlotte Nourri

Du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h  
04 73 29 23 44  
billetterie@clermont-auvergne-opera.com

#### Secrétariat : Charlotte Nourri

04 73 46 06 03  
contact@clermont-auvergne-opera.com

#### Administration : Sophie Mazeaud

04 73 46 06 04  
administration@clermont-auvergne-opera.com

#### Médiation : Rachel Zatla

04 73 46 06 05  
mediation@clermont-auvergne-opera.com

#### Communication : David M. Dufort

04 73 46 06 06  
communication@clermont-auvergne-opera.com

#### Relations presse : Marie Serve

04 73 46 06 07  
presse@clermont-auvergne-opera.com

### Site internet

[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)

### Accueil Ouvert :

du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

### Fermeture annuelle

du 24 juillet au 25 août 2023

**Pour recevoir notre gazette Entrecte par e-mail,  
inscrivez-vous sur**

[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)

Suivez-nous sur



## Je m'abonne

À partir de 3 spectacles

### Pourquoi ?

Vous profitez d'une remise sur le montant de votre abonnement suivant le nombre de spectacles réservés (hors tarifs Jeunes, demandeurs d'emploi, RSA, personnes en situation de handicap et accompagnateurs).

### Où ?

#### • Sur internet

[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)

Vous pouvez vous abonner en ligne sur notre site internet.

#### • Par courrier

En renvoyant votre bulletin d'abonnement et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra.

#### • Par téléphone

**04 73 29 23 44**

À partir du lundi 19 juin 2023, de 13h30 à 17h.  
paiement par CB uniquement.

#### • à Clermont Auvergne Opéra

À partir du lundi 12 juin 2023  
Du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h.

### Quand ?

#### • Mécènes

Lundi 5 juin 2023, de 13h à 18h  
Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand.

#### • Tout public

Mardi 6 juin 2023 de 10h à 16h -  
Mercredi 7 et jeudi 8 juin 2023 de 13h à 18h  
Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand.

Du lundi 12 juin au vendredi 21 juillet 2023,  
de 13h30 à 17h - Clermont Auvergne Opéra,  
10 rue du Bon Pasteur à Clermont-Ferrand.

Reprise des abonnements  
le lundi 4 septembre 2023 à 13h30.

### Comment ?

- chèques (à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- espèces
- cartes bancaires

# J'achète mes places à l'unité

## Quand ?

À partir du lundi 4 septembre 2023 de 13h30 à 17h  
et les soirs de spectacles

## Où ?

### • à Clermont Auvergne Opéra

Notre chargée de billetterie est à votre disposition  
pour vous renseigner et vous aider.

### • Par téléphone

**04 73 29 23 44**

paiement par CB uniquement.

### • Par courrier

En renvoyant votre bulletin de réservation  
et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra.

### • Sur internet

**[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)**

Pour tout achat de place à tarif réduit,  
un justificatif ouvrant droit à la réduction  
vous sera demandé au moment du retrait  
des billets.

### • à l'Opéra-Théâtre et la Maison de la Culture

Ouverture de la billetterie 30 minutes avant  
le début des spectacles

### • à l'Office de Tourisme métropolitain

Clermont Auvergne Tourisme  
Place de la Victoire, 63000 Clermont-Ferrand  
Ouvert tous les jours  
[www.clermontauvergneturisme.com](http://www.clermontauvergneturisme.com)  
04 73 98 65 00

## Comment ?

- chèques (à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- espèces
- cartes bancaires
- cartes Pass Culture et Pass'Région
- bons Class (uniquement au guichet et par téléphone)

# Conditions générales de vente

## Lieux de représentation

### Opéra-Théâtre

boulevard Desaix - Clermont-Ferrand

Tram : arrêt Place de Jaude - Bus : B, C, 5, 10

Parkings : Jaude et Vercingétorix

### Maison de la Culture

71, boulevard François-Mitterrand - Clermont-Ferrand

Tram : Arrêt Maison de la Culture

Parking : Gambetta, Place des Salins

Lorsque la représentation est commencée, les portes de  
la salle sont fermées : les places numérotées ne sont plus  
garanties et les retardataires entrent dans la salle suivant  
les indications des ouvreurs.

## Modifications

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels.  
La Direction de Clermont Auvergne Opéra se réserve le droit  
de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement  
des places. **Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés.**  
Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de  
sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

Les conditions générales de vente sont détaillées sur notre  
site internet.

## Tarifs réduits

### 6 € :

jeune de 12 à 27 ans détenteur de la Carte CitéJeune pour  
une sélection de spectacles (voir en p. 6), nombre de places  
limité, billetterie à l'Office de Tourisme métropolitain.



### 5 à 12 € :

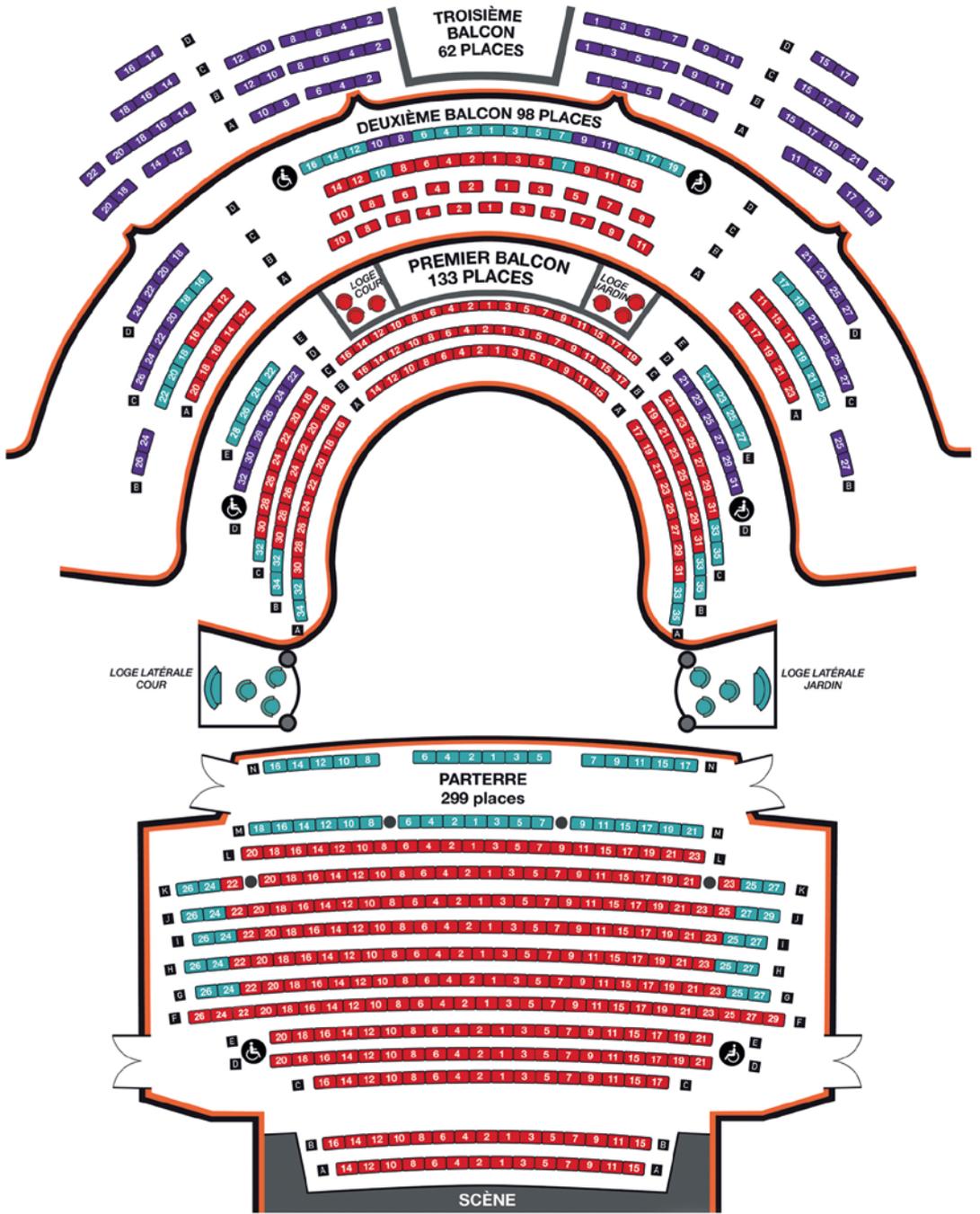
jeune de moins de 27 ans (scolaires et étudiants), carte  
CitéJeune, personne en situation de handicap (sur  
présentation de la carte Mention Invalidité à partir de  
80%), demandeur d'emploi, bénéficiaire du revenu de  
solidarité active (RSA) et de l'allocation de solidarité aux  
personnes âgées (ASPA) (sur justificatif nominatif).

### 20 € à 48 €

**(uniquement appliqués à la vente de billets à l'unité) :**

abonnés de la Comédie de Clermont-Ferrand – scène  
nationale, de l'Orchestre national d'Auvergne, des Amis de  
la Musique, du Centre national du costume de scène et de la  
scénographie, bénéficiaires du Centre communal d'action  
sociale et du Comité d'activités sociales et culturelles de la  
Ville de Clermont-Ferrand, bénéficiaires Culture, loisirs,  
action sociale et sport de l'Université Clermont Auvergne,  
Carte Activ, Carte Cézam, Harmonie Mutuelle, adhérents du  
Comité Local d'Action et Entraide Sociale du CNRS, membres  
de l'association Dante Alighieri (sur justificatif nominatif).

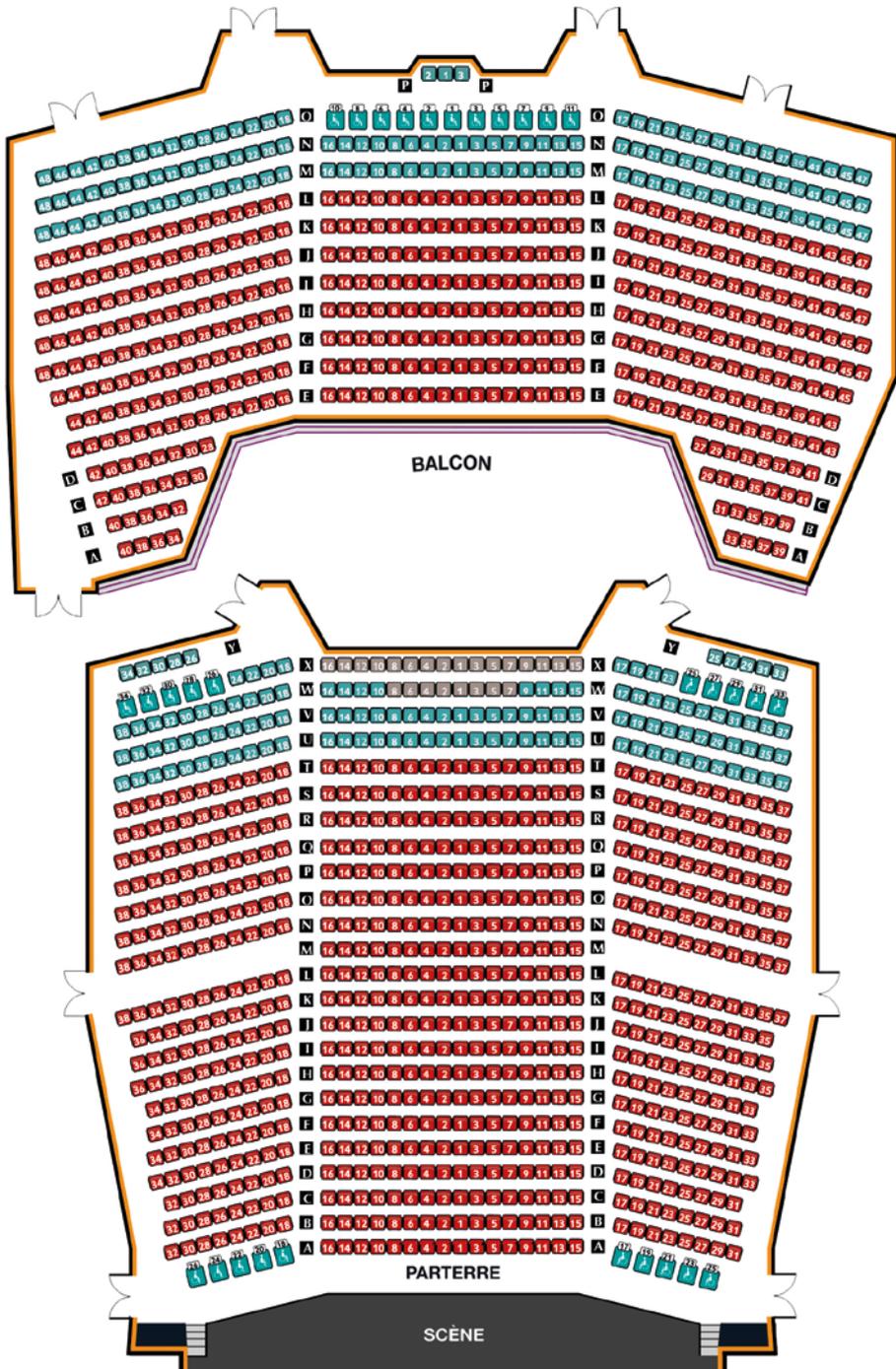
# Plan de l'Opéra-Théâtre



■ Série 1 ■ Série 2 ■ Série 3

# Plan de la Maison de la Culture

## Salle Jean Cocteau



■ Série 1 ■ Série 2 ■ Réserve technique

# Au service des publics

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS ET PROGRAMME COMPLET

Rachel Zatla, responsable des actions culturelles  
mediation@clermont-auvergne-opera.com  
04 73 46 06 05

Chaque saison, Clermont Auvergne Opéra met en place de nombreuses passerelles entre publics et artistes. À travers la programmation, les rencontres, ateliers, visites de l'Opéra-Théâtre et les partenariats, l'équipe propose aux spectateurs une immersion complète dans le monde de l'opéra.

## 6 Ateliers Jeune Public

Costume / Jeu de piste / Reportage à l'Opéra /  
Écriture - lutherie / Décor / Chant

## 1 Exposition

Maisons de quartier, Médiathèques,  
Conservatoire Emmanuel Chabrier, CROUS, INSPE...

## 4 Avant-scène

Une heure avant certaines représentations  
pour découvrir l'œuvre programmée

## 4 Rencontres musicales

En partenariat avec la Librairie Les Volcans

## 3 Films et 3 Retransmissions

En partenariat avec le Cinéma Les Ambiances

## LYRIQUE EN QUARTIER(S) 2023-2024

Diffusion gratuite de l'art lyrique  
dans les quartiers prioritaires de la ville

◇ Spectacle en tournée ◇

### LA 1002<sup>ÈME</sup> NUIT

Direction musicale Hélène Clerc-Murgier & Pauline Warnier  
Mise en scène Louison Costes & Hélène Clerc-Murgier

◇ Exposition ◇

◇ Ateliers ◇

◇ Graines d'opéra ◇

### LA CONTROVERSE DE KARAKORUM

Direction musicale Bruno Bonhoure / La Camera delle Lacrime

◇ Visites ◇

◇ Rencontres avec les artistes ◇

◇ Opéra Déconfiné ◇

Chanter dans tous les quartiers, au pied des immeubles pour aller à la rencontre de la population, en étroite collaboration avec les associations locales.

## LES JEUNES ET L'OPÉRA

Places de 5 à 12 € pour les jeunes de moins de 27 ans (scolaires et étudiants) ou détenteurs du **Pass Culture** ou **Pass'Région** pour tous nos spectacles.



pass  
Culture



Cette carte de réduction pour les 12-27 ans offre un tarif exceptionnel de 6 € sur une sélection de spectacles :

### CARMEN ARABO-ANDALOUSE

Ven. 13 oct. 2023 – 20h

Opéra-Théâtre

### CARMEN FLAMENCO

Ven. 22 mars 2024 – 20h

Opéra-Théâtre

### XYNTHIA, L'ODYSSÉE DE L'EAU

Ven. 26 jan. 2024 – 20h

Opéra-Théâtre

Nombre de places limité, réservation et retrait à l'Office de Tourisme communautaire, place de la Victoire.

## ACCESSIBILITÉ

Clermont Auvergne Opéra propose aux personnes en situation de handicap une offre culturelle adaptée, privilégiant l'accessibilité et la sensibilisation avec un tarif à 12 €. Leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit de 20€.

### HANDICAP VISUEL

1 spectacle est proposé en audiodescription réalisée par **Accès Culture** ([www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)) :

### NORMA

Dim. 7 avril 2024 – 15h - Opéra-Théâtre

Avec mise à disposition de programmes en braille et gros caractères, et visites tactiles des décors et des costumes 1h30 avant le début du spectacle afin de mieux appréhender l'œuvre et sa scénographie.

### HANDICAP AUDITIF

Une boucle magnétique amplificatrice d'appareil d'aide auditive, nouveau critère d'accessibilité concernant tous nos spectacles programmés à l'Opéra-Théâtre.

### HANDICAP MENTAL

Accès possible à tous nos spectacles. Les groupes peuvent également bénéficier d'une visite de l'Opéra-Théâtre sur réservation.

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Accès possible à l'Opéra-Théâtre, rue Nestor Perret (entrée PMR) et à la Maison de la Culture

TARIFS 2023-2024	Lieux	Série 1	Série 2	Série 3	0/traus- Père en situation de handicap Demandeur d'emploi RSA, ASFA	Accompagnateur de pers. en situation de handicap	TOTAL
<b>Une Carmen arabo-andalouse</b> Jeu. 12/10/2023 Ven. 13/10/2023	OT	45€ X ... 45€ X ...	40€ X ... 40€ X ...	25€ X ... 25€ X ...	12€ X ... 12€ X ...	20€ X ... 20€ X ...	
<b>No(s) Dames</b> Jeu. 09/11/2023	OT	35€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Récital Elsa Dreisig</b> Ven. 24/11/2023	OT	40€ X ...	35€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	REPORTÉ
<b>Récital Sandrine Pian</b> Lun. 18/12/2023	OT	40€ X ...	35€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>L'Enlèvement au sérail</b> Ven. 12/01/2024 Dim. 14/01/2024	OT	50€ X ... 50€ X ...	45€ X ... 45€ X ...	25€ X ... 25€ X ...	12€ X ... 12€ X ...	20€ X ... 20€ X ...	
<b>Xynthia</b> Ven. 26/01/2024	OT	35€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Pelléas et Méliande</b> Mer. 07/02/2024	OT	35€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Carmen Flamenco</b> Jeu. 21/03/2024 Ven. 22/03/2024	OT	40€ X ... 40€ X ...	35€ X ... 35€ X ...	25€ X ... 25€ X ...	12€ X ... 12€ X ...	20€ X ... 20€ X ...	
<b>Visions amoureuses</b> Jeu. 28/03/2024	OT	35€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Norma</b> Dim. 07/04/2024	MDC	50€ X ...	45€ X ...		12€ X ...	20€ X ...	
<b>Récital Karine Deshayes</b> Jeu. 11/04/2024	OT	40€ X ...	35€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Les chemins qui montent</b> Mer. 15/05/2024	OT	40€ X ...	35€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	

OT = Opéra-Théâtre MDC = Maison de la Culture

Sous-total .....

\* Somme à déduire .....

TOTAL .....

Nombre de spectacles réservés par personne	Somme à déduire par personne
3	9 €
4	12 €
5	15 €
6	24 €
7	28 €
8	32 €
9	45 €
10	50 €
11	55 €

Début des abonnements le 5 juin 2023 pour les mécènes privés et le 6 juin 2023 pour tout public.

Un abonnement, c'est 3 spectacles minimum !

\* Pour calculer le montant de mon abonnement :

- **Tout public** : additionner les tarifs des spectacles réservés puis déduire la somme forfaitaire indiquée dans le tableau ci-contre.

- **Jeunes de 0 à 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, personnes en situation de handicap et accompagnateurs** : additionner les tarifs des spectacles réservés sans déduire de somme.

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :

**Clermont Auvergne Opéra**

10 rue du Bon Pasteur  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 29 23 44  
billetterie@clermont-auvergne-opera.com  
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code postal : .....  
Ville : .....  
Tél. domicile : .....  
Tél. portable : .....  
Email : .....

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par email la gazette Entracte  oui  non

**Règlement**

Espèces  
 Chèque bancaire à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra  
 Carte bancaire  
N° de carte ..... expire fin .....  
Cryptogramme visuel (trois derniers chiffres au dos de votre carte) .....

**Souhait de placement**

Par ordre de préférence :

au parterre  
 au 1<sup>er</sup> balcon  
 au 2<sup>ème</sup> balcon  
 au 3<sup>ème</sup> balcon

**Retrait de billets**

Je souhaite recevoir mes billets par courrier (joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

TARIFS 2023-2024	Lieux	Série 1		Série 2		Série 3		012/ans - Pers. en situation de handicap Demandeur d'emploi RSH, ASFA	Place découverte Amécens Accès au théâtre de pers. en situation de handicap	TOTAL
		Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit			
<b>Une Carmen arabo-andalouse</b> Jeu. 12/10/2023 Ven. 13/10/2023	OT	45€ X ...	43€ X ...	40€ X ...	38€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
		45€ X ...	43€ X ...	40€ X ...	38€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>No(s) Dames</b> Jeu. 09/11/2023	OT	35€ X ...	30€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Concert Solidaire Un Monde, une Voix</b> Ven. 24/11/2023	OT	Tarif solidaire 25€ X ...		Tarif plein 20€ X ...		Tarif réduit 15€ X ...				
<b>Centenaire Maria Callas</b> Sam. 02/12/2023	OT	Gratuit X ...								
<b>Récital Sandrine Piau</b> Lun. 18/12/2023	OT	40€ X ...	35€ X ...	35€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>L'Enlèvement au sérail</b> Ven. 12/01/2024 Dim. 14/01/2024	OT	50€ X ...	48€ X ...	45€ X ...	43€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
		50€ X ...	48€ X ...	45€ X ...	43€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Xynthia</b> Ven. 26/01/2024	OT	35€ X ...	30€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Pelléas et Mélisande</b> Mer. 07/02/2024	OT	35€ X ...	30€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Misérables</b> Ven. 16/02/2024	OT	25€ X ...		20€ X ...		15€ X ...		5€ X ...	20€ X ...	
<b>Hommage à C. Eda-Pierre</b> Ven. 08/03/2024	OT	Tarif unique 25€ X ...						12€ X ...	20€ X ...	
<b>Carmen Flamenco</b> Jeu. 21/03/2024 Ven. 22/03/2024	OT	40€ X ...	38€ X ...	35€ X ...	33€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
		40€ X ...	38€ X ...	35€ X ...	33€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Visions amoureuses</b> Jeu. 28/03/2024	OT	35€ X ...	30€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Norma</b> Dim. 07/04/2024	MDC	50€ X ...	48€ X ...	45€ X ...	43€ X ...			12€ X ...	20€ X ...	
<b>Récital Karine Deshayes</b> Jeu. 11/04/2024	OT	40€ X ...	35€ X ...	35€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	
<b>Les chemins qui montent</b> Mer. 15/05/2024	OT	40€ X ...	35€ X ...	35€ X ...	30€ X ...	25€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	20€ X ...	

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :

**Clermont Auvergne Opéra**

10 rue du Bon Pasteur  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 29 23 44  
billetterie@clermont-auvergne-opera.com  
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél. domicile : .....

Tél. portable : .....

Email : .....

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par email la gazette Entracte  oui  non

---

**Règlement**

- Espèces
  - Chèque bancaire à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra
  - Carte bancaire
- N° de carte ..... expire fin .....
- Cryptogramme visuel (trois derniers chiffres au dos de votre carte) .....

**Souhait de placement**

Par ordre de préférence :

- au parterre
- au 1<sup>er</sup> balcon
- au 2<sup>ème</sup> balcon
- au 3<sup>ème</sup> balcon

**Retrait de billets**

Je souhaite recevoir mes billets par courrier (joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

## Mécène 1, 2 ou 3 étoiles... à vous de choisir !

*	**	***
pour un don de 50 à 199 €	pour un don de 200 à 499 €	pour un don à partir de 500 €

## Les avantages offerts sont proportionnels au montant de votre don :

*	**	***	Priorité à l'ouverture des abonnements
*	**	***	Invitation à des répétitions privées
*	**	***	Information régulière sur les activités de Clermont Auvergne Opéra
	**	***	Places «Découverte» (** 2 places par saison ou *** 3 places par saison)
		***	Boisson offerte pour l'entracte de 3 spectacles

Montant du don : .....

Date du versement : .....

 Je refuse d'être cité parmi les mécènes de Clermont Auvergne Opéra pour l'année 2023

Vous recevrez de notre part un Reçu fiscal au titre de Dons que vous devrez joindre à votre déclaration fiscale afin de bénéficier de la réduction d'impôts.

---

Bulletin à retourner accompagné de votre don à :

**Clermont Auvergne Opéra**

10 rue du Bon Pasteur  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 29 23 44  
billetterie@clermont-auvergne-opera.com  
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél. domicile : .....

Tél. portable : .....

Email : .....

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par email la gazette Entracte  oui  non

---

**Règlement**

- Espèces
- Chèque bancaire à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra
- Carte bancaire

N° de carte ..... expire fin .....

Cryptogramme visuel (trois derniers chiffres au dos de votre carte) .....



# Clermont Auvergne Opéra remercie ses partenaires

## Partenaires institutionnels



## Grands mécènes



## Mécènes



## Particuliers mécènes

Clermont Auvergne Opéra remercie tous les particuliers mécènes qui soutiennent cette saison 2023-2024. (liste disponible sur le site internet)

## Partenaires Médias



## Soutien



Retrouvez le détail  
de la programmation

## Clermont Auvergne Opéra

10, rue du Bon pasteur  
63000 Clermont-Ferrand

[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)

## Billetterie

04 73 29 23 44

du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

[billetterie@clermont-auvergne-opera.com](mailto:billetterie@clermont-auvergne-opera.com)

## Secrétariat

04 73 46 06 03

[contact@clermont-auvergne-opera.com](mailto:contact@clermont-auvergne-opera.com)