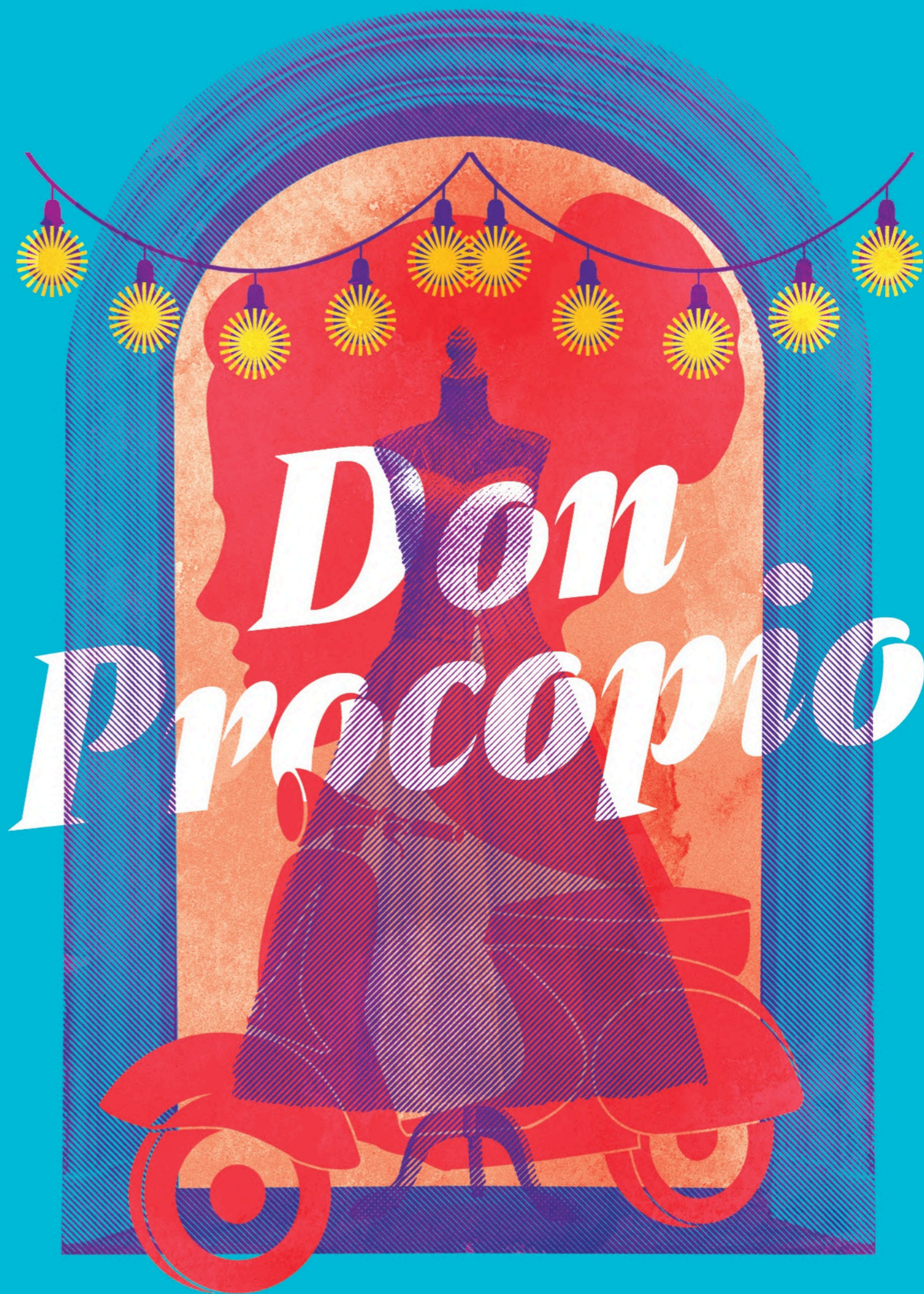




Opéra-Théâtre
Clermont-Ferrand

sam. 11 octobre 2025 - 20h

Clermont
Auvergne **Opéra**

Don Procopio

Opéra bouffe en deux actes

Musique **Georges Bizet** – Livret **Carlo Cambiaggio**

Création 10 mars 1906, Opéra de Monte-Carlo

Mise en scène et costumes

Denis Mignien

Direction musicale et arrangements

François Bernard

Scénographie

Casilda Desazars

Lumières et régie générale

Alan Montvernay

Rédaction et régie des surtitres

David M. Dufort

Procopio

Guillaume Paire

Bettina

Alexandra Hewson

Ernesto

Denis Mignien

Eufemia

Jazmin Black-Grollemund

Odoardo

Rémy Poulakis

Andronico

Ronan Debois

Ensemble instrumental

La Cappella Forensis

Violon 1

Louis-Jean Perreau

Violon 2

Noah Gouchène

Violoncelle

Valentin de Francqueville

Accordéon

Alexandre Prusse

Guitare

Pierre Fargeton

sam. 11 octobre 2025 – 20h

Opéra-Théâtre - Clermont-Ferrand

1h15 environ sans entracte
Chanté et surtitré en français

Producteur exécutif Les Variétés Lyriques – Coproducteurs La Reine de Cœur et La Cappella Forensis
Avec le soutien de Loire Forez Agglomération
En partenariat avec le Lycée Beauregard – Montbrison et le Lycée Nature et Forêt – Noirétable

Un opéra qui pétille

À 19 ans, Georges Bizet est déjà un prodige. Son Grand Prix de Rome fraîchement remporté lui ouvre les portes de l'Italie. Après des années de formation académique à Paris – orgue, fugue, composition – il découvre la liberté d'un jeune homme et la générosité d'une musique qui bouillonne de vie. Là, au contact des opéras italiens et de leur verve joyeuse, son génie s'épanouit pleinement, fécondé par la chaleur, l'humour et l'élan de cette terre musicale.

C'est dans cet élan que naît *Don Procopio*, opéra buffa truculent et pétillant. On y retrouve déjà la couleur et l'énergie qui feront de *Carmen* une œuvre immortelle, mais avec la légèreté et le charme propres à la musique italienne, dans la plus pure tradition rossinienne. L'opéra conjugue ici humour, rythme effréné et virtuosité.

Composé initialement en italien, *Don Procopio* vous est ici présenté en version française, sans rien perdre de son esprit léger, vif et jubilatoire, reflet éclatant du bonheur créatif d'un jeune génie qui savait déjà conjuguer avec talent, audace et joie de vivre.



L'histoire

La dispute éclate dès la première scène : Don Andronico veut marier sa jeune nièce Bettina à un riche vieillard, Don Procopio. Mais Eufémia, sa femme, n'entend pas le laisser faire : pour elle, l'amour vaut mieux que la fortune. Et l'amour, justement, est déjà là... sous les traits du jeune colonel Odoardo, de retour au pays et bien décidé à défendre son bonheur.

Qu'à cela ne tienne ! Bettina, son frère Ernesto et Eufémia vont chercher à piéger Procopio pour le détourner de son projet. Persuadé de décrocher un mariage lucratif, il va vite se retrouver pris dans un engrenage de quiproquos, de fausses confidences et de louanges empoisonnées. Les certitudes vacillent, les masques tombent, et le doute s'installe : aurait-on dupé ce futur mari si sûr de lui ?

La comédie s'emballe : sérénades nocturnes, déclarations d'amour, fausses colères et menaces de duel s'enchaînent dans un tourbillon irrésistible. Procopio, tour à tour flatté, effrayé, cajolé puis malmené, va peu à peu perdre pied face à une Bettina plus vive que jamais et une famille prête à tout pour le déstabiliser.

Dans ce tourbillon de passions, de mensonges et de malentendus, chacun tente de tirer son épingle du jeu. Mais derrière les rires et les situations burlesques se cachent bien des surprises et des retournements inattendus.



Bizet en version dolce vita

Don Procopio est une comédie italienne dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte, avec ses personnages typés, ses quiproquos et son comique de situation. L'intrigue, centrée sur deux barbons qui cherchent à se jouer mutuellement en mariant leurs familles, est animée par un duo de « valets » malicieux – ici la femme et le neveu – qui manipulent les événements et déclenchent les rebondissements. Les scènes s'enchaînent, créant un rythme débridé où se mêlent échanges vifs et situations absurdes, donnant vie à des personnages hauts en couleur et plein de verve.

Au cœur de l'histoire, une querelle de générations : Andronico et Procopio incarnent la tradition, où les filles doivent se marier par intérêt et non par amour. Face à eux, Ernesto et Odoardo défendent la liberté de choisir son partenaire par l'amour. Entre les deux, Eufémia et Bettina s'affirment avec modernité et audace : Eufémia tient tête à son mari et orchestre les stratagèmes pour protéger sa nièce, tandis que Bettina refuse de se soumettre aux volontés masculines, prenant elle-même les rênes de la supercherie. Les deux femmes incarnent la vivacité et l'émancipation d'une génération qui rompt avec les règles anciennes du patriarcat.

Composé par un Bizet âgé d'à peine 20 ans, *Don Procopio* est un petit bijou d'opéra « à l'italienne », inspiré des chefs-d'œuvre de Donizetti ou de Rossini. Pour cette mise en scène, Denis Mignien transpose l'action dans l'Italie de la Dolce Vita (années 1955-1965), période d'insouciance, de couleurs chaudes et d'énergie folle, où modernité et tradition se côtoient : le rock et la pop culture font leur apparition, les femmes s'émancipent, et la société se transforme après les épreuves de la guerre. Cette adaptation reflète parfaitement les tensions du livret : les anciens défendent le mariage arrangé tandis que la jeunesse et l'amour cherchent à triompher.

Tout y passe : dot, obligations conjugales, différence d'âge, préceptes domestiques... La vieille société est bousculée pour laisser place à de nouvelles valeurs. Le rythme soutenu, proche d'une « Folle Journée » où tout doit se jouer avant le mariage, impose aux acteurs un jeu précis et impulsif. L'alternance entre comique de situation et moments délicats de sensibilité crée un spectacle à la fois drôle et émouvant, où l'énergie, l'humour et la verve font briller chaque scène.

Un *Don Procopio* réinventé



Arrangée par François Bernard, cette nouvelle version propose un dispositif original pour 5 instrumentistes et 6 solistes. Les musiciens sont sur scène et incarnent un véritable orchestre de bal italien des années 50, mêlant fantaisie et fidélité à l'esprit de Bizet. L'effectif – deux violons, un violoncelle, une guitare et un accordéon – permet une grande variété de couleurs : les cordes alternent entre jeu soliste et tutti chambriste, la guitare apporte chaleur et caractère méridional, tandis que l'accordéon enrichit la texture sonore et remplace les instruments à vent, offrant à la fois profondeur et poésie. Le chœur et un personnage secondaire ont été supprimés pour concentrer l'action sur les protagonistes et favoriser une complicité directe entre chanteurs et musiciens, devenus à part entière acteurs de la scène.

Le décor joue sur la tension entre sphère privée et espace public. Quelques façades et une place italienne évoquent la communauté et les conventions sociales, tandis qu'une table de banquet figure la noce, oscillant entre intérieur et extérieur. Un espace intime, avec paravent et robe de mariée, suggère la chambre de Bettina et ses secrets. L'orchestre, installé dans un kiosque sur scène, fait partie intégrante de l'action, comme s'il se préparait pour la fête, mêlant musique et théâtre dans une même énergie.

La lumière accompagne le rythme de cette « Folle Journée » : l'opéra a lieu sur une journée entière, du petit matin à la nuit tombée, avec des variations subtiles qui suggèrent l'avancée du temps et l'évolution des événements. Ce dispositif scénique et musical crée un spectacle vivant, dynamique et complice, où le comique de situation et la poésie de Bizet se déploient pleinement, immergeant le spectateur au cœur de l'action et de la fête.

Vos prochains rendez-vous



Musique sacrée

Stabat Mater

Vivaldi

La Camera delle Lacrime
& le Concert de l'Hostel-Dieu

Église St-Genès-Les-Carmes
ven. 31 octobre 2025 – 20h30

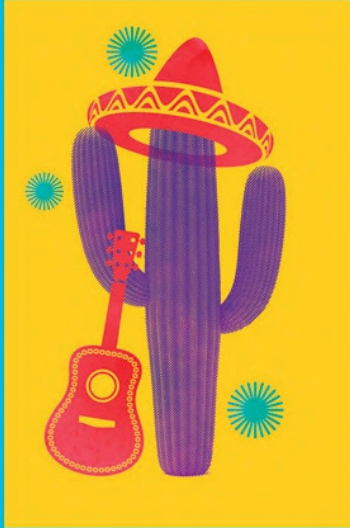


Spectacle musical travesti

Madame Arthur fait son opéra

À partir de 16 ans

La Comédie de Clermont
mer. 17 & jeu. 18 décembre 2025
– 20h30

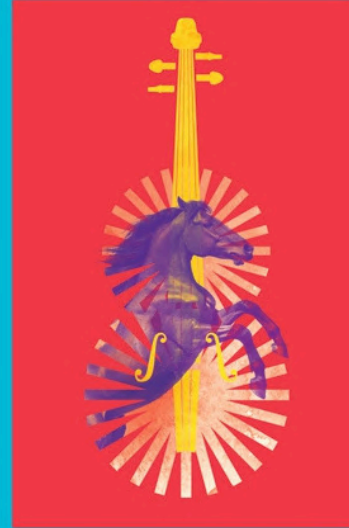


Opérette

Le Chanteur de Mexico

TLA Production

Maison de la Culture
mar. 02 décembre 2025 – 20h



Concert

Concert du Nouvel An

Grace Durham, mezzo-soprano
Lauréate du 28^{ème} Concours International
de Chant de Clermont-Ferrand
Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Arie Van Beek, direction

Opéra-Théâtre
mer. 31 décembre 2025 – 19h30



Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

Mécènes



Et de nombreux particuliers mécènes

Partenaires Médias



Soutien



www.clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444
Impression PrintOclock - Double salto