



Église Saint-
Genès-Les-Carmes

ven. 31 octobre 2025 - 20h30

Clermont
Auvergne **opéra**

stabat mater

Musiques **Antonio Vivaldi, Pietro Antonio Locatelli, Violetta Parra, Giovanna Marini...**

Texte attribué à **Jacopone da Todi**

Chant, psaltérion, tambour **Bruno Bonhoure**
Orgue positif **Franck-Emmanuel Comte**
Recherche, dramaturgie, écriture du scénario
Khai-Dong Luong
Chant, oud **Mokrane Adlani**
Flûtes **Pierre Hamon**

Premier violon **Véronique Bouilloux**
Deuxième violon **Florian Verhaegen**
Alto **Aurélié Métivier**
Violoncelle **Clara Fellmann**
Régisseur son et lumières **Jean Bouthier**

PROGRAMME MUSICAL

LA PROPHÉTIE

- 1 - *O Virgo Splendens* – Antienne grégorienne
- 2 - *Stabat Mater dolorosa* – Vivaldi

LA FUITE

- 3 - *Venite a laudare* – Laudario di Cortona & *Violino tzigano* – Bixio Cherubini (musique du film *Mamma Roma* de Pasolini)
- 4 - *Cuius animam gementem* – Vivaldi
- 5 - *O quam tristis et afflicta* – Vivaldi

LA DISPARITION DE L'ENFANT

- 6 - *Concerto pour flautino RV 443 (2^e mvmt)* – Vivaldi (musique du film *Mamma Roma* de Pasolini)
- 7 - *Quis est homo* – Vivaldi
- 8 - *A Madre de Jesus Cristo* – Cantiga de Santa Maria & *Rin del angelito* – Violetta Parra

L'ÉCHANGE D'UN REGARD

- 9 - *Il pianto d'Arianna* – Locatelli

- 10 - *Ammi* – Lounès Kheloui (complainte kabyle en hommage à la mémoire de son fils décédé)
- 11 - *Il pianto d'Arianna* – Locatelli

DEBOUT DEVANT LA CROIX

- 12 - *Madonna Santa Maria* – Laudario di Cortona & *Lamento per la morte di Pasolini* – Giovanna Marini
- 13 - *Quis non posset contristari* – Vivaldi
- 14 - *Pro peccatis suæ gentis* – Vivaldi

PENDANT LA DESCENTE

- 15 - *Stabat Mater dolorosa* – Jacopone da Todi (13^e s.)
- 16 - *Eia Mater, fons amoris* – Vivaldi

À TOMBEAU OUVERT

- 17 - *Les endormis* – Chant de Pâques du Massif Central
- 18 - *Fac ut ardeat cor meum* – Vivaldi
- 19 - *Amen* – Vivaldi

ven. 31 octobre 2025 – 20h30

Église Saint-Genès-Les-Carmes

1h15 environ sans entracte

Une vente de disques sera organisée à l'issue du concert

Partenaires de création Clermont Auvergne Opéra / La semaine musicale de Châtillon-sur-Seine /
Le Festival Bach de Saint-Donat-sur-l'Herbasse / Le Festival Musiques en Vivarais Lignon

La Camera delle Lacrime est soutenue au titre des ensembles musicaux conventionnés par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand.
L'ensemble est en résidence au sein de Clermont Auvergne Opéra.

Depuis 2016, La Camera delle Lacrime enregistre, publie et diffuse sa musique au sein de son propre label
En Live, disponible sur commande via son site internet et à la sortie du concert.

Le Concert de l'Hostel Dieu est soutenu par la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne
Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique
Contemporaine. Il est membre de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du
Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique (PROFEDIM).

De la douleur à la grâce

Cette création s'inspire des Sept Douleurs de la Vierge, dont le *Stabat Mater* constitue le cinquième moment, lorsque Marie se tient au pied de la croix. Le projet réunit deux ensembles : La Camera delle Lacrime, à Clermont-Ferrand, explorant les sources médiévales, et le Concert de l'Hostel Dieu, à Lyon, spécialisé dans le répertoire baroque. Le programme suit la souffrance de Marie à travers des pièces choisies pour leur force symbolique et émotionnelle, créant un véritable chemin spirituel et théâtral.

Médiéval, baroque, romantique ou contemporain, les styles se mêlent en un subtil équilibre entre sacré et profane, intime et universel. Le *Stabat Mater* de Vivaldi, fil conducteur de la soirée, accompagne ce parcours comme un commentaire entre abîmes de douleur et promesse d'espérance.

À l'image du concerto de Vivaldi dans le film *Mamma Roma* de Pasolini, cette musique contraste avec la dureté du réel, révélant une souffrance qui dépasse le religieux pour toucher à la condition humaine. Chez Pasolini comme dans la tradition chrétienne, la douleur devient un lieu de confrontation entre chair et transcendance, histoire et espérance.

En faisant dialoguer traditions et esthétiques, ce programme dépasse la simple reconstitution historique pour offrir une expérience profondément humaine : une fresque musicale intemporelle où l'intime devient universel.

Bruno Bonhoure

Chant, psaltérion, tambour

Bruno Bonhoure, chef d'ensemble, chanteur et musicologue, est spécialisé dans la musique médiévale et le chant occitan. Né en Aveyron, il grandit dans un milieu rural profondément imprégné de culture occitane, avant de poursuivre ses études musicales à Clermont-Ferrand et Paris, où il obtient un master en musicologie et se perfectionne auprès de Gaël de Kerret et Udo Reinemann.

Dans les années 1990, il collabore avec l'ensemble italien Micrologus, la chanteuse et ethnomusicologue Giovanna Marini et le chef Vincent Dumestre, explorant le répertoire baroque et les pratiques historiques de la performance. En 2005, il fonde avec Khaï-Dong Luong La Camera delle Lacrime, un ensemble mêlant recherche historique, musique médiévale et spectacles interdisciplinaires. Depuis, l'ensemble enregistre plusieurs disques et se produit dans de nombreux festivals internationaux. Bruno Bonhoure prépare une thèse en musicologie sur la scénologie médiévale et coordonne la revue trimestrielle de l'ensemble, croisant création, recherche et médiation culturelle.

Parallèlement, il développe sa pratique du dessin et a exposé en 2024 à Belle-Île-en-Mer. Il se produit avec des instruments historiques, alliant rigueur scientifique et inventivité artistique.



Sur un grand drap jaune - François Malingrèy

Franck-Emmanuel Comte

Orgue positif

Franck-Emmanuel Comte est un chef d'orchestre et claveciniste français reconnu sur la scène baroque européenne. Formé au CNSMD de Lyon en composition, direction d'orchestre et chœur, il commence sa carrière dans diverses maisons d'Opéra et collabore avec des orchestres classiques et baroques à travers le monde.

Il est le fondateur et directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu, avec lequel il a donné plus de 1 500 concerts et enregistré une vingtaine de disques, dont *La Francesina*, élu « Disque baroque vocal de l'année » en 2021. Invité dans de nombreuses capitales et festivals internationaux, il s'intéresse aussi à des projets transversaux, comme le ballet Folia co-crée avec Mourad Merzouki.

En 2022, il a dirigé des créations originales, dont *Il Paradiso perduto*, le projet binational 50/50, et des opéras de compositrices baroques, ainsi que des musiques pour la série *Marie-Antoinette*. Très investi dans la transmission, il enseigne l'esthétique baroque, préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville, et dirige plusieurs festivals et centres musicaux, dont le Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.



Khai-Dong Luong

Recherche, dramaturgie, écriture du scénario

Khai-Dong Luong, né au Cambodge en 1971, arrive en France en 1976 après l'exil provoqué par la prise de Phnom Penh par le régime de l'Angkar. Après des études à la Sorbonne et à l'Université de Paris-Cité, il devient agrégé de mathématiques et obtient plusieurs diplômes en cinématographie, langues et management des médias.

En 2005, il co-fonde avec Bruno Bonhoure La Camera delle Lacrime, après une première collaboration sur un court-métrage musical d'animation sélectionné au Festival d'Annecy. Sa démarche artistique mêle création scénique, recherche et pédagogie, avec des projets participatifs tels que *Le Livre Vermeil de Montserrat* et le dispositif ensemble-école en partenariat avec le Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier et l'Université Paul-Valéry.

Chercheur en musicologie et ethnoscéénologie au Centre d'Études Médiévales de Montpellier, il obtient en 2025 un doctorat en arts avec le label « recherche-crédation ». Sa web-série pédagogique *Circum Cantum : une histoire du Moyen Âge au fil des chansons* a reçu en 2024 le Prix de la Fondation Stéphane Bern pour l'Histoire et le Patrimoine.

**Découvrez un texte de Bruno Bonhoure sur le concert,
la biographie complète des artistes et les textes chantés**



La Camera delle Lacrime

Fondé en 2005 par le ténor Bruno Bonhoure et le metteur en scène et chercheur Khaï-Dong Luong, La Camera delle Lacrime est un ensemble clermontois spécialisé dans la musique médiévale. Sa direction artistique se distingue par une approche interdisciplinaire mêlant recherche musicologique, scénographie contemporaine et pédagogie. L'ensemble se consacre principalement aux répertoires des XII^e et XIII^e siècles, en particulier ceux en langue d'oc, avec une volonté de les rendre accessibles à tous les publics.

Chaque création est le fruit d'une collaboration avec des historiens, philologues et universitaires, assurant une restitution fidèle et innovante des œuvres. Depuis sa création, l'ensemble a enregistré dix disques, publiés sous les labels Alpha, Zig-Zag Territoires, Paraty et En Live, et a été salué par les médias spécialisés.

En 2022, il a lancé la websérie éducative *Circum Cantum*, récompensée par le prix Patrimoine 2024 de la Fondation Stéphane Bern.

La Camera delle Lacrime se produit en France et à l'international, dans des festivals et des lieux prestigieux, offrant une expérience immersive où la musique médiévale rencontre le théâtre et la recherche.

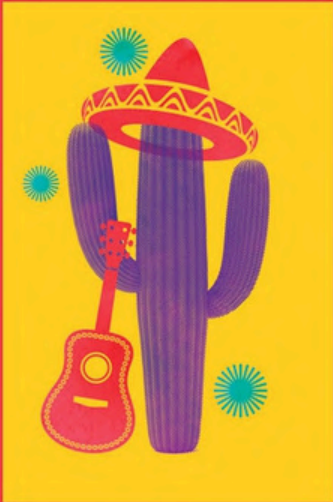
Le Concert de l'Hostel Dieu

Fondé en 1992 par le chef d'orchestre et claveciniste Franck-Emmanuel Comte, le Concert de l'Hostel Dieu est un ensemble lyonnais majeur de la scène baroque française. Initialement soutenu par l'Hôtel-Dieu de Lyon, l'ensemble a donné ses premiers concerts dans les bâtiments de l'institution, avant de se produire dans divers lieux de la métropole lyonnaise. Il se distingue par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle, en privilégiant une approche historique et philologique.

L'ensemble se compose d'un orchestre jouant sur instruments anciens et d'un chœur dirigé par Hugo Peraldo. Il donne entre 70 et 90 concerts par an en France et à l'étranger, collaborant avec des solistes, des metteurs en scène et des chorégraphes de renommée internationale.

Engagé dans une démarche artistique collective, l'ensemble place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux, repérés lors d'académies ou de grands concours européens de chant baroque.

Vos prochains rendez-vous



Opérette
Le Chanteur de Mexico
TLA Production
Maison de la Culture
mar. 02 décembre 2025 – 20h



Concert
Concert du Nouvel An
Grace Durham, mezzo-soprano
Lauréate du 28^{ème} Concours International de Chant de Clermont-Ferrand
Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Arie Van Beek, direction
Opéra-Théâtre
mer. 31 décembre 2025 – 19h30



Spectacle musical travesti
Madame Arthur fait son opéra
À partir de 16 ans
La Comédie de Clermont
mer. 17 & jeu. 18 décembre 2025 – 20h30



Opéra
Didon et Énée Purcell
Ensemble Les Surprises
Lauréates du 28^{ème} Concours International de Chant de Clermont-Ferrand
Opéra-Théâtre
sam. 17 janv. 2026 – 20h
dim. 18 janv. 2026 – 15h



Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

Mécènes



Et de nombreux particuliers mécènes

Partenaires Médias



Soutien

www.clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444
Impression PrintOclock - Photos : ©Heather Stone & DR - Double salto