

D I D O N & É N É E



Opéra-Théâtre
Clermont-Ferrand

sam. 17 janvier 2026 - 20h
dim. 18 janvier 2026 - 15h

DIDON & ÉNÉE

Opéra en un prologue et trois actes

Musique **Henry Purcell**

Livret **Nahum Tate** d'après le livre IV de l'Énéide de **Virgile**

Prologue tiré du semi-opéra *Dioclesian* (1690) de **Henry Purcell**

Création décembre 1689, Boarding School for Girls, Londres

Direction artistique et musicale

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène, scénographie et costumes

Pierre Lebon

Chorégraphie

Iris Florentiny

Création lumière

Bertrand Killy

Direction générale

Juliette Guignard

*Construction des décors
et costumes*

Opéra de Limoges

Régie plateau

Arthur Tourenne

Régie générale

Bertrand Killy

Rédaction

et régie des surtitres

David M. Dufort

Didon **Blandine de Sansal***

Énée **Grace Durham***

Belinda et l'Esprit **Clara Penalva***

La Deuxième Dame

et la Première Sorcière **Louise Bourgeat***

L'Enchanteresse **Eugénie Lefebvre***

La Deuxième Sorcière

et un Marin **Juliette Gauthier***

Comédien **Pierre Lebon**

Danseuse **Iris Florentiny**

Danseur **Aurélien Bednarek**

*Lauréates du 28^e Concours International
de Chant de Clermont-Ferrand

Ensemble Les Surprises

Violons

Gabriel Grosbard et **Anaëlle Blanc-Verdin**

Alto

Charlotte Gerbitz

Flûtes et hautbois

Matthieu Bertaud

Hautbois et flûtes

Xavier Miquel

Basson et flûtes

Lucile Tessier

Viole de gambe

Juliette Guignard

Théorbe et guitare

Damien Pouvreau

Clavecin

Louis-Noël Bestion de Camboulas

sam. 17 janvier 2026 – 20h
dim. 18 janvier 2026 – 15h
Opéra-Théâtre - Clermont-Ferrand

1h20 sans entracte
Chanté en anglais – Parlé et surtitré en français

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs malvoyants et aveugles
le **dimanche 18 janvier 2026**

Audiodescription : Anne Barthélémy - *Réalisation* : Accès Culture

Production déléguée Ensemble Les Surprises - Coproduction Clermont Auvergne Opéra, Fondation Royaumont,
Opéra de Limoges, Atelier lyrique de Tourcoing, Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien de



Fondation



Avec le soutien de



L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et de la Ville de Bordeaux. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il est membre de Scène Ensemble et du Rézo Musa.

Tournée : Opéra de Limoges - **22 et 23 janvier 2026** / Théâtre de Châtellerauld - **24 janvier 2026**
Théâtre de Poissy - **6 février 2026** / Atelier lyrique de Tourcoing - **12 et 13 février 2026**
Théâtre d'Enghien-les Bains - **17 février 2026** / Théâtre de Roanne - **23 avril 2026**
Théâtre Roger Barat – Herblay-sur-Seine - **11 et 12 mai 2026**
Festival Radio France Montpellier - **8 juillet 2026** / Saison 26-27 - Opéra National de Bordeaux

L'histoire

Après la destruction de Troie, Enée prend la mer pour fonder Rome. Mais une tempête le rejette avec son équipage sur le rivage de Carthage où la reine Didon l'accueille dans son palais. Peu à peu, un amour naît entre eux, encouragé par Belinda et la cour, qui voient dans cette union la promesse d'un avenir heureux pour les deux royaumes.

Mais, dans l'ombre, une Enchanteresse et ses sorcières préparent la perte de Didon et la destruction de Carthage. Elles envoient un esprit, déguisé en messager divin, ordonner à Enée de quitter Carthage pour reprendre la mer et accomplir son destin. Déchiré entre l'appel des dieux et l'amour qu'il porte à Didon, Enée se voit contraint de faire un choix, tandis que Didon voit vaciller un bonheur qu'elle croyait enfin possible.



Note d'intention

par Pierre Lebon

La mer les vagues

et le destin des hommes petits, roulés, comme les cailloux sur le rivage. La mer les vagues portent et rapportent espérances et désespoirs

Parmi cette caillasse, Énée l'exilé harassé couché pour se délasser les membres. De son lit étape, il entame un autre voyage. C'est dans la tête l'insomnie de l'esprit quand le corps repose. Et l'horreur des nuits fait beauté des ténèbres.

La mer les vagues

Parmi cette caillasse, Didon la lumière d'un port d'attache et le phare anéantis au passage d'un ressac. Petit château de sable effacé par la marée

La mer les vagues

Nous avons souhaité donner une orientation particulière à ce **Didon et Énée** en faisant le choix d'un casting vocal exclusivement féminin. Un clin d'œil à l'origine de cette œuvre, donnée à l'époque de Purcell dans une école de jeunes filles. C'est un choix qui a été également motivé par l'excellence vocale et scénique des candidates présentes au Concours de Clermont-Ferrand.

Didon et Énée est monté à la manière des « masques » anglais, spectacles mêlant musique, théâtre, danse et effets de machines dont le public londonien raffolait dans la seconde partie du XVII^e siècle. La musique de Henry Purcell sera accompagnée de textes parlés extraits de **L'Énéide** de Virgile et **Richard III**, **Macbeth** et **The Tempest** de Shakespeare. Ce dernier est un maître des intrigues fantastiques utilisant la langue comme les Dieux se jouent du destin des hommes. Un prologue et des interludes sont ainsi recréés sous forme de scènes avec des textes parlés, des airs, chœurs et danses, pour mêler les arts dans un spectacle total. Tous les artistes sur scène, dans un véritable esprit de troupe, participent d'un même geste, étant tour à tour chanteur-acteur, chanteur en ensemble, comédien et danseur. La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent grotesquement et magnifiquement les sentiments humains. Elle est à la fois la musique, le mouvement et le décor.

Deux amants mythiques pour un destin brisé

Après le succès de *Médée et Jason* en janvier dernier sur la scène de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, **Pierre Lebon** poursuit avec l'**Ensemble Les Surprises** une nouvelle aventure lyrique autour du célèbre *Didon et Énée* de Purcell, et signe ici une mise en scène foisonnante, nourrie de l'imaginaire des « masques » anglais du XVII^e siècle. La scène devient un espace en perpétuel mouvement où musique, théâtre, danse, jeux de lumière et machinerie composent un véritable théâtre de visions : la mer y est omniprésente, comme un personnage à part entière, élément protecteur et menaçant à la fois, qui accompagne les élans amoureux autant que les bouleversements du destin, tandis que les sorcières, telles les trois Parques (Nona – naissance –, Decima – destinée – et Morta – mort –), tissent dans l'ombre le destin des hommes et le malheur des femmes.

Cette production se distingue par un parti pris fort : une distribution vocale entièrement féminine. Six jeunes chanteuses, toutes lauréates du dernier Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, endossent ici tous les rôles. Le spectacle devient alors un jeu de miroirs entre les personnages et les voix où chaque interprète traverse plusieurs figures, de la sorcière au marin, de la confidente à l'Esprit.

La partition originale de Purcell a été enrichie d'un prologue tiré du semi-opéra *Dioclesian* de Purcell, de textes de Virgile et de Shakespeare mais aussi de chants de marins issus de Purcell lui-même (*Come let us drink*) et du répertoire traditionnel (*Drunken Sailor* et *Wellerman*) : ces sea shanties prolongent l'univers maritime de l'opéra, donnant chair à l'équipage d'Énée, accentuant la présence de la mer et créant des respirations au sein du drame.

Porté par l'Ensemble Les Surprises, sous la direction de **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, ce *Didon et Énée* est conçu comme un « opéra total », où les artistes sont tout à la fois chanteurs, comédiens et danseurs, et où le fantastique, le comique et le tragique s'entrelacent au plus près des passions humaines.

Présentation du décor

C'est un port antique et fortifié avec un phare, accueillant les ressacs de la mer, les arrivées et les départs, le passé et la destinée.

C'est un port coincé entre ciel et Terre, entre l'histoire des Hommes et celle des Dieux. Un fond de toiles enchevêtrées de ciels qui se confond avec le sol mer.

C'est un amphithéâtre où se joue la tragédie des ancêtres dans la pièce que l'on joue aujourd'hui.

Et la mer continue sans cesse de jeter sur la grève les destins de pacotille.

Petites amours humaines et volonté des Dieux colériques.

À propos de l'œuvre

Seul véritable opéra de Purcell, ce chef-d'œuvre absolu a suffi à inscrire le nom du compositeur au panthéon de la musique baroque. Loin des grandes fresques épiques de *L'Énéide* de Virgile ou des *Troyens* de Berlioz, Purcell ne retient ici que l'essentiel, l'amour et la mort d'une femme. En un peu plus d'une heure, il concentre ici un drame d'une rare intensité. Derrière le mythe antique, l'opéra donne la priorité à Didon – Elissa de son nom phénicien – et fait de ses tourments intérieurs le véritable centre de gravité du récit. C'est son trouble, ses doutes, ses élans et ses blessures qui structurent le drame, reléguant Énée au rang de figure fuyante, tiraillé entre devoir et désir. Ici, pas de duo d'amour, à peine un duo de rupture, presque un dialogue de sourds. Ici, c'est la femme bafouée qui prend le pas sur l'homme d'action, une femme prisonnière de ses passions et de son destin.

Musicalement, Purcell condense tout l'art baroque anglais : contrastes marqués entre scènes comiques et tragiques, alternance fluide des chœurs, des airs et des danses, écriture vocale d'une grande clarté au service du texte. Quelques pages sont devenues emblématiques, comme « Ah ! Belinda », où Didon laisse affleurer son inquiétude, ou le sublime lamento final « When I am laid in earth », construit sur une basse obstinée, qui figure le poids implacable du destin, et où Didon donne à entendre le chant déchirant de son âme brisée.

Héritier des masques anglais, nourri de Shakespeare, de la tradition française de la tragédie lyrique et de l'opéra italien, *Didon et Énée* apparaît comme une œuvre de synthèse : brève, directe, mais d'une richesse expressive exceptionnelle. C'est sans doute cette alliance de simplicité dramatique, de profondeur émotionnelle et de raffinement musical qui en fait, encore aujourd'hui, l'un des sommets incontestés de l'opéra baroque.

L'équipe artistique



Louis-Noël Bestion de Camboulas

Direction artistique et musicale

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont, Blandine Rannou...

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts, puis Premier Prix décerné à l'unanimité du Concours Gottfried Silbermann de Freiberg (Allemagne). En 2013, il reçoit le premier prix du prestigieux concours Xavier Darasse de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital en Europe et en Amérique. En soliste, il enregistre *Bach and Friends* à l'orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et *Visages impressionnistes* dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. En 2019 il entame un partenariat avec le label Harmonia Mundi, *Soleils Couchants* en 2019 (enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont), *An unexpected Mozart* en 2022 et *The Experts, Bach and Silbermann dynasties* en 2024.

Il co-dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVIIe et XVIIIe siècles. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique ; ainsi Louis-Noël s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIIIe siècle (à l'image des productions Issé et Les Éléments de Destouches).

Louis-Noël Bestion de Camboulas a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francoeur, il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France.



Pierre Lebon

Mise en scène, scénographie et costumes

Il débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur des scènes internationales. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, il se perfectionne aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie.

Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris dans *Alceste*, joue chante et danse dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche*, *V'lan dans l'oeil* mis en scène par Pierre-André Weitz, *Giuditta* à l'Opéra National du Rhin, dans *L'Amour vainqueur*, *Peer Gynt* écrits et mis en scène par Olivier Py.

Il met en scène *Médée et Jason* avec l'ensemble les Surprises, un diptyque consacré à Bizet, *L'Arlésienne* et *Le docteur Miracle* au Théâtre du Châtelet et en tournée durant plus de deux ans produit par le Palazzetto Bru-Zane et continue à écrire pour la scène.



Iris Florentiny

Chorégraphie

Après avoir étudié trois ans à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums dans la compagnie ainsi que dans le jeune ballet et le moderne danse ensemble, Iris part en 2010 à New-York pour intégrer la très prestigieuse Martha Graham Dance School. Elle gravit peu à peu les échelons de Graham II, puis entre dans la Martha Graham Dance

Company en 2010, au sein de laquelle elle dansera pendant quatre ans sur les scènes du monde entier.

De retour en France, elle intègre la compagnie Blanca Li dans laquelle elle œuvre notamment dans les spectacles *Robot* puis en 2017 dans *Solstice* créé au Théâtre National de Chaillot. Elle est entre autres Jessy aux Folies Bergères dans la comédie musicale *Gospel sur la Colline*, création originale de Benjamin Faleyras, mis en scène par Jean-Luc Moreau, elle danse dans *L'Arlésienne* créé à l'Opéra de Tours et au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Pierre Lebon.

Parallèlement, diplômée de la Martha Graham School of Contemporary Dance, et diplômée d'État de danse contemporaine, elle enseigne de manière permanente au sein du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, à l'école de danse de l'Opéra de Paris et donne de nombreux stages et masters class dans le monde entier.



Bertrand Killy

Création lumière

Trois rencontres marquent la carrière de Bertrand Killy : Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py. Avec Pierre Barrat, citons entre autres : *Le Grand Mystère de la Passion*, *Die Zauberflöte*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Le Racine / Qu'un corps défiguré*, *La Marche de Radetzky* etc. Avec François Tanguy, *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral*, *Chant du Bouc* et *Fragments forains*.

Il travaille avec Olivier Py dès 2000. Au théâtre, citons : *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin*, *Les Vainqueurs*, *Les Illusions comiques*, *A Cry from Heaven*, *Les Contes de Grimm*, *Épître pour jeunes acteurs*, *Adagio*, *Orlando ou l'Impatience*, *Le Roi Lear* etc.

À l'opéra, il collabore avec Olivier Py pour *Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*, *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser*, *Der Freischütz*, *Lulu*, *Manon* au Grand Théâtre de Genève, *Le Vase de parfum* à Nantes, *Pelléas et Mélisande* à Moscou et Amsterdam, *Roméo et Juliette* à Amsterdam et Copenhague, *The Rake's Progress*, *Mathis der Maler*, *Alceste*, *Aïda* à Paris (ONP), *Les Huguenots*, *Lohengrin*, *La Gioconda* à Bruxelles, *Hamlet*, *Der fliegende Holländer* à Vienne (Theater an der Wien), *Curlew River* (Festival d'Edimbourg), *Carmen*, *Claude*, *La Juive* à Lyon, *La Forza del Destino* à Cologne, *Il Trovatore* à Munich (Opernfestspiele et Staatsoper), *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées, *Ariane et Barbe-Bleue*, *Pénélope* à Strasbourg, *Le Prophète* à Berlin, *Macbeth*, *Lucia di Lammermoor* à Bâle, *La Traviata* à Malmö, *Wozzeck* à Athènes, *La Dame de pique* (Nice).

Il signe aussi les lumières de mises en scène d'Ivan Alexandre (*Orfeo*) et, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, de Pierre-André Weitz (*Les Chevaliers de la Table ronde* à Bordeaux, Nantes/Angers, Rennes et Venise, *Mam'zelle Nitouche* à Toulon puis en tournée) et de Pierre Lebon (*Le Docteur Miracle* à Paris, Saint-Étienne et Tours)

Lauréates du 28ème Concours de chant de Clermont-Ferrand



Blandine de Sansal
Mezzo-soprano – Didon

Elle se forme à l'Ecole Normale de Musique de Paris tout en complétant son cursus par une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Elle est récompensée par plusieurs concours, citons le Concours International de Chant Baroque de Froville 2022 où elle remporte le Premier Prix et le Prix du Public.

Forum Opéra salue alors « une splendide mezzo, déjà familière de plusieurs formations reconnues [...], les couleurs, la projection, la conduite de la ligne emportent l'adhésion. »

Au cours de ses dernières saisons figurent les rôles de Goffredo dans le Rinaldo de Haendel (Opéras de Rennes, d'Avignon, Philharmonie de Paris), Orphée dans le chef-d'oeuvre de Gluck, avec Pygmalion, qu'elle retrouvera cet hiver dans rôle d'Aristeo (Orfeo de Rossi) en Australie, également sous la direction de Raphaël Pichon.



Grace Durham
Mezzo-soprano – Énée

Née à Londres, diplômée en langues ainsi qu'en chant lyrique et lauréate de plusieurs concours internationaux, la mezzo-soprano Grace Durham mène une carrière variée dans la musique ancienne, l'opéra et la création contemporaine.

Lauréate de plusieurs concours prestigieux, dont les Grands Prix du Concours Cesti et du Concours international de mélodie française de Toulouse, elle se produit sur les plus grandes scènes européennes dans des rôles allant de La Cenerentola à Carmen ou Rusalka. En 2025, Grace fait ses débuts au Royal Opera House Covent Garden dans le rôle-titre d'Ariodante.

Concertiste active, elle collabore notamment avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, se produit en récital au Musée d'Orsay, au Wigmore Hall et dans de nombreux opéras français, et défend le répertoire contemporain au sein du collectif lovemusic.

Prochainement, elle donnera un nouveau programme contemporain à l'Opéra national du Rhin avec le collectif lovemusic, sera Kuchtík dans Rusalka avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et retournera au Royal Opera House en 2026/27



Clara Penalva

Soprano – Belinda et l'Esprit

Actuellement membre de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles, Clara Penalva est une soprano française originaire d'Avignon. D'abord formée au piano, au violon et à l'art dramatique, Clara est diplômée d'un master de chant du CNSM de Paris. Elle a fait ses débuts cette saison à l'Opéra Royal dans les rôles de 2nd woman dans *Didon et Énée*, ainsi que Clara dans *La Vie Parisienne*. Sur scène, elle s'est produite dans les rôles de Constance (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc), La comtesse Sylvie (*La Colombe* de Gounod), l'Amour (*Orphée et Eurydice* de Gluck), et Mme. Herz (*Der Schauspieldirektor* de Mozart). Elle chante en tant que soliste ou choriste auprès de chefs prestigieux tels que Hervé Niquet, Leonardo G. Alarcón ou encore Laurence Equilbey avec Accentus.

Lauréate du 28ème Concours de Clermont Ferrand, elle remporte le rôle de Belinda dans *Didon et Énée*, production avec l'ensemble Les Surprises, qui sera en tournée cette saison et durant celle de 26/27.



Louise Bourgeat

Soprano – La Deuxième Dame et la Première Sorcière

Artiste lyrique originaire de Lyon, elle se forme au Canada, à l'Opéra Studio de La Monnaie, ainsi qu'au CNSMDL. Elle remporte deux prix au Concours International de Clermont-Ferrand 2025 (*Le Messie* et *Didon et Énée*) et est lauréate de la fondation Royaumont.

En 2024 elle enregistre *Pygmalion* de Rameau avec l'ensemble Il Caravaggio dirigé par Camille Delaforge, se produit en solo dans le récital *Mi Palpita il cor*, mais aussi dans le rôle de La Gondolière (*Le Carnaval de Venise* de Campra), notamment à l'Opéra de Rennes, Compiègne et Nantes.

Cette année, vous la retrouverez dans *Le Messie*, une production de l'Opéra de Limoges et de Clermont Auvergne Opéra, le rôle-titre de *Cendrillon* (Pauline Viardot) pour la coopérative, *Eurydice* (*Orphée et Eurydice*, Glück) pour un projet de Valérie Lesort dans divers Opéras français dont l'Opéra-Comique, les Opéras de Compiègne et Reims.



Eugénie Lefebvre

Soprano – L'Enchanteresse

Premier prix du Concours international Corneille en 2017 et lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2013, elle fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Elle collabore régulièrement avec les plus grands ensembles baroques français (Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique...), avec lesquels elle enregistre de nombreux disques.

L'année 2024 sera l'occasion de plusieurs créations de programmes et de la 3e édition du festival les SuPercheries avec l'Escadron Volant de la Reine, dont elle est une des directrices artistiques. Cette saison, elle retrouve, après la tournée de *Médée et Jason*, l'ensemble Les Surprises dans *Didon et Énée* de Purcell. Elle fera ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en 2026 dans *La Femme sans ombre* de Richard Strauss avec l'Orchestre de la Philharmonique de Paris, mis en scène par Barrie Kosky.

Le 6 février 2026 sortira son premier projet personnel soliste : *Médée, Fille des Enfers* pour le label Seulétoile.



Juliette Gauthier

Mezzo-soprano – La deuxième Sorcière et un Marin

Juliette Gauthier est membre de l'Académie Favart (2023-2024) de l'Opéra-Comique et diplômée du CNSMD de Paris. Elle est lauréate des Concours de Froville (Prix Génération Opéra, 2022), de Clermont-Ferrand et du Concours Cesti (2025).

En 2023, Juliette est la doublure du rôle-titre Fantasio (Offenbach) dans une production de l'Opéra-Comique dirigée par L. Campellone et mise en scène par T. Jolly. Elle chantera cette saison, entre autres, dans Le Messie de Mozart à l'Opéra de Limoges, dans *Didon et Énée* de Purcell (second witch et sailor) avec les Surprises et se produira au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Ensemble Les Surprises

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, crée en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour* de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états.

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarests).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classics (disques *Purcell-Tyrannic Love* – 2021, *Passion* – 2021 avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* – 2022, *Nuit à Venise* – 2023, *Te Deum* – 2024, et le dernier *Leçons de Ténèbres* sorti en avril 2025). Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022 ; et le disque *The Experts – The Bach & Silbermann Families* est sorti en 2024.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

L'ensemble Les Surprises est ensemble en résidence à la Cité musicale – Arsenal de Metz pour la saison 2025-2026.

Vos prochains rendez-vous



Jeune Public
La Courte Paille
À partir de 5 ans
Compagnie lyrique
L'Éducation des Frissons
Opéra-Théâtre
ven. 30 janvier 2026
– 19h



Opéra
La Bohème
Giacomo Puccini
Compagnie Opera 2001
Maison de la Culture
ven. 06 mars 2026 – 20h
sam. 07 mars 2026 – 15h



Opéra
Les Ailes du désir
Musique d'Othman Louati
Ensemble Miroirs Étendus
Opéra-Théâtre
sam. 07 février 2026
– 20h



Jeune Public
**Maurice, piano
et marionnette**
Compagnie Artichoke
Opéra-Théâtre
ven. 27 mars 2026
– 19h



Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

Mécènes



Et de nombreux particuliers mécènes

Partenaires Médias



Soutien

www.clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444
Impression PrintOclock - Double salto