



Opéra-Théâtre
Clermont-Ferrand

ven. 30 janvier 2026 - 19h

Clermont
Auvergne **Opéra**

La Courte Paille

ou les aventures du petit garçon
qui ne voulait pas faire ses devoirs

Spectacle musical
pour soprano, accordéoniste et dessinatrice

Chant et conception artistique
Camille Poul

Accordéon et transcription musicale
Théo Ould

Réalisation décors et performances dessinées
Emma Bertin

PROGRAMME MUSICAL

La Courte Paille - Francis Poulenc / Maurice Carême
Chansons pour les enfants - Francis Poulenc / Jean Nohain (extraits)
L'Enfant et les Sortilèges - Maurice Ravel / Colette (extraits)
Chansons de M. Bleu - Manuel Rosenthal / Nino (extraits)
Le grand Lustucru - Kurt Weill / Jacques Deval
En sortant de l'école, La pêche à la baleine - Joseph Kosma / Jacques Prévert

ven. 30 janvier 2026 – 19h
Opéra-Théâtre - Clermont-Ferrand

45 min. sans entracte

Production Compagnie lyrique L'Éducation des Frissons

Avec le soutien de



**« J'ai pas envie de faire ma page,
j'ai envie de me promener... »**

Enfermé dans sa chambre, un enfant furieux de devoir être sage laisse son imagination prendre le large et transforme la corvée des devoirs en aventure. Dans une course folle et joyeusement désordonnée, surgissent alors une puce en voiture, un chat botté excédé par l'école, des anges musiciens, la lune d'avril, Maman, le Père, le cousin Gaston, le petit René un peu cracra, son frère trop bien portant, Noël et ses listes, le grand Lustucru, le chien Fido... : tout un bestiaire tendre, drôle et parfois cruel où l'enfance se raconte en liberté et en musique sous la plume d'illustres compositeurs et de poètes merveilleux.

Ces mélodies, transcrites pour soprano et accordéon, s'habilleront des dessins d'Emma Bertin, artiste piquante et poétique, qui mélange avec brio naïveté et ironie dans ses œuvres fantasques, drôles et intrigantes. Elle créera le décor de cette histoire inattendue où la narration saute du coq à l'âne avec la plus grande jubilation.

En savoir plus



À propos du spectacle

Ce spectacle est la première création jeune public de la compagnie L'Éducation des Frissons, pensée aussi pour les grands enfants que restent (parfois) les adultes.

La Courte Paille suit un enfant un peu rebelle, à l'imaginaire fertile, qui traverse un joyeux désordre de musiques et d'histoires fantasques habillé par les dessins colorés d'Emma Bertin.

À travers un répertoire de mélodies françaises du début du XX^e siècle, à la fois savantes, drôles et émouvantes, le spectacle ouvre une porte vers un univers poétique et sensible où chacun peut entrer à sa guise.

La frustration de ce garçon se métamorphose en échappée imaginaire : il tourne en dérision l'enfermement, les bonnes manières imposées et affirme haut et fort son droit à rêver.

En filigrane se dessine une réflexion sur la liberté, la fantaisie et le rôle de l'art, de la musique et de la poésie dans un monde souvent trop normé et balisé. **La Courte Paille** rappelle combien l'imaginaire et la création restent des espaces nécessaires pour résister, jouer et se réinventer.

À propos de la scénographie

La scénographie donne forme au tourbillon d'émotions, de personnages et d'inventions qui envahissent l'univers de ce joyeux enfant. L'illustratrice Emma Bertin y déploie un monde coloré, poétique et cru, en mêlant peinture, crayons, pastels et supports variés (toiles, cartons, dessins) dans un travail de matière à la fois artisanal et fantaisiste.

De légers paravents de toiles peintes, inspirés des kakémonos, suggèrent la chambre de l'enfant, entre quotidien et fantastique. Une profusion de portraits, pouvant devenir masques, donne corps aux nombreux personnages incarnés par la chanteuse-narratrice et crée un véritable espace de jeu où tout peut advenir.

Un dernier paravent, laissé vierge, devient l'écran de dessins réalisés en direct, montrant comment la fantaisie de l'enfant se construit au fil de sa pensée. Ces projections viennent apporter la touche finale à une scénographie résolument poétique et en mouvement.

Camille Poul - Soprano



Diplômée du CNSM de Paris, Camille Poul mène depuis de nombreuses années une carrière variée d'artiste polymorphe, autant à l'aise sur les scènes lyriques que dans l'intimité d'un récital. Elle est remarquée pour l'intensité de son jeu scénique et la richesse de sa voix, qu'elle fait circuler dans un vaste répertoire, du baroque au contemporain.

Elle s'illustre dans des rôles comme Susanna (*Les Noces de Figaro*), *La voix humaine* de Poulenc, Pamina (*La Flûte enchantée*), L'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges*), Carolina (*Il matrimonio segreto*), Yniold (*Pelléas et Melisande*) ainsi que dans de nombreux rôles baroques, citons Armida (Haendel), Poppea,

Drusilla et Amore (Monteverdi), Alphise, Céphise (Rameau), Atalia (Rôle-titre Gasparini) ...

Camille s'est produite à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Royal de Versailles et de nombreux opéras en région, dont l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand. Sa carrière l'amène aussi à Vienne, Amsterdam, Bruges, Stuttgart, Utrecht, Rome ou Tokyo.

Curieuse et polyvalente, Camille a gravé de nombreux enregistrements, dont des œuvres redécouvertes. Elle a fondé la compagnie lyrique L'Éducation des Frissons, dédiée à la création de spectacles inventifs, jouant des formes et du répertoire classique dans une volonté d'exigence et d'accessibilité pour le plus grand nombre.





Emma Bertin - Dessinatrice



Emma Bertin est une artiste basée à Marseille. Diplômée en 2018 de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, elle s'épanouit aujourd'hui dans le domaine large de l'illustration.

Lorsqu'elle ne peint pas des paysages forestiers, ou ne dessine pas des bribes de sa vie dans un carnet, elle travaille pour les autres.

La musique étant souvent au cœur de ses projets, on la retrouve parfois sur scène (Opéra de Rennes, Opéra de Monte-Carlo, Genève...) pour des concerts dessinés (*Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann, *La Courte Paille* avec la Cie l'Éducatons des Frissons, *Le Voyage de Noah* avec le Quintette Altra).

Étant très inspirée par la littérature jeunesse, elle réalise également pour le jeune public des livres illustrés (chez Albin Michel Jeunesse ou aux Éditions du Conservatoire de Paris).

Son travail d'illustratrice la mène à réaliser des projets graphiques variés comme des affiches de festivals, de la vulgarisation scientifique, des visuels d'albums, de podcast, des logo, ou encore des étiquettes de vin.

Vous retrouverez plus largement son travail sur son instagram: @emmajbertin ou son site emmabertin.tumblr.com.



Théo Ould - Accordéoniste



À l'âge de 24 ans, Théo Ould est devenu le premier accordéoniste à être nommé Révélation dans la catégorie Nouveaux Talents aux Victoires de la Musique Classique.

Diplômé du CNSM de Paris (où il obtient son prix avec les félicitations du jury), il est lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2019 et de la Fondation Safran en 2024.

Théo a créé plusieurs groupes de musique de chambre qui sont autant de laboratoires d'exploration, comme le Trio Philia (violon, violoncelle et accordéon), un duo avec le clarinettiste Florent Héau et plus récemment, avec un quatuor à cordes

et un duo avec Lucile Boulanger à la viole de gambe.

Très présent sur les scènes internationales, il se produit en soliste avec de nombreux orchestres, et multiplie les projets de création avec de jeunes compositeurs, confirmant une carrière largement tournée vers la diffusion de nouvelles œuvres pour l'accordéon. Il est résident de La Villa Albertine pour l'automne 2025, qui donne lieu à une grande tournée nord-américaine.

En contrat avec le label Alpha classics, son premier album solo, *Laterna Magica*, est le reflet de son approche éclectique, savante et résolument actuelle. Son deuxième album, paru en sept. 2025, *Balada para un loco* est consacré à la musique d'Astor Piazzolla. L'artiste réalise pour l'occasion ses propres arrangements pour quintette à cordes et accordéon.

Vos prochains rendez-vous



Opéra
Les Ailes du désir
Musique d'Othman Louati
Ensemble Miroirs Étendus
Opéra-Théâtre
sam. 07 février 2026
— 20h



Jeune Public
Maurice, piano et marionnette
Compagnie Artichoke
Opéra-Théâtre
ven. 27 mars 2026
— 19h



Opéra
La Bohème
Giacomo Puccini
Compagnie Opera 2001
Maison de la Culture
ven. 06 mars 2026 — 20h
sam. 07 mars 2026 — 15h



Opéra
Don Giovanni
W. A. Mozart
Compagnie ARCAL
Maison de la Culture
sam. 25 avril 2026 — 20h
dim. 26 avril 2026 — 15h



Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

Mécènes



Et de nombreux particuliers mécènes

Partenaires Médias



Soutien

www.clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444
Impression PrintOclock - Double salto