



Maison de la Culture
Clermont-Ferrand

ven. 06 mars 2026 - 20h
sam. 07 mars 2026 - 15h

Clermont
Auvergne **Opéra**

LA BOHÈME

Opéra en 4 actes

Musique **Giacomo Puccini**

Livret **Giuseppe Giacosa** et **Luigi Illica**

D'après **Théodore Barrière** et **Henri Murger**

Création 1^{er} février 1896, Teatro Regio, Turin

Direction musicale **Martin Mazík**

Mise en scène **Aquilès Machado**

Conception décors & costumes **Alfredo Troisi**

Lumières **Aquilès Machado** et **Stéphane Sanchez**

Surtitrage **Ópera 2001**

Mimi

Gabrielle Philiponet ou **Yeonjoo Park**

Musetta

Francesca Bruni ou **Marie Aubry**

Rodolfo

David Baños ou **Haruo Kawakami**

Marcello

Paolo Ruggiero ou **Jiwon Song**

Colline

Viacheslav Strelkov

Schaunard

Armando Piña

Benoît

Davide Maria Sabatino

Alcindoro

Gabriele Sandi ou **Emanuele Collufio**

Parpignol

Tomas Gimenez

Chœur amateur d'enfants du Conservatoire de Clermont-Ferrand

Direction **Blaise Plumettaz**

Juliette Blanchet, Louis Bublot, Lysandre Charrier-Vaskou, Clotaire Guyon,

Agathe Jeanne, Marguerite Roussillon, Léna Tixier, Jine Aldo, Céleste Berthomier,

Melvin Blaye, Gina Caminita-Wang, Kadir Cankurt, Célia De Jesus, Alma Dominguez Gavela,

Léa Fong-Sintes, Camélia Gioia, Mia Juban, Solveig Lassauzet, Valentine Lopes Ferreira,

Frida Morales, Flavie Plat, Camille Plat, Joseph Poses

Chœur Coro Lirico Siciliano

Orchestre Ópera 2001

ven. 06 mars 2026 - 20h
sam. 07 mars 2026 - 15h
Maison de la Culture - Clermont-Ferrand

2h30 entracte compris
Chanté en italien - Surtitré en français

Production Opéra 2001
en collaboration avec l'Opéra de Massy

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs malvoyants et
aveugles **le samedi 07 mars 2026**

Audiodescription : Frédéric Le Du et Alix Coudray - Réalisation : Accès Culture

Durant l'entracte, un bar vous est proposé dans le grand hall par le Grizzly Tap House



Atelier Marm'opéra pour les enfants (5/11 ans)

Maison de la Culture - sam. 07 mars 2026 - 14h45

Pendant que vous assistez au spectacle, vos enfants découvrent l'Opéra en participant à des
ateliers créatifs en lien avec le spectacle

Gratuit sur réservation à billetterie@clermont-auvergne-opera.com

Il n'est peut-être rien de plus simple que **La Bohème** : un jeune homme et une jeune fille se rencontrent, s'aiment, se perdent puis se retrouvent avant un ultime adieu. Derrière cette apparente simplicité, Puccini décrit aussi Paris comme le théâtre de la vie bohème, où la jeunesse brille intensément avant de s'éteindre. Dans cette œuvre, Puccini a su créer des images mémorables : Mimi entrant, telle une muse, une bougie à la main dans la chambre du poète, le duo d'amour sous la lune, l'effervescence du café Momus, les adieux impossibles dans le matin glacé, la mort enfin sur un lit misérable. Autant d'images devenues inoubliables, parce qu'elles parlent aussi de nos propres paysages intérieurs. **La Bohème** évoque ce qui nous hante tous : l'amour qui flamboie et nous emporte au ciel, la jeunesse qui s'enfuit et le temps qui efface tout. En 1896, Puccini a encore de nombreux chefs-d'œuvre devant lui mais plus jamais peut-être il ne retrouvera cette évidence et cette splendeur de la mélodie.

L'histoire

Quatre jeunes artistes sans le sou partagent une mansarde glaciale à Paris : entre loyers impayés, faim et expédients, ils s'accrochent à l'amitié et à la fête pour tenir dans le froid de l'hiver. Un soir, leur voisine, Mimi, frappe chez Rodolfo : le coup de foudre est immédiat et la jeune femme est bientôt adoptée par toute la bande, qui la retrouve au milieu de l'effervescence du Quartier latin, entre rires, flirts et querelles de couples. Mais la pauvreté, la jalousie et la maladie viennent peu à peu fissurer cette bohème insouciante, jusqu'à pousser les amants à envisager la séparation malgré l'amour qui les lie encore.





À propos de l'œuvre

La Bohème, au sens premier du terme, désigne une vie en marge de la société, choisie par goût de la liberté. Il y a donc ici comme un soupçon d'anarchie, un choix libertaire, au moins une décision préméditée. Mais chez Puccini, c'est surtout la précarité qui s'impose à une bande de jeunes artistes désargentés, poète, peintre ou musicien, contraints de survivre dans le froid mordant d'un Paris de mansardes et de chambres de bonne. Ils subissent plutôt qu'ils ne choisissent d'être en dehors de règles sociales. L'amitié, l'imagination et le jeu deviennent leur seule richesse : on brûle les brouillons comme du bois, on transforme un repas imaginaire en festin, on danse des menuets dans quelques mètres carrés, on partage le manque comme un trésor. Cette vie de bohème est moins une rébellion romantique qu'un art de faire contre mauvaise fortune bon cœur, un combat poétique contre la réalité qui, pourtant, finit toujours par être vaincu par la maladie et la mort.

Drame de l'innocence brisée, cette œuvre de Puccini est assurément l'une des plus émouvantes de tout l'opéra. Tout en nuances de sentiments, rempli d'une multitude de détails de la vie quotidienne, qui en font son charme et sa mélancolie, elle s'inscrit à part dans le répertoire de l'époque. En effet, il ne s'agit pas d'une pièce sur des dieux et des déesses grecs ou romains, sur des nobles et leurs serviteurs, ou sur des créatures mythologiques. Puccini s'intéresse ici à des gens modestes, à une intrigue modeste, à des vies modestes et en fait une superbe tragédie de l'amour inscrite dans le quotidien, une initiation à la vie et à ses multiples épreuves.

Les gestes ordinaires, les rencontres, les attentes et les illusions de quatre jeunes gens pleins d'espoirs composent ici un tableau presque « impressionniste », un tableau qui ressemble à la vie elle-même. La découverte de l'amour, de l'abandon, des difficultés de la vie fera dire à Puccini au moment où il achèvera l'une de ses œuvres majeures : « Nous avons l'impression d'avoir perdu notre jeunesse. » Et dans le miroir qu'il nous tend, chacun pourrait y voir le reflet de ses propres illusions perdues.

Le livret de cet opéra est une adaptation des **Scènes de la vie de bohème** de Henri Murger, parues en feuilleton dans le journal parisien **Le Corsaire** entre 1845 et 1849, et représentées peu après, sous une forme dramatique coécrite par Théodore Barrière, au Théâtre des Variétés. Comme dans la pièce, Puccini et ses librettistes condensèrent deux personnages de Murger pour donner naissance à la fragile figure de Mimi, qui occupe, avec son amant Rodolfo, le devant de la scène.

Mais au-delà d'un groupe de personnages pittoresques (avec l'opposition d'un couple « tragique », Rodolfo/Mimi, et d'un couple « fantaisiste », Marcello/Musetta) et d'un mode d'existence qui lui rappelait celui qu'il avait lui-même connu, lors de ses années de conservatoire, le compositeur voulait aussi dépeindre une ville à travers mille détails et mille touches impressionnistes. Entreprise réussie, puisqu'à la création, Debussy ne put s'empêcher de déclarer : « Je ne connais personne qui ait décrit le Paris de cette époque aussi bien que Puccini dans *La Bohème*. »

Pourtant mal accueilli à sa création en 1896 sous la direction du jeune Arturo Toscanini, l'opéra est devenu, malgré les prédictions négatives de la critique, l'un des plus populaires du répertoire italien, grâce au lyrisme de ses mélodies, aux couleurs subtiles de son orchestration, et peut-être aussi parce que chacun peut y revivre avec nostalgie les moments désinvoltes de sa jeunesse.

Dans cet opéra, Puccini déploie une écriture musicale d'une fluidité exceptionnelle, où la frontière entre chants et récitatifs se brouille au profit d'un grand flux dramatique continu. Les thèmes circulent d'un tableau à l'autre, se transforment au gré des situations et créent cette impression d'unité organique qui fait la force de l'œuvre.

En quatre tableaux, l'orchestre peint tour à tour le froid mordant de la mansarde, l'effervescence du Quartier latin, l'intimité fragile des duos d'amour et la violence silencieuse de la maladie, sans jamais perdre le naturel de la conversation. L'orchestre y joue un véritable rôle de narrateur : bois délicats pour la tendresse de Mimi, cuivres éclatants et percussions pour l'agitation de la foule, cordes voilées pour dire le froid, la solitude ou la souffrance, dans une tonalité presque cinématographique.

L'écriture vocale épouse la langue italienne au plus près de la parole, donnant l'impression que les personnages « parlent en chantant ». Les phrases courtes, accentuées comme la conversation, se déploient soudain en grandes mélodies lors des élans passionnés – airs de Rodolfo et Mimi, duos d'amour, grands ensembles – tandis que Puccini alterne numéros éclatants et moments intimes, où quelques instruments suffisent à faire surgir un détail, un frisson, une larme.

On y retrouve tout le génie musical du compositeur : un sens aigu de la mélodie avec des thèmes apparemment simples mais chargés d'affect qui reviennent, légèrement transformés, aux instants clés du drame et s'ancrent durablement dans l'oreille, comme si l'émotion renaissait à chaque écoute. Puccini parvient ici à un incroyable équilibre entre romantisme et vérisme, trouvant à chaque mesure la juste nuance pour laisser parler les blessures du cœur.

Vos prochains rendez-vous



Jeune Public
Maurice, piano et marionnette
Compagnie Artichoke
Opéra-Théâtre
ven. 27 mars 2026
— 19h



Opéra de chambre
Aïda déchaînée
D'après Giuseppe Verdi
Production Opéra Grand Avignon
Opéra-Théâtre
mer. 06 mai 2026
— 20h



Opéra
Don Giovanni
W. A. Mozart
Compagnie ARCAL
Maison de la Culture
sam. 25 avril 2026 — 20h
dim. 26 avril 2026 — 15h



Portes ouvertes
Tous à l'Opéra
Entrée libre
Opéra-Théâtre
sam. 09 mai 2026
— de 10h à 19h



Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

Mécènes



Et de nombreux particuliers mécènes

Partenaires Médias



Soutien

www.clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444
Impression PrintOclock - Double salto - Photos ©Antonio Limiñana / ©Juan Vilaplana