



MAURICE

PIANO ET
MARIONNETTE

Opéra-Théâtre
Clermont-Ferrand

ven. 27 mars 2026 - 19h

Clermont
Auvergne **Opéra**

MAURICE

PIANO ET MARIONNETTE

Jeune Public

Musique de **Maurice Ravel**
Ma Mère L'Oye, Sonatine, Un grand sommeil noir
& **Chanson à Dulcinée**

Concept, texte & dramaturgie

Sophie van der Stegen

Mise en scène

Sophie van der Stegen et Charlotte Devyver

Scénographie

Charlotte Devyver

Maurice

Charlotte Devyver

Le Docteur

Guillaume Paire

Piano

Christia Hudziy et Sergei Redkin

Compagnie Artichoke

ven. 27 mars 2026 - 19h
Opéra-Théâtre - Clermont-Ferrand

45 minutes sans entracte
À partir de 5 ans

Production Compagnie Artichoke

Avec le soutien de



En 1921, après la mort de sa mère, Maurice Ravel s'installe à Montfort-l'Amaury, dans une petite maison qu'il remplit de livres, de potiches chinoises, d'automates, d'estampes japonaises... et de musique. C'est ce havre singulier que le docteur, son ami, fait revivre devant nous : Maurice qui compose, Maurice qui fume trop, Maurice qui lutte contre l'insomnie, Maurice qui choisit sa cravate ou joue avec son chat.

Plutôt qu'un portrait officiel, le spectacle propose une mosaïque de moments de vie, comme autant de vignettes sensibles où l'on découvre un artiste discret, resté très proche de son regard d'enfant. La marionnette donne corps à ce « Maurice » familial, tandis que la musique de Ravel en révèle tous les sortilèges.

Pensé pour tous les âges, ce récit en musique dévoile, par petites touches, la poésie du quotidien du compositeur et permet aux enfants comme aux adultes de faire le lien entre sa personnalité et ses œuvres. Un moment intime, simple et profondément évocateur, où marionnette et piano dialoguent pour faire vibrer l'univers de Maurice Ravel.

Scénographie

La scène s'ouvre sur un espace volontairement épuré avec deux paravents et un piano noir, entièrement ouvert, flanqué d'une double banquette. Lorsque Maurice entre en scène, il pousse un grand coffre qui devient le cœur battant du spectacle : cet objet concentre tout son univers, ses souvenirs, ses objets fétiches, que le docteur - son ami - déploie sous nos yeux. Chaque élément tiré du coffre agit comme un déclencheur de récit, une porte ouverte sur un fragment de vie du compositeur.

Les paravents se transforment en surface de projection : quelques images d'archives du « vrai » Ravel y apparaissent, créant un dialogue entre la figure historique et son double marionnettique. Cette circulation entre objets, images et musique compose un univers intime où le spectateur a l'impression d'être invité dans le salon du compositeur.

Conçue pour tenir dans un seul coffre, la scénographie se veut à la fois légère, ingénieuse et facilement transportable, permettant au spectacle de voyager et de s'adapter à des salles très diverses tout en conservant sa proximité avec le public. Ce dispositif mobile accompagne parfaitement l'esprit de la Compagnie Artichoke : une musique classique accessible, vivante, qui va à la rencontre de tous les publics.





L'équipe artistique

Sophie van der Stegen, *écriture et mise en scène*

Née à Bruxelles, Sophie van der Stegen a étudié la philologie germanique et l'histoire de l'art à l'Université libre de Bruxelles. Parallèlement, elle s'est formée à la musique (solfège, piano, harpe), nourrissant très tôt un lien étroit avec le répertoire classique.

Dramaturge de formation, elle a travaillé comme directrice de la communication et de la dramaturgie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, avant de fonder sa propre compagnie de théâtre musical, la Compagnie Artichoke, avec l'ambition d'ouvrir la musique classique à tous les publics.

Écrivaine, elle publie son premier roman, « L'Envol de Tosca », en mars 2023 aux éditions Ker. En 2019, elle compte parmi les finalistes du prix de la nouvelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour « Tout ce que tu liras sur la terre ». Elle développe également des projets radiophoniques, médium qu'elle affectionne particulièrement et pour lequel elle a réalisé plusieurs feuilletons.

Charlotte Devyver, marionnettiste

Artiste à multiples facettes, elle a fait un régendat en arts plastiques à l'Institut Supérieur de Pédagogie Galilée et a suivi de nombreuses formations en art dramatique. Le théâtre est une passion à laquelle elle souhaite se consacrer exclusivement. En 2015, elle rejoint trois comédiennes (Ann Vandenplas, Sophie Doyen, Micheline Mordenfeld) et un metteur en scène (Alexis Van Stratum) pour fonder la compagnie Les Filles du nord. Leur première création, *Le Cirque des Femmes* (comédie dramatique sous forme de cabaret), est jouée plusieurs fois en Belgique et en France, notamment au festival d'Avignon en 2016.

Charlotte a également la passion des marionnettes. Dès 2013, elle suit des stages auprès de marionnettistes comme Natacha Belova, Bernard Clair, Laurent Steppe, J.-M. Disthex afin de se former. Elle travaille avec différents artistes en Belgique et en France et, en 2019, elle part étudier la marionnette contemporaine à Montréal (UQAM). Depuis son retour en 2021, elle joue dans plusieurs spectacles jeune public (*L'Homme-Valise*, *Lumière !* et *Maurice*) et anime des ateliers de construction de marionnettes pour enfants et adultes. Elle est aussi artiste-marionnettiste intervenant en pédiatrie à l'hôpital.

Guillaume Paire, baryton

Guillaume Paire est un baryton français et porteur de projets artistiques, dont le parcours mêle exigence vocale, curiosité intellectuelle et engagement pédagogique. Formé d'abord auprès de Catherine Lassalle à Saint-Étienne puis de Jan-Marc Bruin à Bourgoin-Jallieu, il étudie la philosophie avant d'intégrer la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille, puis de se perfectionner à Venise auprès de Sherman Lowe. Titulaire d'un Master 2 en direction de projets culturels (Sciences Po Grenoble et Observatoire des politiques culturelles), il fonde et dirige pendant plus de dix ans la compagnie Les Variétés Lyriques, explorant le répertoire d'opéra et d'opérette avec un souci de transmission.

À l'Opéra de Rouen, dont il est artiste de la troupe de 2010 à 2012, il interprète notamment Papageno, le Maire de *Jenůfa*, l'Impresario de *Viva la Mamma* ou le Baron Douphol, et se produit également en récital Offenbach en Russie. Il incarne ensuite Peter (*Hänsel und Gretel*), Célestin (*L'Auberge du Cheval Blanc*), Romboïdal (*L'Île de Tulipatan*) ou encore le Hollandais dans *La Légende du Hollandais Volant* de Denis Mignien. Créateur du spectacle *Le Blues du Perroquet*, il rejoint en 2023 l'Opéra national de Lorraine comme artiste et chef de chœur associé, tout en poursuivant une carrière active de soliste.

Sergei Redkin, *pianiste*

Né en 1991, Sergei Redkin est originaire de Krasnoïarsk, en Sibérie. En 2004, il s'installe à Saint-Pétersbourg et commence sa formation au Conservatoire Rimski-Korsakov. Il intègre d'abord l'École spécialisée pour jeunes musiciens talentueux, puis suit à partir de 2009 les cours d'Alexander Sandler, tout en poursuivant des études de composition auprès d'Alexander Mnatsakanian, l'un des derniers élèves de Chostakovitch.

Lauréat de plusieurs concours prestigieux, il remporte le Concours de piano Maj Lind à Helsinki en 2012, le Concours Prokofiev à Saint-Pétersbourg en 2013, puis la médaille de bronze au Concours international Tchaïkovski à Moscou en 2015. Il se produit ensuite en tournée avec Valery Gergiev et l'Orchestre du Théâtre Mariinsky à Paris, New York et au Mexique, et participe en 2016 au marathon Prokofiev dans le cadre du festival MPHIL 360° de Munich.

Depuis 2017, Sergei Redkin est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de Louis Lortie. Il y poursuit son perfectionnement artistique et remporte en 2021 le second prix du Concours Reine Elisabeth, avant de s'installer à Bruxelles.

Christia Hudziy, *pianiste*

Née à Lviv, en Ukraine, dans une famille de musiciens, elle est très tôt prédestinée à une carrière artistique. À 11 ans, elle fait ses débuts comme soliste avec l'orchestre symphonique de Lviv, performance qui lui vaut d'être distinguée et récompensée par le Président d'Ukraine.

Elle se perfectionne ensuite en France, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, soutenue par la fondation Nadia et Lili Boulanger, puis poursuit sa formation au Conservatoire de Lyon et à Milan. Lauréate de nombreux concours internationaux en Europe, elle remporte notamment le premier prix au concours de piano "Giovani Talenti Pia Tebaldini" ainsi qu'un Prix spécial Yamaha, et est finaliste du concours de musique de chambre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Après quatre années en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Christia Hudziy poursuit une intense carrière de musicienne de chambre. Elle est également pianiste et coach à la Chapelle Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay, avec lequel elle se produit régulièrement en musique de chambre.

Vos prochains rendez-vous



Opéra

Don Giovanni

W. A. Mozart
Compagnie ARCAL

Maison de la Culture

sam. 25 avril 2026 – 20h
dim. 26 avril 2026 – 15h



Portes ouvertes

Tous à l'Opéra

Entrée libre

Opéra-Théâtre

sam. 09 mai 2026
– de 10h à 19h



Opéra de chambre

Aïda déchaînée

D'après Giuseppe Verdi
Production Opéra Grand Avignon

Opéra-Théâtre

mer. 06 mai 2026
– 20h



Récital

Lauréats du dernier Concours de chant

Léontine Maridat-Zimmerlin
mezzo-soprano
Louis Dechambre
piano

Opéra-Théâtre

mer. 13 mai 2026 – 20h



Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Mécènes



Et de nombreux particuliers mécènes

Partenaires Médias



Soutien



Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

www.clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444
Impression PrintOclock - Double salto - Photos ©Nine Louvel