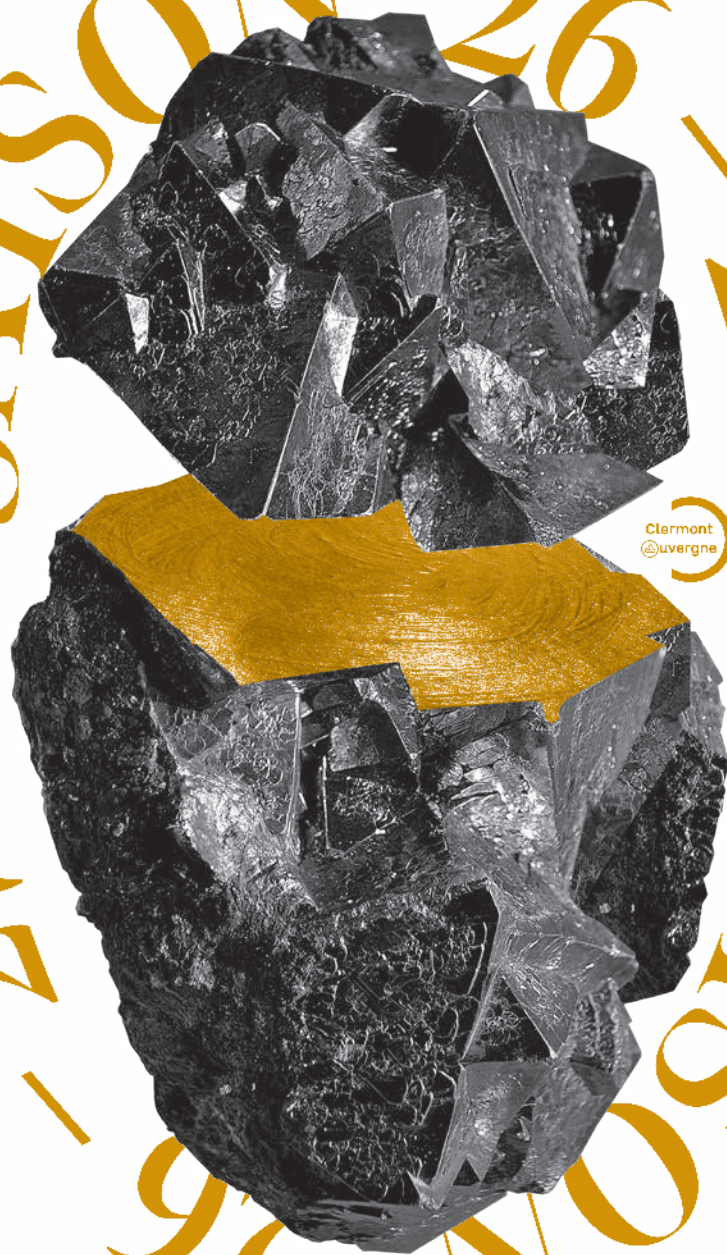


SALSON 26-27



Clarmont
Auvergne Opéra

G E —

M

—

—

M

—

E S

Agenda

Septembre 2026

20	Récital	ÉCLATS D'AMOUR ! ÉCLATS DE VOIX !	Opéra-Théâtre	p. 14
----	---------	-----------------------------------	---------------	-------

Octobre 2026

23	Rencontre musicale	LE JEU DE ROBIN & MARION	Librairie Les Volcans	p. 51
24	Concert	LE JEU DE ROBIN & MARION	Église St-Genès-Les-Carmes	p. 15

Novembre 2026

05	Carte Blanche	CONSERVATOIRE EMMANUEL-CHABRIER	Foyer de l'Opéra-Théâtre	p. 51
07	Concert	LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA	Opéra-Théâtre	p. 16
20	Comédie musicale	COMPANY	Maison de la Culture	p. 18
24	Sélection régionale	CONCOURS VOIX NOUVELLES	Opéra-Théâtre	p. 21
27	Rencontre musicale	CENDRILLON	Librairie Les Volcans	p. 51
28 29	Opéra	CENDRILLON	Opéra-Théâtre	p. 22

Décembre 2026

04 05	Cabaret-Théâtre	VASLAV	Opéra-Théâtre	p. 24
19 20	Gala lyrique et symphonique	IVRESSE IMPÉRIALE	Opéra-Théâtre	p. 26

Janvier 2027

09 10	Concert	BEST OFFENBACH	Opéra-Théâtre	p. 27
27	Opéra	FIDELIO	Opéra-Théâtre	p. 28

Février 2027

11	Opéra version concert	L'ORFEO	Opéra-Théâtre	p. 30
----	-----------------------	---------	---------------	-------

Mars 2027

Festival Jeune Public Lyrik'Ô Folies

01	Rencontre musicale	DIVA SYNDICAT	Librairie Les Volcans	p. 51
02	Spectacle musical	DIVA SYNDICAT	Opéra-Théâtre	p. 32
10	Jeune Public	IMAGORI	Opéra-Théâtre	p. 33
12 13	Jeune Public	RÊVERIES LYRIQUES	Opéra-Théâtre	p. 33
26	Rencontre musicale	OPERA FANTASIA	Librairie Les Volcans	p. 51
27	Spectacle musical	OPERA FANTASIA	Opéra-Théâtre	p. 34

Avril 2027

02	Concert	RYOKO AOKI & QUATUOR ARDÉO	Opéra-Théâtre	p. 35
du 20 au 24	Auditions	29^e CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND	Opéra-Théâtre	p. 36

Mai 2027

08	Portes ouvertes	TOUS À L'OPÉRA	Opéra-Théâtre	p. 38
09	Opéra immersif version concert	L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	Opéra-Théâtre	p. 39
22	Musique & danse contemporaine	REQUIEM DE MOZART	Opéra-Théâtre	p. 40

Juin 2027

01	Jeune Public	CANTO L'OPÉRA	Opéra-Théâtre	p. 46
02	Évènement	PRÉSENTATION DE SAISON 27/28	Opéra-Théâtre	p. 46
04	Graines d'Opéra	C'EST PAS DU GÂTEAU !	Opéra-Théâtre	p. 41
19 20	Opéra	LE BARBIER DE SÉVILLE	Opéra-Théâtre	p. 42



GEMMES

Chaque voix est unique. Elle est une pierre patiemment polie au fil des années, façonnée par le travail, le temps et l'expérience, jusqu'à devenir un joyau. Et c'est alors que ce joyau se nourrit d'émotions, de passion et de son histoire, pour mieux nous toucher.

Au fil de cette saison 26-27, Clermont Auvergne Opéra continuera d'affirmer sa singularité et ses engagements, en se faisant écrin : un écrin de voix, d'œuvres, d'artistes et de

moments précieux, à vivre et à partager ensemble.

Notre saison lyrique se veut brillante, aux mille reflets. Elle puise sa richesse dans la diversité de sa programmation et dans la porosité entre les genres et les arts. Clermont Auvergne Opéra revendique sa modernité, convaincu que le « faire ensemble » est une force : l'opéra est un art vivant, en perpétuel mouvement, d'une infinie diversité.

Cette saison, notre association sera un cœur bouillonnant, un lieu de rencontres où les artistes brilleront intensément, unis par une même exigence : la voix et l'excellence.

Rassurer, puis surprendre. Apporter de la joie, de la lumière, des sourires, et une palette infinie d'émotions.

Bienvenue dans Gemmes.

Ève COQUART

Directrice de Clermont Auvergne Opéra



“Gemmes” comme un écrin ouvert sur une collection de trésors musicaux. Les concerts et opéras présentés cette saison sont de vraies pépites dont nous vous invitons à vous saisir pour mettre plus d'éclat à notre quotidien !

Parmi les rendez-vous les plus attendus, réjouissons-nous du retour du Concours International de chant de Clermont-Ferrand, pierre angulaire et marqueur de notre maison. Cet événement fascine tant le public que les artistes, et annonce une semaine exceptionnellement riche de rencontres et d'émotions. Elle dévoilera une nouvelle fois des voix promises à briller sur les scènes de demain.

Au fil des pages, vous découvrirez une programmation soignée : aux côtés des grands classiques se glissent aussi des œuvres plus rares, destinées à satisfaire votre insatiable curiosité.

Au-delà de la scène, cette saison poursuit ses partenariats durables avec de multiples institutions culturelles qui contribuent à enrichir notre projet, nous en sommes heureux. Enfin je tiens à vous exprimer ma gratitude pour votre confiance et votre fidélité. Certain(e)s d'entre vous ont même choisi de devenir mécènes en rejoignant le club Lyrica, ces soutiens nous permettent de façonner des projets innovants, inclusifs, et de mieux faire rayonner l'art lyrique.

J'aime « Gemmes »... et avec l'ensemble du Conseil d'Administration, je vous souhaite une excellente saison réjouissante et étincelante !

Yves QUINTY

Président de Clermont Auvergne Opéra



L'Opéra près de chez vous

À la différence de nombreuses villes, Clermont-Ferrand n'a pas abandonné son ambition de faire vivre l'opéra. Grâce à ses actions de proximité avec les habitants, avec le jeune public et avec les écoles, grâce aussi à sa programmation diversifiée et originale qui permet de toucher le grand public, Clermont Auvergne Opéra y parvient avec brio. Je tenais ici à remercier chaleureusement les nombreux partenaires qui, en ajoutant leur soutien à celui de la Ville, rendent ce grand projet possible.

Julien BONY

Maire de Clermont-Ferrand



Auvergne-Rhône-Alpes est l'héritière d'une riche tradition musicale qui a vu naître des compositeurs d'opéra de renom, à l'image d'Hector Berlioz. Cet art a su évoluer à travers les époques et les frontières, devenant l'un des fondements de la culture musicale de notre civilisation. Un patrimoine artistique exceptionnel que nous devons préserver et transmettre aux générations futures.

C'est tout le sens de notre action depuis 2016, en œuvrant pour une culture enracinée, populaire et accessible à tous. Clermont Auvergne Opéra incarne cette ambition à la perfection. En proposant une saison culturelle riche et diversifiée, il permettra aux novices comme aux amateurs de découvrir ou redécouvrir des œuvres lyriques d'une grande qualité. Cette saison fera dialoguer les classiques du répertoire comme *L'Orfeo* ou *Le barbier de Séville*, avec des créations innovantes de la nouvelle génération. Clermont Auvergne Opéra incarne avec justesse la vision que nous portons à la Région d'une culture exigeante, ouverte à tous et populaire. Très belle saison à tous !

Fabrice PANNEKOUCKE

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent WAUQUIEZ

Conseiller Spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



Soutenir l'opéra, ce n'est pas qu'accompagner une programmation, c'est faire vibrer la scène, donner voix aux artistes et transmettre des émotions à tous les publics, qu'ils soient urbains comme ruraux. Aux côtés de Clermont Auvergne Opéra, le Conseil départemental réaffirme son engagement pour que la beauté des grandes œuvres, la puissance des créations et l'énergie des ensembles soient accessibles dans tous les territoires.

Cette saison, entre grands classiques, créations et concerts immersifs, invite chacun à partager l'intensité et la magie de l'opéra. Je tiens à remercier toute l'équipe du Clermont Auvergne Opéra pour son travail passionné.

Lionel CHAUVIN

Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme

Rayonner au cœur du paysage lyrique national

Grâce à sa participation active à plusieurs réseaux nationaux, Clermont Auvergne Opéra fait entendre sa voix bien au-delà de son territoire, renforce sa place dans le paysage lyrique français et contribue aux grandes dynamiques qui façonnent l'opéra d'aujourd'hui.

• OR MASSIF



Créé en 2025 avec la volonté de « Mieux produire et mieux diffuser », le réseau OR MASSIF (Opéras Réunis du Grand Massif Central) réunit les Opéras de Limoges, Vichy et Clermont Auvergne Opéra. Il a pour vocation de valoriser la complémentarité et les forces respectives de nos structures pour développer une coopération lyrique durable.

• RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE



Clermont Auvergne Opéra siège au Bureau de la Réunion des Opéras de France, réseau de 31 scènes lyriques françaises qui coordonne des actions communes et représente ses membres auprès des pouvoirs publics.

• GÉNÉRATION OPÉRA



La direction de Clermont Auvergne Opéra représente l'association au sein du conseil d'administration de Génération Opéra réputé entre autres pour son programme d'accompagnement des jeunes artistes.

• FORCES MUSICALES



Clermont Auvergne Opéra est membre du syndicat professionnel Les Forces musicales, qui rassemble opéras et orchestres dans toute la France. Ce réseau fait entendre la voix de ces institutions et défend une conception ambitieuse du service public de la culture auprès de l'État et des collectivités.

Créer des passerelles culturelles

En s'associant à d'autres structures du territoire, Clermont Auvergne Opéra cherche à offrir aux spectateurs des rendez-vous inattendus, au croisement des disciplines et des esthétiques.

Cette saison, Clermont Auvergne tissera notamment des liens avec la Coopérative de Mai, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, le Festival Musiques Démesurées, le Frac, le Cinéma Le Rio, la Librairie Les Volcans ou encore le Conservatoire à Rayonnement Régional Emmanuel-Chabrier.

Accueillir des artistes en résidence

Grâce à l'accueil en résidence, Clermont Auvergne Opéra accompagne plusieurs artistes chaque saison, en leur offrant du temps de travail, des espaces de recherche et une visibilité renforcée auprès des publics.

- Dirigé par Bruno Bonhoure et Khaï-Dong Luong, l'ensemble La Camera delle Lacrime, ancré sur le territoire clermontois, est de nouveau invité pour poursuivre son exploration du répertoire médiéval avec *Le Jeu de Robin & Marion*.
- Adèle Molle, artiste et productrice du podcast *Les Aventures d'Octave et Mélo* pour France Musique, prolonge sa collaboration avec Clermont Auvergne Opéra et prépare notamment un second spectacle en deux temps de création en résidence, autour d'aventures situées... au pied d'un volcan.
- La Compagnie Cycliq d'Emma Loriaut, déjà accueillie en mars 2025, reviendra cette année pour plusieurs jours de travail afin de finaliser sa version immersive de *L'Enfant et les Sortilèges*.



Clermont Auvergne Opéra, association engagée et solidaire

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

Nos actions au quotidien en quelques lignes :

- Réemployer les décors et costumes de nos productions
- Mutualiser les moyens avec ceux de nos partenaires
- Privilégier, chaque fois que possible, les prestataires et achats locaux
- Proposer davantage de repas végétariens au menu des artistes et des équipes
- Favoriser les transports en commun et encourager les mobilités douces
- Former les équipes et lutter activement contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels
- Développer une offre de spectacles accessible au plus grand nombre

RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE

Convaincu que le monde de la culture doit s'engager pleinement face au défi climatique, Clermont Auvergne Opéra a réalisé en 2025 un premier bilan carbone de ses activités.



(Plus d'informations sur notre site)

Pour nous aider à aller plus loin dans cette démarche, nous vous invitons à répondre de façon anonyme à notre enquête sur vos habitudes de spectateurs, accessible via ce QRcode



Info pratique : Nous vous proposons également des solutions concrètes pour faciliter le recours aux mobilités douces lors de votre venue aux spectacles. *Voir p.56*

ENGAGEMENT SOLIDAIRE

Clermont Auvergne Opéra réaffirme son engagement solidaire tout au long de la saison, aux côtés des publics les plus vulnérables.

En lien avec **Cultures du Coeur Auvergne**, nous favorisons l'accès à l'opéra des personnes en situation de précarité.

Avec le **25. Gisèle Halimi**, lieu de référence pour toutes les filles et les femmes, nous développons des projets autour de l'art lyrique et facilitons l'accès aux représentations.

Au sein du **Réseau Culture Accessible**, nous participons à la mise en lumière d'une offre culturelle pensée pour les personnes en situation de handicap, notamment via une soirée de présentation commune le **lundi 12 octobre 2026** à la Comédie de Clermont.

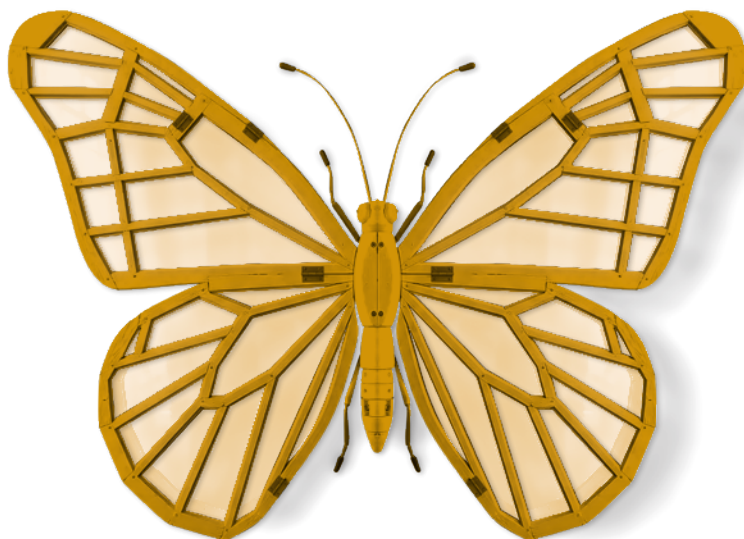


CULTURES
DU CŒUR

25. *Gisèle
Halimi*

MAIRIE DE
CLERMONT
FERRAND

CHŒUR *DU* CAO



Donnez de la voix au CAO !

Vous avez la passion du chant et envie de vivre une aventure artistique collective ?

Rejoignez le chœur amateur de **Clermont Auvergne Opéra** pour transformer l'énergie brute du chant en émotions lyriques. (*voir p. 49*)

Renseignements et inscription :

choeur@clermont-auvergne-opera.com

Clermont Auvergne Opéra remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Mécènes



Particuliers mécènes

Clermont Auvergne Opéra remercie tous les particuliers mécènes qui soutiennent la saison 2026/2027 (liste disponible sur le site internet)

Partenaires médias



Soutien





INITIATIVES RÉGIONALES

Pour inspirer de nouvelles générations de passionnés, nous soutenons les initiatives de Clermont Auvergne Opéra qui permettent de rendre le chant lyrique accessible au plus grand nombre, notamment à travers un programme de médiation culturelle et d'événements tels que *Lyrique en quartier(s)*, le *Concours International de Chant et Tous à l'opéra !*

Dessignons l'avenir ensemble !



Suivez-nous sur :
<https://www.linkedin.com/company/fondation-d'entreprise-michelin/>



MICHELIN

**FONDATION
D'ENTREPRISE**

Vos projets méritent un meilleur départ.



Mais surtout une banque **qui les fait avancer.**



Rejoignez-nous sur @LCL



LCL

Pour aller de l'avant.

*Catégorie Banque de réseau pour les particuliers - Étude Ipsos bva - Viséo CI - Plus d'infos sur escda.fr.
CREDIT LYONNAIS, SA au capital de 2.037.713.591€ - Immatriculée 954509741 - RCS LYON - Siège social : 18, rue de la République - 69002 LYON. Siège central : 20 avenue de Paris - 94811 VILLEJUIF Cedex - inscrit sous le numéro d'immatriculation d'intermédiaire en assurance ORIAS : 07001878 - Carte professionnelle de transaction immobilière n° CPI 6901 2020 000 045 362 délivrée par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon. Le CREDIT LYONNAIS ne reçoit ni ne détient aucuns fonds au titre de cette activité.

FONDATION
BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



À COEUR
DE
SOUTENIR
LA CULTURE

Acteur de son territoire, la Fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes s'engage aux côtés de Clermont Auvergne Opéra pour faire rayonner la culture auprès de tous.

FONDATION BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHONE ALPES. Fondation d'entreprise régie par la loi n°87-571 du 23 juillet 1987. Créée par arrêté du Préfet du Rhône n°E-2020-169 du 5 août 2020. Siège social : 4 Boulevard Eugène Deruelle à Lyon - 69003. - Crédit photos : iStock - Mai 2026 - Document publicitaire non contractuel.



GROUPE EUROPÉEN À VOCATION MONDIALE, THÉA EST UN LABORATOIRE PHARMACEUTIQUE INDÉPENDANT SPÉCIALISÉ DANS LA RECHERCHE, LE DÉVELOPPEMENT ET LA COMMERCIALISATION DE PRODUITS EN OPHTHALMOLOGIE. C'EST AUSSI L'HISTOIRE DE LA FAMILLE CHIBRET, DONT CINQ GÉNÉRATIONS, DEPUIS 1870, ONT PARTAGÉ UNE MÊME ENVIE D'ENTREPRENDRE ET UNE MÊME PASSION POUR LA RECHERCHE ET L'OPHTHALMOLOGIE.

let's open our eyes

LABORATOIRES-THEA.COM

 **Théa**



« Chouette ! »

s'exclame Maurice en voyant
les lampadaires de son village s'éteindre.
Enfin l'heure pour les oiseaux de nuit
de profiter de la soirée.

Enedis branche les collectivités
à des solutions innovantes pour lutter
contre la pollution lumineuse*.

ENEDIS

Bienvenue dans la nouvelle France électrique.

On recrute, rejoignez-nous.



les Volcans

S C O P

LIBRAIRIE • PAPETERIE • DISQUAIRE • CAFÉ



— CÔTÉ SCÈNE —
SCÈNE — CÔTÉ

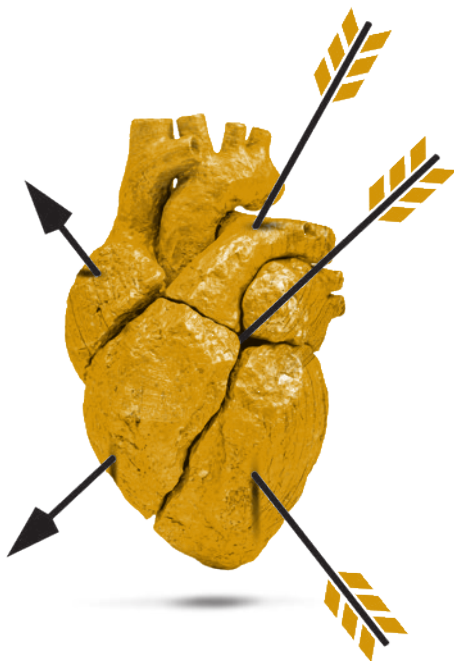
Récital

ÉCLATS D'AMOUR ! ÉCLATS DE VOIX !

Journées européennes du Patrimoine 2026

Airs d'opéra et mélodies de Massenet, Offenbach, Gounod, Bizet, Poulenc...

Anne Derouard *soprano* — Dominique Blanc *piano*



Laissez-vous emporter au cœur des passions romantiques avec ce récital qui vous invite à découvrir toutes les nuances de l'amour — ardent ou secret, éclatant ou pudique — à travers le faste de l'opéra français du XIX^e siècle et l'intimité raffinée des mélodies de salon.

Véritable partenaire de scène, le piano se fait ici écho et confident de la voix, créant un dialogue vibrant entre la grandeur lyrique et la délicatesse poétique. De Massenet à Offenbach, de Gounod à Saint-Saëns, ce programme célébrera la passion sous toutes ses formes.

Acclamée pour la puissance de sa voix et l'intensité de ses interprétations, Anne Derouard, accompagnée par Dominique Blanc, spécialiste reconnue du répertoire lyrique, nous promet une soirée incandescente qui embrasera les cœurs des mélomanes et enchantera à n'en pas douter les passionnés d'opéra.

**DIM. 20 SEPT.
2026 — 18H**

OPÉRA-THÉÂTRE

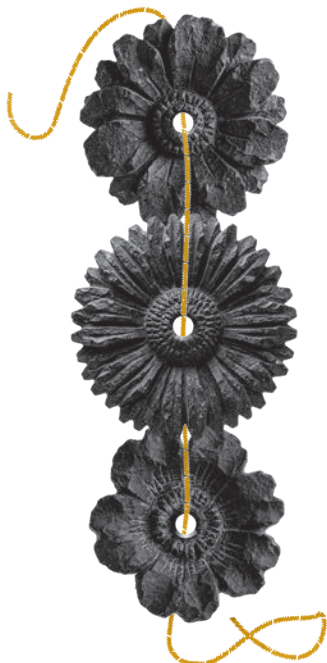
RÉCITAL

Production Clermont Auvergne Opéra
Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand

**16h15 ENVIRON
SANS ENTRACTE**

**ENTRÉE LIBRE
dans la limite
des places disponibles**

LE JEU DE ROBIN & MARION



La Camera delle Lacrime transforme la pastorale du XIII^e siècle d'Adam de la Halle, souvent considérée comme l'une des premières comédies musicales occidentales, en une expérience envoûtante entre Moyen Âge et création contemporaine.

Marion, jeune bergère, rêve en chantant à son ami Robin, quand survient le chevalier Aubert qui, faute de pouvoir la séduire, décide de l'enlever... heureusement, elle peut compter sur ses ami(e)s.

Dans cette nouvelle création, la compagnie propose une exploration sensible et ludique de l'amour, du jeu et du quotidien médiéval, rendue accessible par une adaptation en français moderne. Un spectacle qui révèle un Moyen Âge sensuel et d'une étonnante modernité.

**SAM. 24 OCT.
2026 — 20H30**

**ÉGLISE
ST-GENÈS-LES-CARMES**

CONCERT

CHANTÉ EN FRANÇAIS

**1h
SANS ENTRACTE**

DE 12 À 30 €

RENCONTRE MUSICALE AVEC LES ARTISTES

Librairie Les Volcans – VEN. 23 OCT. 2026 — 17H30

La Camera delle Lacrime
Direction musicale, chant et psaltérion
Bruno Bonhoure
*Recherche, dramaturgie,
écriture scénique*
Khâi-Dong Luong
Régisseur son et lumière
Jean Bouthier

Chant
Clémence Montagne
Gu Zheng (cithare chinoise millénaire), chant
Sissy Zhou
Luth, chant collectif
Stéphanie Petibon
Théorbe, chant collectif
Ronaldo Lopes

Partenaires de création
Clermont Auvergne Opéra (Puy-de-Dôme) -
Festival de Sylvanès (Aveyron) - CIMM
Centre International de Musiques Médiévales
(Montpellier) - Abbaye de Fontfroide (Aude) -
Mâcon Symphonies (Saône-et-Loire) - Théâtre
Antoine Vitez - Ivry-sur-Seine (Île-de-France).
Cette création est labellisée dans le cadre de
l'Année internationale du pastoralisme proclamée
par les Nations Unies



LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

La Chica débarque à Clermont pour une création hybride qui s'annonce puissante et singulière. Mi-chamane mi-magicienne pop, cette artiste franco-vénézuélienne transforme la musique en un rituel sonore où se croisent folklore latino, spiritualité, féminisme et introspection poétique. Avec Marino Palma, jeune pianiste et compositeur suisse-colombien, accompagné de son orchestre atypique, ils célèbrent la vie

dans un hommage aussi captivant que cathartique, mêlant mélodies bucoliques, rythmes guerriers et fête techno.

Préparez-vous à vivre une soirée inclassable, libératrice et ardente, entre sortilèges hypnotiques et émotions à fleur de peau.

Et pour ouvrir la soirée, une surprise vous attend en première partie.

**SAM. 07 NOV.
2026 — 20H**

OPÉRA-THÉÂTRE

CONCERT

**CHANTÉ EN ESPAGNOL
ET EN ANGLAIS**

**1h40
SANS ENTRACTE**

DE 12 À 30 €

*Piano, direction artistique
et arrangements*
Marino Palma « El Duende »
*Chant, direction artistique
et arrangements*
Sophie Fustec « La Chica »

Flûte Thibault Martinet
Flûte alto Florencia Jaurena
Clarinete basse Benjamin Fryde
Violon I Olha Semchyshyn
Violon II Sandra Borges
Alto Axelle Bellone
Violoncelle Anna Borkenhagen
Contrebasse Eleonore Diaz
Percussions et SPD Noe Benita
SPD et guitare Edwin Correia

Wazo production

En partenariat avec La Coopérative de Mai

**LA
COOPÉ
RATIVE
DE MAI**



COMPANY

Musique et chansons de Stephen Sondheim Livret de George Furth

Traduction française du livret de Stéphane Laporte

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick

Présenté en accord avec Music Theatre International : www.mtishows.eu

et l'Agence Drama - Paris : www.dramaparis.com

Création le 26 avril 1970 à l'Alvin Theatre sur Broadway (New York)

Inédite en France, *Company*, comédie musicale culte de Stephen Sondheim, est un bijou d'humour et de finesse sur l'amour, le couple et la solitude en plein cœur de la vie moderne. Porté par une partition brillante et des dialogues affûtés, ce spectacle suit Bobby et sa bande d'amis mariés dans une succession de scènes aussi drôles que touchantes, où chacun se débat avec ses désirs, ses contradictions et sa peur de s'engager.

La mise en scène de James Bonas transpose l'univers new-yorkais des années 1970 dans un cadre visuel épuré et contemporain où l'intimité des personnages se mêle à l'effervescence de la ville pour une expérience captivante.

Company est un spectacle profondément humain, qui mêle danse, comédie et émotion pour interroger avec justesse l'amour, le couple et les relations humaines.

VEN. 20 NOV.
2026 — 20H

MAISON DE LA CULTURE

COMÉDIE MUSICALE

CHANTÉ EN ANGLAIS
PARLÉ ET SURTITRÉ EN FRANÇAIS

2h50
ENTRACTE COMPRIS

DE 12 À 65 €

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle

Maison de la Culture – VEN. 20 NOV. 2026 — 19H

Direction musicale Larry Blank

Mise en scène James Bonas

Chorégraphie Ewan Jones

Assistante à la direction musicale

Charlotte Gauthier

Scénographie Barbara de Limburg

Costumes Nathalie Pallandre

Lumières Christophe Chaupin

Vidéo Anouar Brissel

Sound design Unisson Design

Bobby Loïc Suberville

Joanne Jasmine Roy

Amy Jeanne Jerosme

Marta Neïma Naouri

April Mélanie Païement

Jenny Eva Gentili

Larry Scott Emerson

Paul Sinan Bertrand

Harry Arnaud Masclet

Peter Loai Rahman

David Nathan Desnyder

Sarah Marion Prêtit

Susan Lucille Cazenave

Kathy Myriana Hatchi

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges
Nouvelle Aquitaine



Nouvelle coproduction Génération Opéra
Opéra Grand Avignon / Opéra national de
Bordeaux / Théâtre du Châtelet / Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne / Opéra de
Limoges / Clermont Auvergne Opéra / Opéra de
Massy / Opéra Nice Côte d'Azur / Opéra de
Rennes / Opéra National de Lorraine / Opéra
Orchestre Normandie Rouen / L'avant-scène
opéra (Suisse) / Orchestre national d'Ile-de-
France (Ondif).

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la
Fondation Orange et de la Fondation Signature.





OFFREZ UNE SOIRÉE À L'OPÉRA

*La carte cadeau
Clermont Auvergne Opéra,
c'est le cadeau qui s'adapte à toutes les occasions :
vous offrez les émotions et la personne choisit
son spectacle, sa date et sa place.*

Valable 1 an, à partir de 20 €, elle peut être utilisée librement
pour réserver un spectacle que ce soit en ligne, à la billetterie ou par téléphone.



billetterie@clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Conditions détaillées sur
clermont-auvergne-opera.com

CONCOURS VOIX NOUVELLES

SÉLECTION RÉGIONALE



Production Génération Opéra
Avec le soutien du Ministère de la culture



Le Concours Voix Nouvelles fait étape à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand : pendant tout un après-midi, le public est invité à assister librement aux sélections régionales de ce grand concours qui repère et accompagne les futurs grands noms du chant lyrique francophone.

Initié en 1988 et porté aujourd'hui par Génération Opéra, ce concours a déjà révélé de nombreux artistes désormais présents sur les grandes scènes internationales, citons Natalie Dessay, Karine Deshayes ou encore Stéphane Degout, mais aussi plus récemment Eva Zaïcik, Hélène Carpentier ou Lauranne Oliva. Voix Nouvelles s'impose donc comme un tremplin majeur pour les artistes de moins de 32 ans issus de l'espace francophone.

Un rendez-vous unique pour entendre, en avant-première, les voix qui feront l'opéra de demain.

À noter que la finale régionale Auvergne- Rhône-Alpes se tiendra à l'Opéra de Saint-Étienne le 19 janvier 2027.

MAR. 24 NOV.
2026 — À PARTIR DE 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE



CENDRILLON

Musique et livret **Pauline Viardot**
Création 23 avril 1904, salons de Mathilde de Nogueiras

Bijou d'esprit et de musique, *Cendrillon* de Pauline Viardot renaît sous les traits lumineux que lui prêtent David Lescot et la co[opéra]tive. Pensé comme un opéra de salon, ce conte revisité déploie tout le charme et la finesse d'une compositrice hors du commun — chanteuse prodige, muse de Chopin et de Sand, et figure emblématique du romantisme musical. À 83 ans, elle offrait à ses élèves cette partition délicate où légèreté rime avec

profondeur, humour avec poésie. Sous la direction au piano de Bianca Chillemi, trois instrumentistes et une distribution pétillante insufflent à ce petit joyau scénique une joyeuse énergie.

Drôle, inventif et émouvant, ce spectacle accessible à tous les publics, y compris les plus jeunes, est un véritable souffle d'élégance : la preuve qu'un conte ancien peut encore faire briller nos imaginaires.

SAM. 28 NOV. 2026 — 20H
DIM. 29 NOV. 2026 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

OPÉRA

Accessible en audiodescription
dim. 29 novembre 2026 - Voir p. 52

**CHANTÉ ET SURTITRÉ
EN FRANÇAIS**

**1h15
SANS EXTRACTE**

DE 12 À 55 €

RENCONTRE MUSICALE AVEC LES ARTISTES

Librairie Les Volcans – VEN. 27 NOV. 2026 — horaire à définir

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle

Foyer de l'Opéra-Théâtre – SAM. 28 NOV. 2026 — 19H

Direction musicale et piano

Bianca Chillemi

Adaptation musicale **Jérémy Arcache**

Adaptation livret et mise en scène

David Lescot

Assistante mise en scène **Mona Taïbi**

Création scénographie **Alwyne De Dardel**

Assistante scénographe **Sasha Walter**

Création costumes **Mariane Delayre**

Création maquillage **Agnès Dupoirier**

Fabrication décors et costumes

Opéra de Rennes

Création lumières **Mathieu Durbec**

Création vidéo **Serge Meyer**

Régie générale

Marie Bonnier / Nicolas Marchand

Régie plateau **Nicolas Marchand**

Régie lumière **Dorian D'hem**

Production et surtitres

Maxence Guérin / Ella Berkovich

Secrétaire général **Emmanuel Quinchez**

Cendrillon **Apolline Raï-Westphal**

Le Prince charmant **Mathys Lagier**

Maquellonne **Clarisse Dalles**

Armeline **Romie Estèves**

Le Baron de Pictordu **Olivier Naveau**

La Fée **Lila Dufy**

Le Comte Barigoule **Enguerrand de Hys**

Piano **Bianca Chillemi**

Violoncelle **Marwane Champ**

Clarinette **Vincent Lochet**

Percussions **Valentin Dubois**

Insertion musicale, "Stripsody" de

Cathy Berberian

Production la co[opéra]tive

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon,

le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne,

le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de

Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart,

Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing

Coproduction Angers-Nantes Opéra, Le Bateau

Feu / Scène nationale de Dunkerque, Festival de

Saint-Céré

Soutiens ENSAIT, SPEDIDAM, Action financée

par la Région Île-de-France, Spectacle répété au TNB

Stripsody, de Cathy Berberian © Editions Peter

Ltd Avec l'aimable autorisation de Première Music

Group, une division de Wise Music Group

la co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère

de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène

principal.

Avec le soutien de





VASLAV

Olivier Normand

Comédien, danseur, chanteur, Olivier Normand a le goût des métamorphoses, un art qu'il déploie régulièrement parmi les divines créatures du cabaret Madame Arthur.

Ici, Vaslav, son avatar travesti, s'aventure en solo dans ce spectacle tout en élégance et délicatesse. Naviguant entre les répertoires et les époques, il compose un tour de chant où se mêlent la fantaisie de la parole et l'émotion

de la musique. De Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Damia à Brigitte Fontaine, il s'affranchit des genres, dépie les paradoxes du travestissement et rend hommage à ses étoiles préférées.

Entre mystère et fascination, le performeur Olivier Normand, androgyne poétique, prouve qu'il sait cultiver toutes les nuances, avec un talent éblouissant.

VEN. 04 DÉC. 2026 — 20H30

SAM. 05 DÉC. 2026 — 20H30

OPÉRA-THÉÂTRE

CABARET-THÉÂTRE

CHANTÉ ET PARLÉ
EN FRANÇAIS

1h10
SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 14 ANS

DE 16 À 35 €

Conception et interprétation
Olivier Normand

Son
Pablo Da Silva *ou* William Burdet

Lumières et collaboration artistique

Vincent Brunol

Regard dramaturgique

Anne Lenglet

Robe

Hanna Sjödin

Développement et diffusion

Margot Quénéhervé

Administration

Nolwenn Mornet

Production

Chloé Béasse

Presse

Flore Guiraud

Production déléguée de la tournée Bureau de production Retors Particulier
Production et accompagnement au développement La Compagnie
Accueil en résidence de plateau Performing Arts Forum et le LoKal
Accompagnement à la diffusion Margot Quénéhervé, bureau Retors Particulier

Coréalisation La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale et Clermont Auvergne Opéra


La Comédie
de Clermont
scène nationale Ferrand

IVRESSE IMPÉRIALE

Musiques de Verdi, Gounod, Berlioz, Bizet...



À l'approche des fêtes de fin d'année, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Clermont Auvergne Opéra et l'Opéra de Vichy célèbrent le faste musical du Second Empire, véritable âge d'or culturel. C'est le temps des bals prestigieux et des grandes premières, où chaque représentation devient une fête.

Sous la direction du chef britannique Alpesh Chauhan, partitions orchestrales étincelantes et grands airs d'opéra s'enchaînent, portés par quatre voix majeures de la scène française. Entre « tubes » lyriques et pépites rares du répertoire, ce programme festif promet un véritable feu d'artifice musical pour entrer dans la magie des fêtes à l'Opéra-Théâtre.

Avec le soutien de



SAM. 19 DÉC. 2026 — 19H30
DIM. 20 DÉC. 2026 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

**GALA LYRIQUE
ET SYMPHONIQUE**

2h
ENTRACTE COMPRIS

DE 20 À 60 €

OPÉRA DE VICHY - VEN. 18 DÉC. 2026 — 20H

Direction musicale Alpesh Chauhan

Soprano Anaïck Morel
Mezzo Clémentine Margaine
Ténor Christophe Berry
Baryton Jérôme Boutillier

**Orchestre national
Auvergne-Rhône-Alpes**

Coproduction Orchestre national
Auvergne-Rhône-Alpes,
Clermont-Auvergne Opéra,
Opéra de Vichy-Vichy Culture



BEST OFFENBACH

Musiques de Jacques Offenbach

Extraits de *La Vie Parisienne*, *Le Voyage dans la Lune*, *Les Contes d'Hoffman*, *La Belle Hélène*,
Orphée aux enfers, *Les Brigands*...



L'année 2027 débute avec le Chœur de l'Opéra de Limoges qui vous embarque dans un tourbillon de refrains irrésistibles, de cancons débridés et de satires joyeusement impertinentes.

Au programme, les plus grands succès du maître de l'opérette, une musique assurément entraînante, qui se savoure dans une succession de tableaux tantôt pétillants, tantôt tendrement mélancoliques.

Un véritable « best of » à découvrir en famille, où, dans un grand éclat de rire, la fête se mêle avec malice à une critique sociale toujours actuelle.

Avec le soutien de



SAM. 09 JAN. 2027 — 20H

DIM. 10 JAN. 2027 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

CONCERT

Séance sensoriellement adaptée
dim. 10 janvier 2027 - Voir p. 52

CHANTÉ EN FRANÇAIS

1h

SANS EXTRACTE

DE 12 À 40 €

ATELIER MARM'OPÉRA POUR LES ENFANTS (5/9ANS)

Opéra-Théâtre – DIM. 10 JAN. 2027 — 14H45

Conception et direction musicale

Arlinda Roux Majollari

Piano

Elisabeth Brusselle

Mise en espace et mouvements

Claire Manjarrès

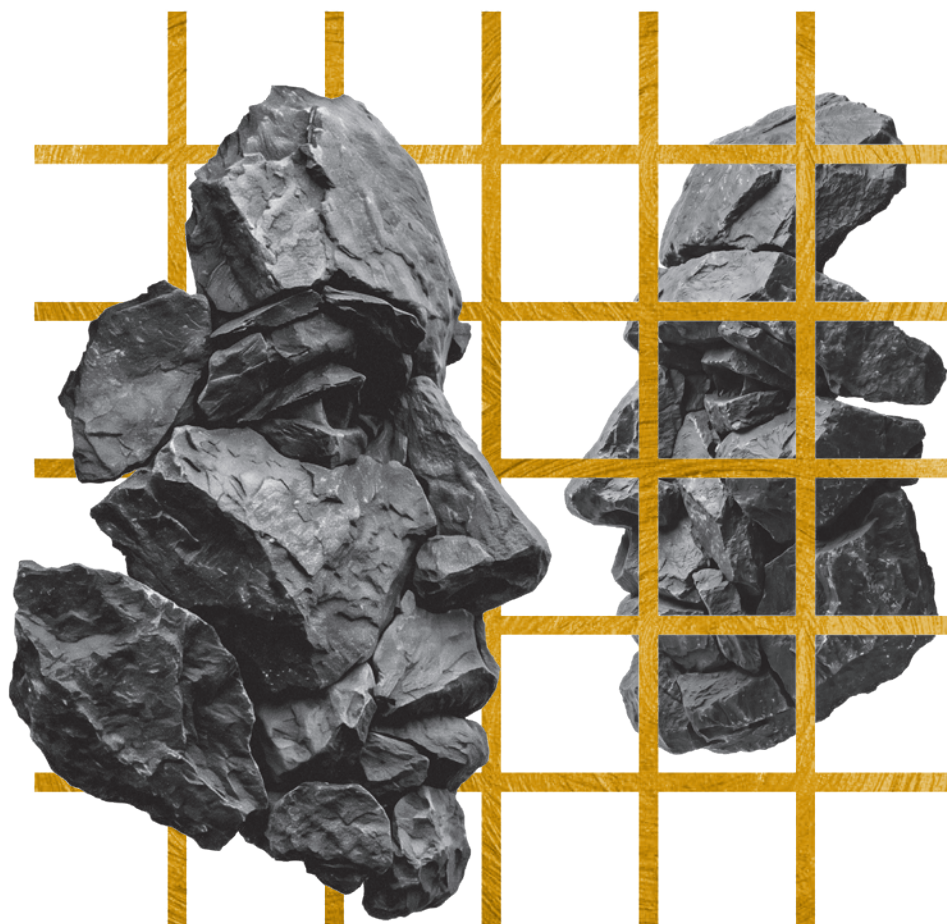
Lumières

Julien Vigier

Artistes du Chœur de l'Opéra de Limoges

Production Opéra de Limoges





FIDELIO

Musique Ludwig van Beethoven - Livret Joseph Ferdinand von Sonnleithner, Stephan von Breuning
et Georg Friedrich Treitschke d'après Jean-Nicolas Bouilly
D'après l'arrangement musical de Wenzel Sedlak - Création 23 mai 1814 à Vienne

Unique opéra de Beethoven, *Fidelio* est un hymne incandescent à la liberté, à la justice et au courage d'une femme. Travestie en geôlier, Leonore – devenue Fidelio – brave l'arbitraire d'un tyran pour sauver l'homme qu'elle aime, et déjouer un système d'oppression qui résonne étrangement avec notre monde. Portée par sept solistes et l'Ensemble Le Chapitre, octuor à vent et contrebasse, cette nouvelle version, nerveuse et resserrée, inspirée de l'arrangement historique de Wenzel Sedlak, révèle

avec une intensité saisissante la tension entre ténèbres du cachot et éclat de la délivrance. Les instruments à vent, déjà essentiels dans la version originale, deviennent ici le cœur battant du drame. Mise en scène par Pauline Laidet, la production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne joue des contrastes entre drame et comédie, parole et chant, pour faire de cet opéra un thriller lyrique haletant. Une occasion rare d'entendre ce cri pour la justice dans une couleur sonore puissamment expressive.

MER. 27 JAN.
2027 — 20H

OPÉRA-THÉÂTRE

OPÉRA

CHANTÉ EN ALLEMAND – PARLÉ
ET SURTITRÉ EN FRANÇAIS

1h45
SANS ENTRACTE

DE 12 À 55 €

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre – MER. 27 JAN. 2027 — 19H

Direction musicale

Gabriel Pidoux

Mise en scène

Pauline Laidet

Scénographie et lumières

Antoine Franchet

Costumes

Aude Desigaux et Irène Bernaud

Production du Théâtre Impérial -
Opéra de Compiègne

Leonore Margaux Poguet

Florestan Thomas Bettinger

Marcelline Marie Lombard

Rocco Jean-Vincent Blot

Don Pizarro Christian Helmer

Don Fernando Romain Dayez

Jaquino Yoann Le Lan

Ensemble Le Chapitre

Octuor à vent (2 hautbois, 2 clarinettes, 2
bassons, 2 cors) et 1 contrebasse

En coproduction avec ScenOgraph - Théâtre
de l'Usine - Scène conventionnée d'Intérêt
National, l'Opéra de Rennes et l'Atelier Lyrique
de Tourcoing

Avec le soutien du Centre national de la musique
et de la SPEDIDAM

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne -
Centre de production lyrique des Hauts-de-
France est soutenu par la Ville de Compiègne, le
Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France,
la Région Hauts-de-France, et le Département
de l'Oise.

L'ORFEO

Musique Claudio Monteverdi
Livret Alessandro Striggio
Création 24 février 1607, Mantoue



Considéré comme le premier grand chef-d'œuvre de l'opéra, *L'Orfeo* fait naître un art nouveau où musique et théâtre s'unissent pour raconter le mythe d'Orphée, prêt à défier les Enfers pour ramener Eurydice à la vie.

En version concert, l'Ensemble Les Épopées, dirigé par Stéphane Fuget, fait revivre cette « favola in musica » avec un plateau de chanteurs et d'instrumentistes spécialistes du Seicento italien, portés par un sens aigu de la couleur, de l'ornementation et du drame musical. Au fil du prologue et des cinq actes, la richesse de l'orchestre ancien, les chœurs et les airs tour à tour déclamés ou chantés vous plongeront au cœur de la révolution monteverdienne, là où naît véritablement l'opéra.

**JEU. 11 FÉV.
2027 — 20H**

OPÉRA-THÉÂTRE

**OPÉRA
VERSION CONCERT**

**CHANTÉ EN ITALIEN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

**2h10
ENTRACTE COMPRIS**

DE 12 À 55 €

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre - JEU. 11 FÉV. 2027 — 19H

Ensemble Les Épopées

Direction musicale
Stéphane Fuget

Orfeo Juan Sancho
Euridice / La Musica Jennifer Courcier
Messagiera / Speranza Isabelle Druet
Proserpina / Ninfa Claire Lefilliâtre
Plutone / Caronte / Pastore / Spirito
Frédéric Caton

Apollo / Pastore Cyril Auvity
Pastore / Spirito Clément Debieuvre
Pastore / Spirito / Eco Vlad Crozman
Spirito Samuel Guibal



Le festival qui fait pétiller l'opéra !

Clermont Auvergne Opéra a imaginé un rendez-vous résolument festif pour vivre la musique, la danse et le chant lyrique autrement, en solo ou en famille.

Un mois entier pour vibrer, s'émerveiller et partager des instants complices, avec des spectacles et des ateliers pour tous les âges, des tout-petits aux plus grands.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : le programme complet arrive bientôt !



DIVA Syndicat

1000 ans de musique au féminin

Grand Prix SACEM 2025 du répertoire jeune public

Deux divas syndicalistes racontent mille ans de musique au féminin. De Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, en passant par Clara Schumann ou Madonna, *DIVA Syndicat* nous présente l'histoire de la musique occidentale en remettant les femmes au centre de la scène : compositrices, chanteuses, instrumentistes trop souvent effacées des manuels. Avec humour, le duo enchaîne

parodies, portraits décalés et tubes revisités, pour un voyage joyeusement impertinent à travers les siècles. On apprend en riant, on découvre en chantonnant, et l'on ressort avec une playlist pleine de nouvelles héroïnes. Un spectacle musical jubilatoire qui nous interroge sur l'invisibilisation des femmes dans la musique et sur leur place dans notre société.

MAR. 02 MARS
2027 — 19H

OPÉRA-THÉÂTRE

SPECTACLE MUSICAL

1h
SANS ENTRACTE
À PARTIR DE 8 ANS
DE 5 À 25 €

Représentations réservées aux scolaires

MAR. 02 MARS 2027 — 14H30 / MER. 03 MARS 2027 — 10H

OPÉRA-THÉÂTRE

Certaines représentations sont réservées aux écoles clermontoises dans le cadre des Parcours Culturels, dispositif porté et pris en charge par la Ville de Clermont-Ferrand

RENCONTRE MUSICALE AVEC LES ARTISTES

Librairie Les Volcans – LUN. 01 MARS 2027 — 17H30

Jeu théâtral, musical, chant et conception
Noémie Lamour et Gentiane Pierre
Écriture Noémie Lamour, Gentiane Pierre
et Sébastien Valignat
Regard extérieur Sébastien Valignat
Collaboration musicale et beatmaker
Cédric de la chapelle
Création lumière Pauline Granier
Régie générale Matthieu Raffner
Ingénieur du son Tomy Jaunin
Costumière Agathe Trotignon
assistée de Marie Odin

Décor Amandine Fonfrede
assistée de Pascal Nougier
Compositrice Charlotte Gauthier
Chorégraphe Inès Lamour
Photographe Isabelle Fournier
Conseil scientifique et pédagogie
Jérôme Thiébault
Régie lumière en alternance
Matthieu Raffner et Laëtitia Bonnet
Régie son en alternance Tomy Jaunin
et Bruno Germain

Production Compagnie Mise à Feu
Coproductions Le Polaris de Corbas (69), La Mouche, Saint-Genis-Laval (69), La Machinerie, Théâtre de Vénissieux (69), La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63), Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26), Théâtre de Givors (69), Saint-Martin-d'Hères en scène / L'heure bleue – ECRP (38), Decazeville Communauté (12), Théâtre des collines Ancey (74), JM France, Créa-diff - Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes Soutiens Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes (lauréat 2021), SACEM, SPEDIDAM, CNM.



imagOri

Dans un paysage tout en papier, un voyageur atterrit au milieu d'origamis géants et de chimères pliées. Guidé par une soprano, gardienne des lieux, et porté par la musique méditative d'Arvo Pärt, il tente d'apprivoiser ces créatures qui se déploient, se tordent et prennent vie. Entre hip-hop poétique, chant dans une

langue inventée et scénographie lumineuse entièrement faite de pliages, *imagOri* entraîne les enfants dans un rêve éveillé où l'on apprivoise l'autre en apprivoisant son propre imaginaire. Un conte chorégraphique et musical, où chaque pli devient une histoire et chaque mouvement, une invitation à rêver ensemble.

MER. 10 MARS 2027 — 15H30

OPÉRA-THÉÂTRE

**DANSE
& CHANT LYRIQUE
À PARTIR DE 4 ANS**

**45mn
SANS EXTRACTE
DE 5 À 25 €**

Représentations réservées aux scolaires

MAR. 09 MARS 2027 — 14H30 et MER. 10 MARS 2027 — 10H OPÉRA-THÉÂTRE

Certaines représentations sont réservées aux écoles clermontoises dans le cadre des Parcours Culturels, dispositif porté et pris en charge par la Ville de Clermont-Ferrand

ATELIER DUO PARENT-ENFANT - ORIGAMI

Foyer de l'Opéra-Théâtre - MER. 10 MARS 2027 — 14H - *Voir p. 47*

Direction artistique et chorégraphie
Amine Boussa et Jeanne Azoulay
Création lumière Nicolas Tallec
Création costumes Claude Murgia
Scénographie Hannah Daugreilh

Interprétation Juliette Bolzer
et Kevin Gratien
Soprano Alice Duport-Percier

Production Compagnie Chriki'Z / Amine BOUSSA
& Jeanne AZOULAY - Co-productions Office

Artistique Région Nouvelle Aquitaine, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt, TOUKA Danses, CDCN de Guyane, La Carré Amelot, La Rochelle - Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle.

Rêveries lyriques

En collaboration avec Mille formes, Centre d'initiation à l'art, Clermont Auvergne Opéra propose une sensibilisation à l'opéra. C'est autour d'une œuvre toute en légèreté de l'artiste Élise Fouin que le très jeune public est invité à découvrir l'Opéra. Sur la scène, dans une ambiance

propice à la rêverie et au bercement, la chanteuse Ségolène Bolard et le danseur Medhi Kotbi accompagnés par un accordéoniste proposeront un spectacle empreint de douceur spécialement conçu pour les plus petits.

VEN. 12 & SAM. 13 MARS 2027 — 9H45 et 11H (0-2 ANS)

SAM. 13 MARS 2027 — 15h (2-4 ANS)

OPÉRA-THÉÂTRE - Gratuit sur réservation auprès de Mille formes



Opera Fantasia

Ouvrez grand les portes de l'imaginaire et entrez dans le monde féérique d'*Opera Fantasia* !

Quatre chanteurs lyriques accompagnés d'un pianiste fantasque vous entraînent dans un univers parallèle, peuplé de personnages échappés des plus grands opéras du répertoire : l'espiègle

Chérubin, la pétillante Papagena, le truculent Figaro, la flamboyante Carmen et bien d'autres encore ! À la frontière entre Alice aux pays des merveilles et Tim Burton, un voyage fantastique et onirique où se mêlent vidéo, théâtre et musique pour découvrir l'opéra autrement !

**SAM. 27 MARS
2027 — 15H30**

OPÉRA-THÉÂTRE

SPECTACLE MUSICAL

**1h15
SANS ENTRACTE
À PARTIR DE 6 ANS
DE 5 À 25 €**

Représentations réservées aux scolaires

JEU. 25 MARS 2027 — 14H30 / VEN. 26 MARS 2027 — 10H et 14H

OPÉRA-THÉÂTRE - 1h SANS ENTRACTE

Certaines représentations sont réservées aux écoles clermontoises dans le cadre des Parcours Culturels, dispositif porté et pris en charge par la Ville de Clermont-Ferrand

RENCONTRE MUSICALE AVEC LES ARTISTES

Librairie Les Volcans - VEN. 26 MARS 2027 — 17H30

Conception artistique
Marie Ange Lainz

Texte

Estelle Andrea et Magali Paliès

Mise en scène

Aquiles Machado

Scénographie et projections

Alfredo Troisi

Lumières
Stéphane Sanchez

Soprano Estelle Andrea

Mezzo-soprano Magali Paliès

Ténor et Baryton Distribution en cours

Piano
Fabrice Coccitto

Production Coïncidences Vocales et Opéra 2001

Avec le soutien de



RYOKO AOKI & QUATUOR ARDÉO

Musiques de Kaija Saariaho, Edward Mascal Robson, Luciano Berio, Diana Rotaru et Noriko Baba



Figure majeure du théâtre Nô contemporain, la chanteuse japonaise Ryoko Aoki occupe une place unique sur la scène musicale en associant l'utai – le chant traditionnel du Nô – à la création contemporaine. Elle a déjà inspiré près de soixante œuvres et se produit avec de grands ensembles internationaux, de l'Ensemble intercontemporain au Royal Concertgebouw Orchestra.

Pour ce concert, elle a imaginé un programme résolument tourné vers le présent avec des pièces pour voix de Nô et quatuor à cordes, dont celle d'Edward Mascal-Robson en création mondiale. À la croisée du rituel japonais et de l'exploration sonore la plus contemporaine, cette soirée promet une expérience musicale rare, raffinée et poétique, nourrie de codes du XIV^e siècle réinventés par des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui.

**VEN. 02 AVR.
2027 — 20H**

OPÉRA-THÉÂTRE

CONCERT

**CHANTÉ EN JAPONAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

**1h ENVIRON
SANS ENTRACTE**

DE 12 À 30 €

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle

Avec Ryoko Aoki, Diana Rotaru et Edward Mascal-Robson - Foyer de l'Opéra-Théâtre - VEN. 02 AVR. 2027 — 19H

CONFÉRENCE SUR LE THÉÂTRE NÔ par Ryoko Aoki

Lieu à définir - MER. 31 MARS 2027 — 18H30

Chant Ryoko Aoki

Quatuor Ardéo

Violons Carole Petitdemange et Mi-Sa Yang

Alto Yuko Hara

Violoncelle Joëlle Martinez

En partenariat avec
le Festival Musiques Démesurées

**MUSIQUES
DEMESUREES**

29^{ÈME} CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND



Cette nouvelle édition du Concours prolonge le travail artistique de Clermont Auvergne Opéra en réunissant de jeunes artistes du monde entier autour de projets lyriques exigeants, conçus comme de véritables tremplins de carrière.

Vous pourrez assister librement au premier tour, mardi et mercredi et à la demi-finale, jeudi, pour vivre les auditions au plus près. Pendant les délibérations du Jury, lors de la Finale, la conférence-spectacle de Jérôme Rouger explorera avec humour et malice le rôle des spectateurs dans la réussite d'un spectacle et rappellera que vous avez, vous aussi, votre mot à dire avec l'attribution du Prix du Public « Bernard Plantey ».

DU MAR. 20 AU SAM. 24 AVR. 2027

OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND
SAM. 24 AVR. 2027 — 15H

FINALE

DE 12 À 25 €

Durant les délibérations du Jury
Conférence-spectacle *Conseils aux spectateurs* de et avec Jérôme Rouger
Programme détaillé des œuvres au Concours en septembre 2026



DEVENEZ FAMILLE HÔTE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

Accueillez un artiste pendant le Concours de chant de Clermont-Ferrand !
Entre répétitions, trac et moments de joie, vivez l'aventure de l'intérieur et partagez son quotidien. En l'hébergeant, vous lui permettez de mieux gérer la pression du Concours et vous lui offrez surtout une expérience humaine inoubliable.

Lors de la précédente édition, plus de 40 familles clermontoises ont tenté l'expérience et noué des liens avec des artistes venus du monde entier. Pour ce 29^{ème} Concours, nous rêvons de pouvoir loger tous les candidats qui le souhaitent grâce à l'élan solidaire des habitants.

Infos et inscriptions :

concours@clermont-auvergne-opera.com

04 73 46 06 06

TOUS À L'OPÉRA



Tous à l'Opéra est la journée portes ouvertes de l'Opéra-Théâtre : le samedi 8 mai 2027, Clermont Auvergne Opéra invite le public à pousser la porte des coulisses, à découvrir la salle, les métiers et les secrets de la scène, au fil de visites, d'animations et de concerts gratuits.

Inscrite dans le cadre de l'opération nationale portée par la Réunion des Opéras de France, cette journée, dont le thème sera la comédie musicale, propose un rendez-vous convivial pensé pour tous les âges, des curieux de passage aux spectateurs fidèles.

Trois rendez-vous sont déjà à noter : une carte blanche du Conservatoire, une rencontre avec l'équipe artistique de *L'Enfant et les Sortilèges* et le tout premier concert de notre nouveau Chœur du CAO (*voir p. 49*).

SAM. 08 MAI 2027

TOUTE
LA JOURNÉE

PORTES OUVERTES

OPÉRA-THÉÂTRE

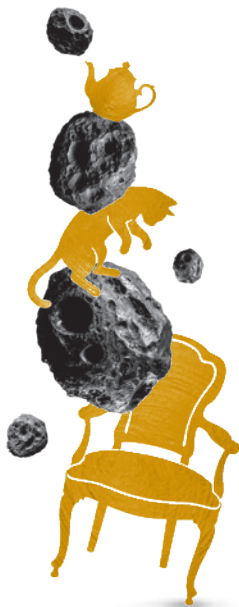
ENTRÉE LIBRE

Une initiative de la Réunion des Opéras de France
dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra

Programme de la journée disponible au printemps 2027

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

D'après la musique de Maurice Ravel - Sur un livret de Colette - Création 21 mars 1925, Opéra de Monte-Carlo



Cette version concert de *L'Enfant et les Sortilèges* réinvente le chef-d'œuvre de Maurice Ravel et Colette sous la forme d'un opéra de chambre immersif.

Plongé au cœur de la chambre d'un enfant puni qui se venge en détruisant tout, le public voit, comme lui, meubles, animaux et objets s'animer, parler et se rebeller, jusqu'à transformer cette crise en expérience initiatique de l'altérité et de l'écoute.

En mêlant voix, instruments et paysage sonore spatialisé, ce concert s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes, et fait résonner, un siècle après sa création, la puissance toujours actuelle de ce conte lyrique sur l'enfance, et interroge nos émotions et notre rapport sensible au monde.

DIM. 09 MAI
2027 — 15H
OPÉRA-THÉÂTRE

OPÉRA DE CHAMBRE
IMMERSIF
VERSION CONCERT

CHANTÉ EN FRANÇAIS

50min
SANS ENTRACTE

DE 12 À 30 €

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre – DIM. 9 MAI 2027 — 14H

Conception générale et mise en scène
Emma Loriaut
Direction musicale et chef de chant
Virginie Zivkovic
Arrangements Didier Puntos
*Création sonore, installation
et diffusion sonore spatialisée* Julien Clauss
Dramaturge Cécile Clozel
Lumières Pia Marmier
Costumes Chrystelle Charlevoil
Maquillage et postiches Catherine Gargat
Accessoires Aude Oudet

L'Enfant Elsa Roux-Chamoux
Maman, la Tasse Chinoise et la Libellule
Stéphanie Boré
Le Fauteuil et L'Arbre Jean-Christophe Fillol
L'Horloge et le Chat Damien Gastl
La Bergère, le Pâtre et l'Écureuil
Marion Jacquemet
La Thèzière, L'arithmétique et la Rainette
Mali Zivkovic
Le Feu, la Princesse et le Rossignol
Jeanne Crousaud
La Pastourelle, la Chatte et la Chauve-Souris
Clara Guillon

Pianos Virginie Zivkovic et Masahiko Omori
Flûtes Anaëlle Joly
Violoncelle Anaïs Bodart

Production Compagnie Cyclidy - Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, V.O.C.E., le GRAME-CNCM Lyon-Villurbanne, La Maison-Ateliers, Clermont Auvergne Opéra, le Fonds SCAN, La Pop, Théâtre de Vanves, Danse dense, Les Gêmeaux Scène nationale de Sceaux, Festival Tous en Son, Ramdam et la SACEM.
Ce spectacle a bénéficié d'une résidence en janvier 2025 à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand grâce au soutien de Clermont Auvergne Opéra.

REQUIEM DE MOZART

Compagnie Estelle Danvers & Quatuors

Pièce pour 7 danseurs, quatuor vocal et quatuor à cordes

Musique de W. A. Mozart



Et si la danse éclairait le chef-d'œuvre de Mozart d'une lumière nouvelle ? Dans cette version épurée, Estelle Danvers remplace le chœur par sept danseurs dont le corps devient verbe. Chaque geste prolonge une phrase musicale, chaque ligne dessine les tensions et les élans de la partition, révélée ici dans toute son intimité. Elle réunit également deux quatuors composés d'artistes du territoire, pour ancrer cette création au plus près de la scène locale.

Partant de la technique sur pointes pour mieux en bousculer les codes, la chorégraphe mêle écriture néoclassique et énergie contemporaine pour faire jaillir, du cœur même de cette messe des morts, un éclatant hymne à la vie.

Avec le soutien de



**SAM. 22 MAI
2027 — 20H**

OPÉRA-THÉÂTRE

**MUSIQUE & DANSE
CONTEMPORAINE**

**1h ENVIRON
SANS ENTRACTE**

DE 12 À 40 €

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle

Foyer de l'Opéra-Théâtre – SAM. 22 MAI 2027 — 19H

Chorégraphie Estelle Danvers

Création lumière Luc Khiari

Création costumes Vincent Dupeyron

Administration Marion Bonnet

Danseurs

Anaïs Suchet, Jessica Bossard,

Domitille Demaret, Guillaume Caballe,

Tommy Lhomme Rous, Guillaume Revaud

et Maxime Bordessoules

Quatuor vocal Ariès

Direction musicale Blaise Plumettaz

Soprano Alice Ungerer

Alto Sylvain Manet

Ténor Fabien Hyon

Basse Romain Bockler

Quatuor de l'Orchestre

Symphonique des Dômes

Violon Elzbieta Gladys

Violon 2 Anaïs Mecenero

Alto Damien Calatayud

Violoncelle Alexandre Peronny

Production Compagnie Estelle Danvers
et Clermont Auvergne Opéra

PRÉSENTATION

SAISON 27/28

MER. 02 JUIN 2027 — 20H

OPÉRA-THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE - Réservation recommandée

Notez la date : l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand vous ouvre ses portes pour dévoiler en avant-première les temps forts de la prochaine saison lyrique.

Au programme : une soirée chaleureuse, jalonnée de surprises musicales, de moments partagés avec les artistes et l'équipe de Clermont Auvergne Opéra. Venez vibrer avec nous pour une saison placée sous le signe de la création, de l'émotion et des grandes œuvres du répertoire.

LA TRAVIATA

Musique de Giuseppe Verdi

Incompréhensions, jalousies, sacrifice : avec *La Traviata*, Verdi signe l'un de ses opéras les plus bouleversants. Silvia Paoli transpose l'intrigue dans l'univers théâtral de la Belle Époque : Violetta y évolue à la manière d'une Sarah

Bernhardt, entre gloire et rejet, sur un plateau dépouillé où une scène bancale symbolise ses paradoxes. Une production qui révèle avec force la cruauté des rapports sociaux et la quête de liberté d'une femme prête à tout pour aimer.

DIM. 30 MAI
2027 — 15H

OPÉRA DE VICHY

OPÉRA EN 3 ACTES

SURTITRÉ EN FRANÇAIS

2h30 environ



RÉSERVATION : 04 73 29 23 44 ou billetterie@clermont-auvergne-opera.com

Un spectacle programmé dans le cadre de la saison 26/27 de Vichy Culture

Direction musicale

Danila Grassi

Mise en scène et dramaturgie

Silvia Paoli

Distribution en cours

Orchestre Symphonique de l'Opéra
de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l'Opéra de Limoges

Coproduction Opéra Nice Côte d'Azur, Angers
Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Grand Théâtre -
Opéra de Tours, Opéra Orchestre National
Montpellier Occitanie

En partenariat avec l'Opéra de Vichy, Clermont Auvergne Opéra vous permet d'assister à cet opéra en vous faisant bénéficier d'un tarif réduit sur le prix de la place et en mettant à votre disposition une navette au départ de Clermont-Ferrand pour vous rendre à Vichy (Tarif navette hors prix du spectacle : 10 € - Jauge limitée sur réservation auprès de Clermont Auvergne Opéra)

Pré-réservation auprès de la billetterie de Clermont Auvergne Opéra en septembre 2026. Une fois votre place pré-réservée, l'Opéra de Vichy vous contactera pour procéder à la validation de votre réservation.



LE BARBIER DE SÉVILLE

Musique Gioacchino Rossini - Livret Cesare Sterbini - D'après Beaumarchais
Création 20 février 1816, Teatro di Torre Argentina, Rome

Parangon de l'opéra buffa, *Le Barbier de Séville* a fait rire le monde entier depuis plus de deux siècles, sans perdre une once de sa fougue. Rossini y célèbre l'amour, l'esprit et la soif de liberté face aux pressions morales et sociales, à travers une Rosina étonnamment moderne et un Figaro expert en ruses désopilantes.

Transposée dans l'Espagne franquiste des années 50, cette nouvelle production de

l'Opéra de Reims fait résonner l'intrigue avec notre époque : dans un Séville élégant et ludique, un vieux tuteur veut enfermer Rosina alors qu'elle ne rêve que d'émancipation. Avec ses dialogues parlés en français et ses airs en italien, le spectacle mêle accessibilité immédiate et virtuosité vocale, pour une soirée à la fois drôle, brillante et terriblement actuelle. Un Barbier placé sous le signe de la jubilation.

SAM. 19 JUIN 2027 — 20H
DIM. 20 JUIN 2027 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

OPÉRA EN DEUX ACTES

Accessible en audiodescription
dim. 20 juin 2027 - Voir p. 52

**CHANTÉ EN ITALIEN - PARLÉ
ET SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

2h30
ENTRACTE COMPRIS

DE 12 À 55 €

AVANT-SCÈNE : 30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre - SAM. 19 JUIN 2027 — 19H

ATELIER MARM'OPÉRA POUR LES ENFANTS (5/9 ANS)
Opéra-Théâtre - DIM. 20 JUIN 2027 — 14H45

Direction musicale
Sammy El Ghadab
Mise en scène et dialogues
Christophe Mirambeau
Assistant Mise en scène
Maxime Le Gall
Scénographie
Casilda Desazars
Assistante scénographie
Marie Séveno
Stagiaire scénographie
Marie Lopes
Construction des décors
Atelier de l'Opéra de Reims

Costumes
Daniela Telle *et* Julia Brochier
Lumières
Flore Mervaud
Régisseuse lumières
Julie Bardin
Maquillage et coiffure
Virginie Seffar
Régisseur général et plateau
Pierre Daubigny
Régisseuse de scène
Léa Oberti *ou* Hugo Mottet
Chef de chant
Etienne Jacquet
Surtitrage
Nathalie Schaaff

Almaviva Iannis Gaussin
Figaro Andres Cascante
Rosina Éléonore Gagey
Bartolo Christian Helmer
Basilio Philippe Brocard
Fiorello Dominic Veilleux
Berta Marion Vergez-Pascal
Ambrogio Charles Fraisse

Orchestre de l'Opéra de Reims

Production Opéra de Reims

Avec le soutien de





Opéras, concerts, récitals...

tu choisis, tu réserves,
tu t'installés sous les dorures de l'Opéra-Théâtre
(sans obligation de venir en tenue de soirée).

Valable pour tous les spectacles, dans la limite des places disponibles

Infos et réservation

clermont-auvergne-opera.com



pass
Culture



PUBLICS — CÔTÉ PUBLICS — CÔTÉ PUBLICS — CÔTÉ PUBLICS

Médiation Culturelle

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Rachel Zatla,
responsable des actions culturelles

mediation@clermont-auvergne-opera.com
04 73 46 06 05
www.clermont-auvergne-opera.com

Clermont Auvergne Opéra, ce n'est pas seulement une programmation de spectacles : c'est aussi un engagement fort en faveur de l'action culturelle et éducative. En lien étroit avec des artistes, des partenaires, des enseignants, des élèves et des habitants du territoire, Clermont Auvergne Opéra explore de nouvelles façons de faire découvrir cet art au plus grand nombre.

EN TEMPS SCOLAIRE

Les parcours d'éducation artistique et culturelle proposés par Clermont Auvergne Opéra permettent de sensibiliser plus de 5 000 scolaires chaque saison grâce à des invitations aux répétitions, à l'accueil aux spectacles, à des rencontres avec les équipes artistiques et techniques, à des ateliers de pratiques artistiques ou encore à des visites de l'Opéra-Théâtre.

Dans un esprit d'ouverture, Clermont Auvergne Opéra cultive un lien privilégié avec les institutions culturelles régionales. Diverses actions de sensibilisation (ateliers, expositions, projections...) sont ainsi proposées en relation avec la programmation de la saison.

CANTO L'OPÉRA

Clermont Auvergne Opéra soutient et accompagne ce projet de chant choral porté par Catherine de Marnhac. Une centaine d'enfants du département travailleront toute l'année scolaire pour interpréter les airs les plus célèbres de Mozart, Bizet, Verdi ou d'Offenbach...

En partenariat avec la DSDEN du Puy-de-Dôme et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

OPÉRA-THÉÂTRE

MAR. 1^{ER} JUIN 2027 - 19H

Entrée libre

LES JEUNES ET L'OPÉRA



- Des places de 5€ à 12€ pour tous les jeunes de moins de 27 ans ou détenteurs de la carte SiTjeune, du pass Culture ou du Pass'Région pour tous les spectacles de la saison !
- Visites de l'Opéra-Théâtre
- Accès aux répétitions publiques

L'OPÉRA EN FAMILLE

Clermont Auvergne Opéra facilite la venue des familles à l'Opéra-Théâtre en proposant tout au long de la saison des spectacles adaptés aux enfants, des tarifs accessibles pour toute la famille, ou encore des ateliers...

• *Pour les tout-petits (0-4 ans)*

Rêveries lyriques

En collaboration avec Mille formes, Centre d'initiation à l'art, Clermont Auvergne Opéra propose une sensibilisation au chant lyrique aux plus jeunes enfants accompagnés de leurs parents.

(voir p. 33)

OPÉRA-THÉÂTRE

VEN. 12 & SAM. 13 MARS 2027

9H45 et 11H (0-2 ANS)

SAM. 13 MARS 2027 — 15H (2-4 ANS)

Gratuit sur inscription auprès de Mille formes
04 73 42 66 64
milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

• *Spectacles Famille*

Diva Syndicat

(à partir de 8 ans)

MAR. 02 MARS 2027 - 19H *(voir p. 32)*

imagOri

(à partir de 4 ans)

MER. 10 MARS 2027 — 15H30 *(voir p. 33)*

Opera Fantasia

(à partir de 6 ans)

SAM. 27 MARS 2027 — 15H30 *(voir p. 34)*

D'autres spectacles de la saison sont accessibles aux plus jeunes : n'hésitez pas à vous renseigner auprès de la billetterie.

• *Ateliers Marm'Opéra*

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants de 5 à 9 ans découvrent l'Opéra en participant à des ateliers créatifs offerts en lien avec le spectacle.

Offre réservée aux parents détenteurs d'au moins une place pour :

Best Offenbach

DIM. 10 JAN. 2027 - 14H45

(voir p. 27)

Le Barbier de Séville

DIM. 20 JUIN 2027 — 14H45

(voir p. 43)

Réservation obligatoire au 04 73 29 23 44
ou billetterie@clermont-auvergne-opera.com

• *Atelier duo parent-enfant Origami*

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

MER. 10 MARS 2027 — 14H

(voir p. 33)

**TARIF (un parent et un enfant) 15€ /
5€ par enfant supplémentaire**

Sur réservation à
billetterie@clermont-auvergne-opera.com

LYRIQUE EN QUARTIER(S)

En s'associant avec les structures des quartiers prioritaires de la Ville avec la proposition Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra propose de nombreuses actions culturelles afin de faire découvrir l'art lyrique à tous.

Une initiative soutenue par la Ville dans le cadre de la Politique de la Ville et l'Agence nationale de la cohésion des territoires.

• *Graines d'Opéra*

Clermont Auvergne Opéra invite chaque saison des élèves des quartiers prioritaires de la Ville à créer, en milieu scolaire et avec des professionnels, un spectacle lyrique original présenté sur la scène de l'Opéra-Théâtre.

C'est pas du gâteau !

Petit conte musical pour chœur d'enfants

OPÉRA-THÉÂTRE

VEN. 04 JUIN 2027 — 19H

Entrée libre

Musique Coralie Fayolle

Livret et paroles Christian Eymery

Mise en scène Fatou Dicko

Intervenant musique Camille Achard

Pianiste Justine Besson

Avec la classe de CE2 de l'École Victor Duruy (Clermont-Fd)

Le CRÉA - Commanditaire de l'œuvre originale



Léopold est invité à passer l'après-midi chez son ami Andrea. Il a confectionné, pour cette occasion, un délicieux gâteau qu'il a pris soin de joliment décorer. Mais lorsque vient le moment de le partager avec tous les enfants, rien ne se passe comme prévu : le gâteau n'a pas l'allure "parfaite" qu'il imaginait et les réactions des autres enfants le déstabilisent.

Entre malentendus, moqueries et fous rires, ce conte explore les émotions des enfants face au regard des autres : peur du ridicule, besoin d'être accepté et amitié mise à l'épreuve. Peu à peu, le groupe apprend à dépasser les apparences pour comprendre que ce qui compte vraiment, ce n'est pas le "gâteau parfait", mais le partage et l'amitié.

Symphonie pour klaxons et essuie-glaces

QUARTIER SAINT-JACQUES

SAM. 12 JUIN 2027

Détails disponibles début 2027

Spectacle drôle, intelligent et joyeusement original, la Symphonie pour klaxons et essuie-glaces de la Compagnie La Martingale ressemble à un vrai concert classique à ceci près que l'orchestre philharmonique est composé de 8 habitants du territoire et de leurs voitures. On y retrouve l'arrivée très codée des musiciens, l'entrée solennelle du chef, l'accord, les saluts... mais ici, le 1^{er} violon a été remplacé par un 1^{er} klaxon.

Écriture, conception et jeu

Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau

1^{er} klaxon (soliste) Armelle Dousset

Régie d'orchestre Pio D'Elia

Orchestre philharmonique automobile

8 klaxonneurs amateurs de Clermont-Ferrand

En 40 minutes et 3 mouvements, un vrai-faux journaliste de France Musique commente le concert en direct, décodant les gestes du chef et des musiciens pour mieux les recoder parfois avec un sérieux très, très relatif. Peu à peu, ce concert devient un prétexte aussi ludique que poétique pour interroger notre rapport à l'auto, à la musique et à l'art lui-même : qu'est-ce qui fait œuvre ? qu'est-ce qui fait musique ? et combien de klaxons faut-il pour qu'on appelle ça une symphonie ?

Chœur du CAO

Et si cette fois vous chantiez ?

CENTRE GEORGES BRASSENS

Quartier Saint-Jacques

LES LUNDIS — 18H > 19H30

À partir de septembre 2026

Infos et inscription à

choeur@clermont-auvergne-opera.com



À la suite d'Opéra Déconfiné, qui a emmené l'opéra sous les fenêtres des habitants des quartiers de la Gare et Saint-Jacques d'avril à juin 2026, Clermont Auvergne Opéra avait à cœur de poursuivre l'aventure avec la création d'une chorale, le *Chœur du CAO*.

Ce sont maintenant les habitants de Clermont Ferrand qui sont invités à donner de la voix, sous la direction de Fabrice Maître, dans une ambiance décontractée et chaleureuse. Tous les niveaux sont les bienvenus et l'accompagnement sera adapté. Les choristes auront l'occasion de se produire à plusieurs reprises aux côtés de professionnels, notamment lors de la journée **Tous à l'Opéra 2027** le samedi 8 mai 2027 !

HORS LES MURS

FILMS

En partenariat avec le cinéma Le Rio et Cinéfac Ciné-Club, Clermont Auvergne Opéra vous propose d'assister à des projections de films en lien avec la saison lyrique.

• Cinema Le Rio

178, rue Sous les Vignes - Clermont-Ferrand

Accessible en voiture, Tram (Arrêt les Vignes), Bus (Ligne E1, arrêt Diderot)

et vélo (station C`vélo 154 Rue sous les Vignes)

04 73 24 22 62 - info@cinemalerio.com - Tarif plein 7,50€ - Tarif réduit 5,50€



Perceval le Gallois d'Éric Rohmer (1978) - VEN. 23 OCT. 2026 - 20H

Avec Fabrice Luchini, André Dussolier et Arielle Dombasle

En lien avec *Le Jeu de Robin & Marion* - Voir p. 15

Piège pour Cendrillon d'André Cayatte (1965) - VEN. 27 NOV. 2026 - 20H

Avec Dany Carrel, Madeleine Robinson et Hubert Noël

En lien avec *Cendrillon* - Voir p. 23

In the Name of the Father de Jim Sheridan (1993) - VEN. 29 JANV. 2027 - 20H

Avec Daniel Day-Lewis et Emma Thompson

En lien avec *Fidelio* - Voir p. 29

Portrait de la Jeune fille en feu de Céline Sciamma (2019) - VEN. 19 FÉV. - 20H

Avec Adèle Haenel et Noémie Merlant

En lien avec *L'Orfeo* - Voir p. 30

Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki (2008) - DIM. 28 MARS 2027 - 14H30

Film d'animation en lien avec le Festival Lyrik Ô folies - Voir p. 31

Tokyo Sonata de Kiyoshi Kurosawa (2008) - VEN. 09 AVRIL 2027 - 20H

Avec Teruyuki Kagawa, Kyōko Koizumi et Kōji Yakusho

En lien avec le concert de *Ryoko Aoki* - Voir p. 35

The Tree of Life de Terrence Malick (2011) - VEN. 14 MAI 2027 - 20H

Avec Brad Pitt, Jessica Chastain et Sean Penn

En lien avec *le Requiem* de Mozart - Voir p. 40

Vacances à Venise de David Lean (1955) - VEN. 18 JUIN 2027 - 20H

Avec Katharine Hepburn, Rossano Brazzi et Renato de Rossi

En lien avec *Company* - Voir p. 19

• Cinéfac Ciné-club

Salle des Frères Lumière - CROUS

25, rue Etienne Dolet - Clermont-Ferrand

04 73 34 66 50 - www.cinefac.o2switch.net - Tarif plein 3€ - Tarif réduit 1,50€



Quand Harry rencontre Sally de Rob Reiner (1989) - MAR. 17 NOV. 2026 - 20H

Avec Meg Ryan et Billy Crystal

En lien avec *Company* - Voir p. 19

Orphée de Jean Cocteau (1950) - MAR. 26 JAN. 2027 - 20H

Avec Jean Marais, François Périer et Maria Casarès

En lien avec *L'Orfeo* - Voir p. 30

Rencontres

CARTE BLANCHE

du Conservatoire Emmanuel-Chabrier

Clermont Auvergne Opéra invite les élèves de la classe de chant du Conservatoire Emmanuel-Chabrier de Clermont-Ferrand à se produire en public dans le foyer de l'Opéra-Théâtre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Programmes et horaires disponibles sur notre site internet en oct. 2026

OPÉRA-THÉÂTRE - JEU. 05 NOV. 2026 - 18H30 & SAM. 08 MAI 2027 - 18H30

AVANT-SCÈNE

Profitez de 30 minutes dans le foyer de l'Opéra-Théâtre ou à la Maison de la Culture pour découvrir le spectacle programmé en compagnie de Benjamin Lassauzet, musicologue, et d'une partie de l'équipe artistique. *Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

Company

MAISON DE LA CULTURE

VEN. 20 NOV. 2026 - 19H

Cendrillon

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

SAM. 28 NOV. 2026 - 19H

Fidelio

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

MER. 27 JAN. 2027 - 19H

L'Orfeo

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

JEU. 11 FÉV. 2027 - 19H

Ryoko Aoki

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

VEN. 02 AVR. 2027 - 19H

L'Enfant et les Sortilèges

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

DIM. 09 MAI 2027 - 14H

Requiem de Mozart

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

SAM. 22 MAI 2027 - 19H

Le Barbier de Séville

FOYER DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

SAM. 19 JUIN 2027 - 19H

RENCONTRES MUSICALES

à la Librairie Les Volcans

La librairie Les Volcans et Clermont Auvergne Opéra vous invitent à rencontrer les artistes et à écouter des extraits chantés des spectacles programmés cette saison.

Le Jeu de Robin & Marion

VEN. 23 OCT. 2026 - 17H30

Cendrillon

VEN. 27 NOV. 2026 - ND

Diva syndicat

LUN. 01 MARS - 17H30

Opéra Fantasia

VEN. 26 MARS 2027 - 17H30

Présentation

Saison lyrique 27/28

VEN. 18 JUIN 2027 - 17H30

Scop Librairie Les Volcans

80, Bvd François Mitterrand, 63000 Clermont-Ferrand
04 73 43 66 75 - Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h



Accessibilité

Clermont Auvergne Opéra propose une offre culturelle adaptée, privilégiant l'accessibilité et la sensibilisation au tarif de 12€. Les accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit à 20€.

• Audiodescription



Grâce à un casque remis au spectateur, l'audiodescription de la mise en scène, des costumes et des décors enrichit l'imaginaire des personnes en situation de handicap visuel.

Deux spectacles sont proposés en audiodescription en partenariat avec Accès Culture et Marie-Émilie Gallissot, audiodescriptrice. Des visites tactiles des décors et des costumes sont également proposées pour mieux appréhender la scénographie.

Spectacles en audiodescription :

Cendrillon - DIM. 29 NOVEMBRE 2026 - 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

Le Barbier de Séville - DIM. 20 JUIN 2027 - 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

• Séances sensoriellement adaptées



Deux séances sont spécialement conçues pour les personnes autistes, avec des aménagements sensoriels : lumière tamisée, volume sonore réduit et ambiance globale apaisée. Un cadre pensé pour favoriser le confort, la concentration et la détente, afin que chacun puisse vivre pleinement l'expérience musicale.

Best Offenbach - DIM. 10 JANVIER 2027 - 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

Diva Syndicat - MAR. 02 MARS 2027 - 14H30

OPÉRA-THÉÂTRE

• Surtitrage

Un surtitrage en français est également proposé pour plusieurs spectacles. Attention, certaines places à la Maison de la Culture (premiers rangs du parterre et derniers rangs du 1^{er} balcon) ne bénéficient pas d'une bonne visibilité du surtitrage. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de la billetterie.

• Boucle magnétique



Une boucle magnétique amplificatrice d'appareil d'aide auditive est disponible pour tous nos spectacles programmés à l'Opéra-Théâtre.

• Personnes à mobilité réduite



L'Opéra-Théâtre et la Maison de la Culture sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (Entrées PMR rue Nestor Perret et Boulevard François Mitterrand) et disposent d'un ascenseur. Des places spécifiques leur sont réservées ainsi qu'à leurs accompagnateurs. Merci de le signaler à l'achat de vos billets.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Rachel Zatla,

responsable des actions culturelles

mediation@clermont-auvergne-opera.com

04 73 46 06 05

www.clermont-auvergne-opera.com

• Présentation du Réseau Culture Accessible

Clermont Auvergne Opéra s'engage auprès de plusieurs structures culturelles de la Métropole pour présenter les événements inclusifs sur la saison 2026-2027.

Présentation de l'offre culturelle accessible

LA COMÉDIE DE CLERMONT - LUN. 12 OCT. 2026 - À PARTIR DE 16H.

CÔTÉ PRATIQUE — CÔTÉ PRATIQUE

• **Bureaux**

2, Rue Blatin, 63000 Clermont-Ferrand

• **Billetterie**

Hall de l'Opéra-Théâtre

Mercredi et jeudis de 13h30 à 18h

22, Boulevard Desaix, 63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44

billetterie@clermont-auvergne-opera.com

www.clermont-auvergne-opera.com

JE M'ABONNE À partir de 3 spectacles

Pourquoi ?

Vous profitez d'une remise sur le montant de votre abonnement suivant le nombre de spectacles réservés (hors tarifs solidaires) et vous bénéficiez de tarifs réduits auprès de la Comédie de Clermont, de la Coopérative de Mai, de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, du Centre national du costume et de la scène et des Amis de la musique (sur présentation de votre carte d'abonné Clermont Auvergne Opéra).

Les mécènes bénéficient d'une journée pour s'abonner en avant-première, le lundi 8 juin 2026. Vous pouvez devenir mécènes le lundi 8 juin 2026 (à partir de 50€ par personne) et profiter de cette journée pour vous abonner.

Nouveauté : Cette saison, nous avons imaginé des abonnements sur mesure, des parcours pensés comme des portes d'entrée dans l'opéra. Que vous ayez envie de privilégier les matinées, de vous laisser surprendre par des mises en scène inventives ou de découvrir de nouveaux horizons, il vous suffit de choisir la formule qui vous ressemble (à partir de 4 spectacles).

Et pour celles et ceux qui préfèrent composer leur saison à leur guise ou s'abonner à tous les spectacles, l'abonnement « classique » reste disponible (à partir de 3 spectacles).

Où et quand ?

• **Sur internet :**

www.clermont-auvergne-opera.com

Vous pouvez vous abonner en ligne sur notre site internet dès le lundi 8 juin 2026 à 10h pour les mécènes et à partir du mardi 9 juin 2026 à 10h pour tout public.

• **Par courrier**

En renvoyant votre bulletin d'abonnement et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra

• **En venant à notre rencontre**

- Lundi 8 juin 2026 de 10h à 17h, à la Librairie Les Volcans (journée réservée aux Mécènes. Vous pouvez profiter de cette journée pour devenir mécènes).
- Du mardi 9 au jeudi 11 juin 2026 (tout public) de 10h à 17h, à la Librairie Les Volcans.
- À partir du mercredi 17 juin 2026, tous les mercredis et jeudis de 13h30 à 18h, hall de l'Opéra-Théâtre

Comment ?

- Par chèque (à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- Espèces
- Carte bancaire

• **Secrétariat**
04 73 46 06 03
contact@clermont-auvergne-opera.com

*Suivez-nous sur Instagram, Facebook,
Vimeo et Youtube*



• **Fermeture annuelle :**
du 26 juillet au 20 août 2027

*Pour recevoir notre gazette mensuelle
Entrecte par courriel, inscrivez-vous sur :*
www.clermont-auvergne-opera.com

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

Où et quand ?

• **Sur internet : www.clermont-auvergne-opera.com**

À partir du lundi 22 juin 2026 à 10h

Vous pouvez choisir de recevoir vos billets par mail ou de les retirer au guichet de billetterie.

Pour tout achat de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction vous sera demandé au moment du retrait des billets

• **À l'Opéra-Théâtre**

Tous les mercredis et jeudis de 13h30 à 18h à partir du mercredi 24 juin 2026.

• **À l'Opéra-Théâtre et à la Maison de la Culture**

Les soirs de spectacles (ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début de la représentation).

• **Par téléphone**

04 73 29 23 44

• **Par courrier**

En renvoyant votre bulletin de places à l'unité et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra.

• **À l'Office de Tourisme Clermont Auvergne Volcans (courant septembre 2026)**

Place de la Victoire, 63000 Clermont-Ferrand

Ouvert tous les jours

www.clermontauvergnevolcans.com

04 73 98 65 00

Comment ?

- Par chèque (à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- Espèces
- Carte bancaire
- Pass Culture (directement sur l'application)
- Pass Région (uniquement au guichet ou par téléphone)
- Bons Class (uniquement au guichet)

INFOS PRATIQUES

Lieux de représentation et accès

• Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

22 boulevard Desaix - Clermont-Ferrand

En tram : Arrêt Place de Jaude

En bus : Lignes B, C, E4

En C.Vélo : Station, 6 place de Jaude

Stationnement

Parking Jaude : Rue de Lagarlaye

Parking Vercingétorix : Rue Lamartine

• Église Saint-Genès-les-Carmes

7 rue Neuve des Carmes - Clermont-Ferrand

En bus : Lignes E2, S12 et S14

En C.Vélo : Station, Place Michel de l'Hospital

Stationnement : Parking Blaise Pascal,

Place Michel de l'Hospital

• Maison de la Culture

72, Bd François Mitterrand - Clermont-Ferrand

En tram : Arrêt Maison de la Culture

En bus : Lignes E2, S11, S10 et S12

En C.Vélo : Station, 82 Boulevard François Mitterrand

Stationnement : Parking Gambetta, Place des Salins

Nous vous invitons si vous le pouvez à privilégier le covoiturage, les transports en commun et les mobilités douces.

Transports en communs

Le tram et les bus sont gratuits les week ends pour toutes et tous. Ils circulent Place de Jaude jusqu'aux alentours de 1h du matin. Plus d'informations sur www.t2c.fr

Des parkings-relais vous permettent de laisser votre voiture aux portes de Clermont-Fd et de terminer votre trajet en transports en commun.

Plus d'informations sur www.t2c.fr

Vélo

En souscrivant gratuitement un abonnement C.Vélo, vous profitez d'une première demi-heure de location offerte (1 € la demi-heure suivante). Il existe 80 stations et 900 vélos sont en libre-service à votre disposition 7j/7, 24h/24.

Plus d'informations sur www.c-velo.fr

TARIFS

Tarifs solidaires

- 27 ans, Carte Si T jeune, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap (Carte CMI Invalidité), bénéficiaire de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), intermittent du spectacle

Tarifs réduits

(uniquement appliqués à la vente de billets à l'unité)

Abonné de la Comédie de Clermont, de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, des Amis de la musique, détenteurs de la carte Coopé, Agent du C'CLAS (Ville et CCAS de Clermont-Fd), CLASS Université Clermont Auvergne, Carte Cité Senior, Carte Cézam, Abonnés du CNCs, élèves et personnel du Conservatoire Emmanuel-Chabrier, groupe de 10 personnes et +

Tarifs Si T Jeune



6 € : jeune de 12 à 27 ans détenteur

de la Carte Si T jeune pour :

Company - Ven. 20 novembre 2026 - 20 h

Diva Syndicat - Mar. 2 mars 2027 - 19h

Requiem de Mozart - Sam. 22 mai 2027 - 20h

Le Barbier de Séville - Dim. 20 juin 2027 - 15h

Nombre de places limité, billetterie à l'Office de Tourisme Clermont Auvergne Volcans

À votre service

Un vestiaire gratuit est à votre disposition à l'Opéra-Théâtre et à la Maison de la Culture. Le programme gratuit de la soirée est disponible dans le hall de l'Opéra-Théâtre et de la Maison de la Culture ou sur simple demande auprès du personnel de soirée. Un bar vous accueille dans le foyer de l'Opéra-Théâtre et le Hall de la Maison de la Culture lors des entractes des spectacles.

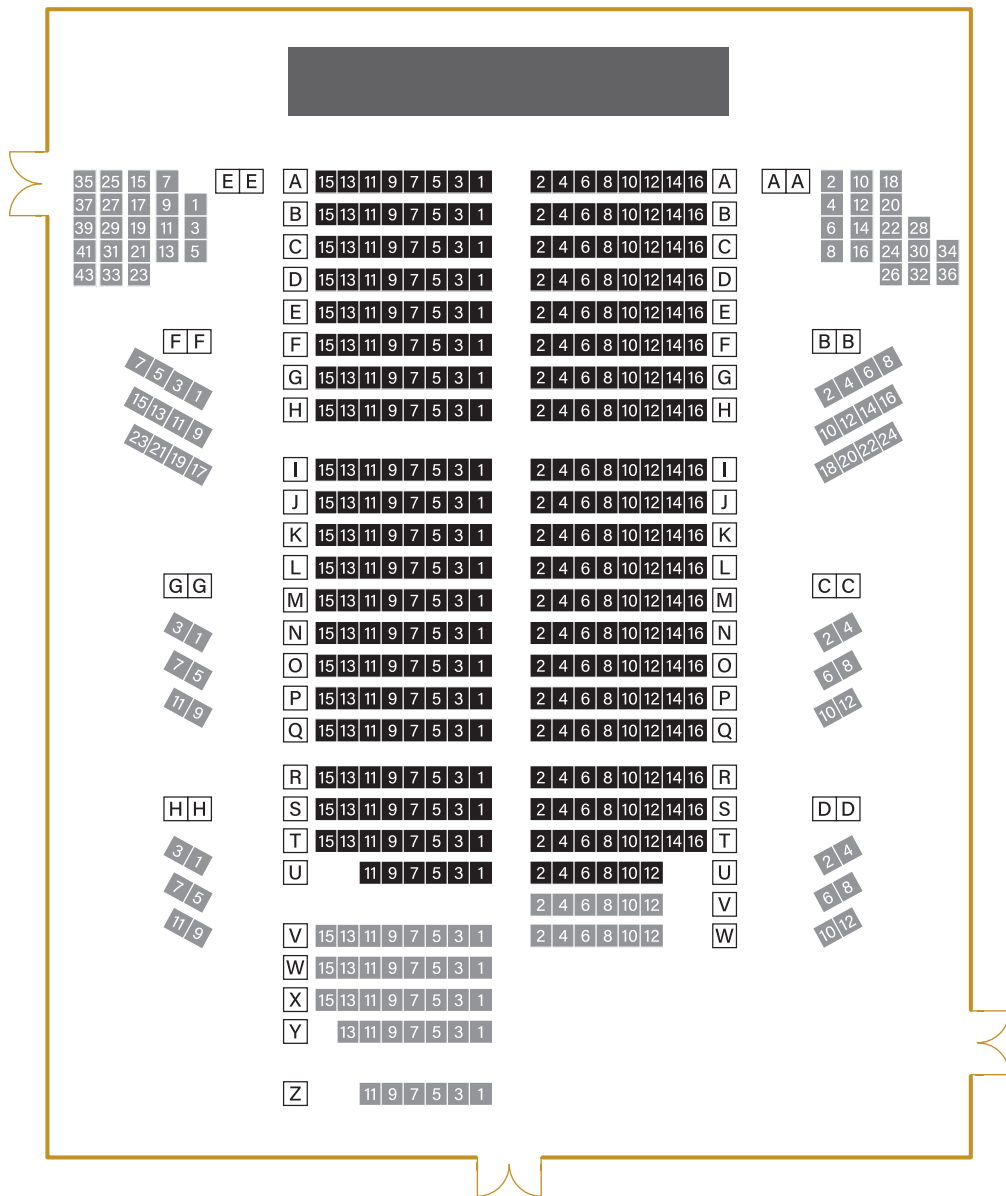
Votre accueil

Les lieux de représentation ouvrent leurs portes 30 mn avant le spectacle. Les portes de la salle sont fermées dès le lever de rideau. Les places numérotées ne sont plus alors garanties et les retardataires entrent dans la salle suivant les indications du personnel de soirée.

Modifications

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels. Clermont Auvergne Opéra se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés. Voir conditions générales sur notre site internet.

Plan Église Saint-Genès



N 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 N

M 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 M

L 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 23 L

K 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 23 25 27 K

J 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 23 25 27 29 J

I 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 23 25 27 I

H 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 23 25 27 H

G 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 23 25 27 G

F 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21 23 25 27 29 F

E 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21

D 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 19 21

C 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 17 C

B 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 B

A 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 15 A

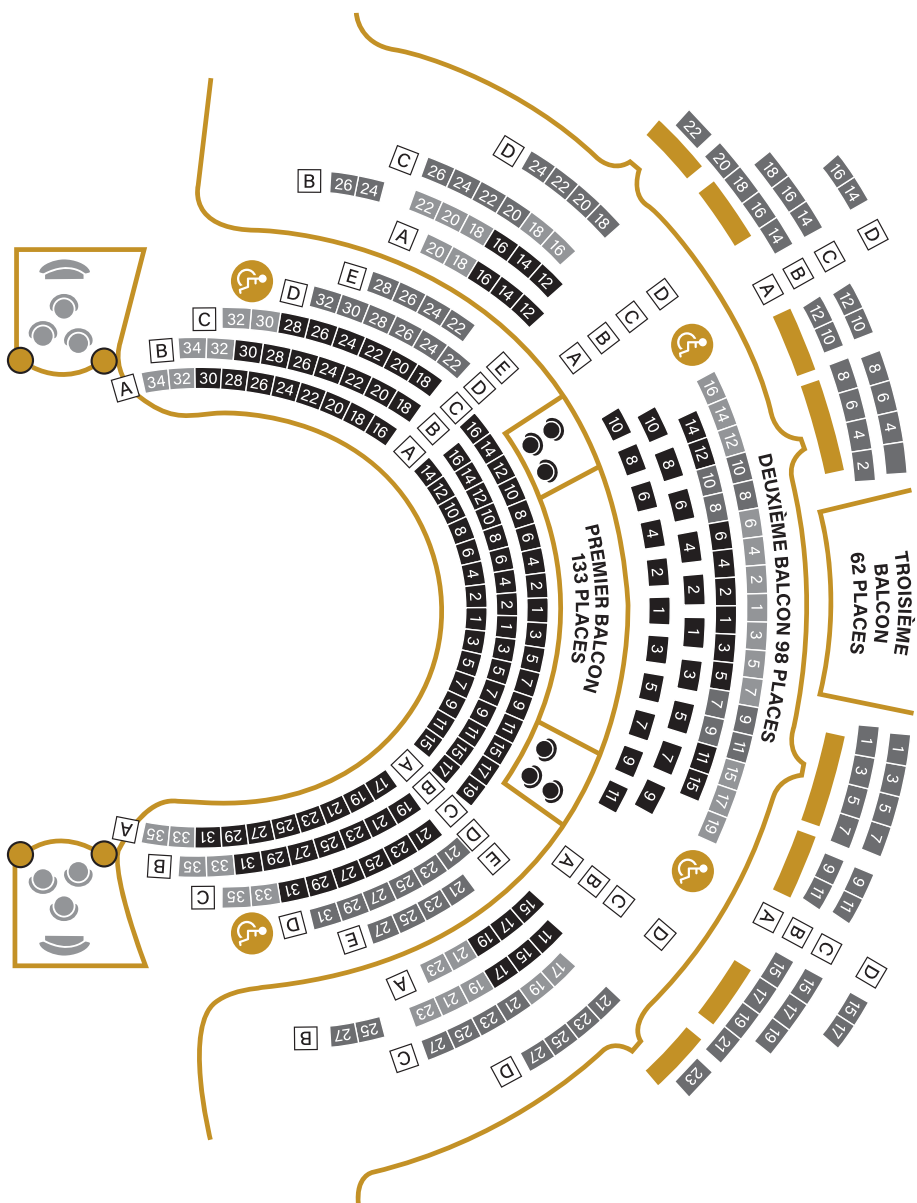
SCÈNE

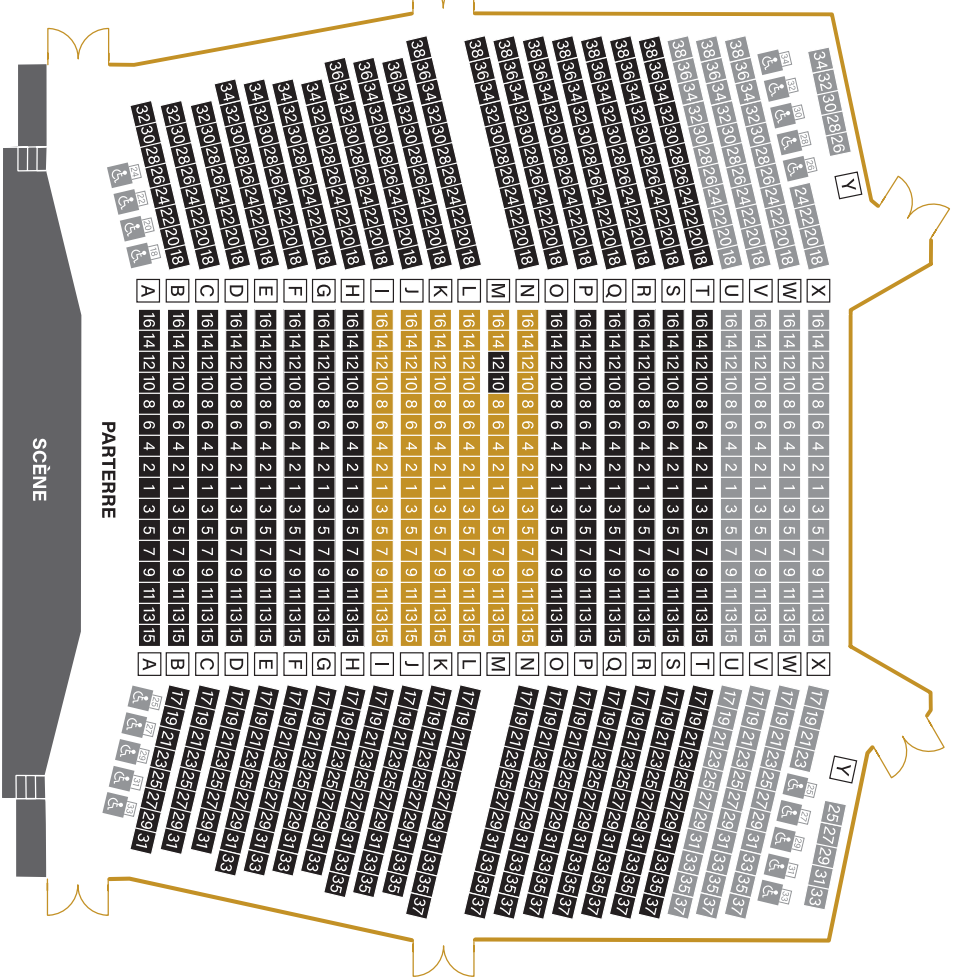
Plan de l'Opéra-Théâtre

Série 1

Série 2

Série 3





Y

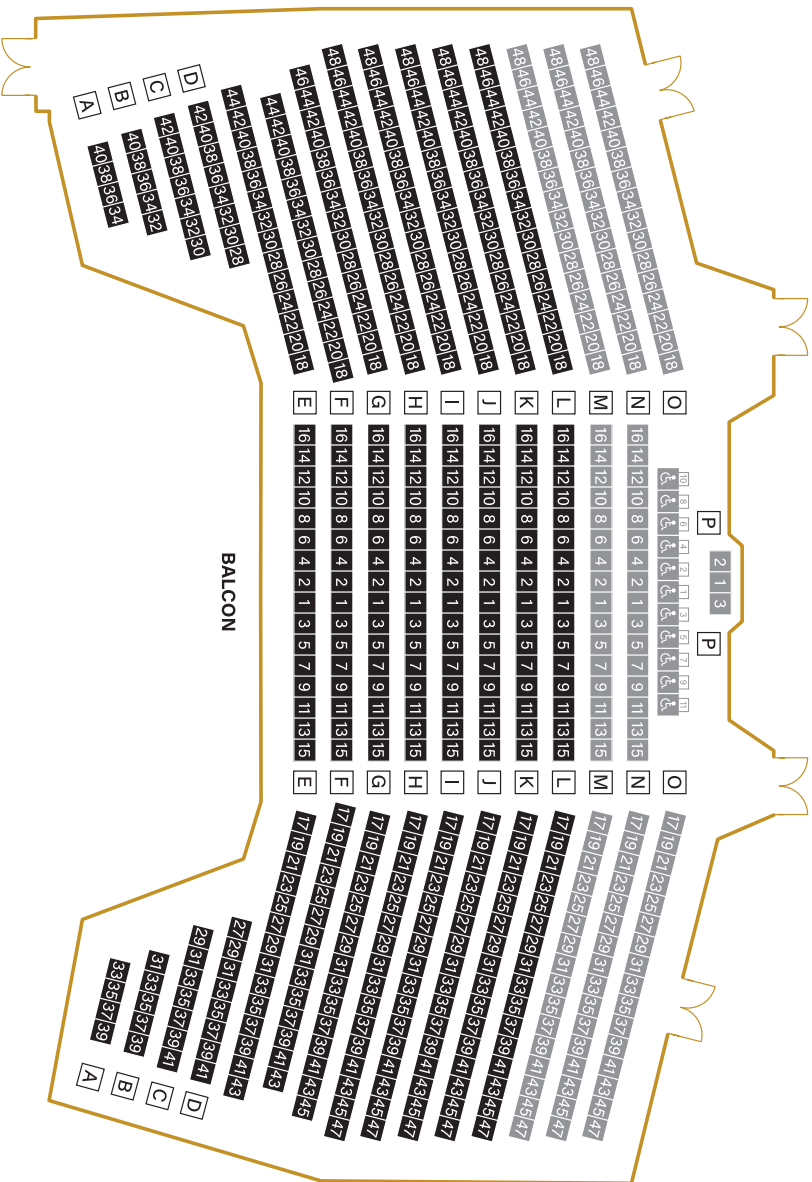
Y

PARTERRE

SCÈNE

Plan Maison de la Culture

Série 1 Série 2 Carré Or



PLUS QU'UN EXPERT
UN PARTENAIRE
POUR LES ENTREPRISES DU
TERRITOIRE



“ DES CHIFFRES À LA STRATÉGIE, UN
PARTENAIRE À VOS COTÉS.

NOS MÉTIERS



EXPERTISE
COMPTABLE



COMMISSARIAT
AUX
COMPTES



CONSEILS



RESSOURCES
HUMAINES



PROFESSIONS
LIBÉRALES



FORMATIONS



Envie d'en savoir plus ?
Scannez le QR code

**ENGAGÉE
POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE NOS
TERRITOIRES**



Avec **18 500** logements à la location sur le territoire Allier/Haute-Loire/Puy-de-Dôme et **150** logements neufs et anciens proposés à l'accession à la propriété chaque année, **Auvergne Habitat vous accompagne** pour trouver le logement qui vous correspond.

Dumez auvergne, filiale régionale de VINCI Construction, met l'ensemble de son savoir-faire en entreprise générale, conception/construction, réhabilitation de bâtiments au service de ses clients.



04 73 28 77 77 - dumez-auvergne.ras@vinci-construction.fr

MERCURE

HOTEL

CLERMONT-FERRAND
CENTRE JAUDE

Après votre spectacle

**Plongez dans
l'expérience Mercure !**

- 125 chambres et suites
- 1 bar panoramique & 1 terrasse au calme en plein centre ville ouverts au public
- 3 salles de séminaire pour vos événements professionnels

1 avenue Julien 63000 Clermont-Ferrand

04 63 66 21 00

H9171@accor.com





Venez séjourner au Privilodges !



136 appartements de
1 à 4 personnes



5 minutes à pied du
théâtre



Réception ouverte
24/24h



Laverie (forfait jetons à
acheter sur place)



Petits-déjeuners



Salle de fitness sans frais
supplémentaires.



Hôtel Kyriad Clermont Ferrand centre

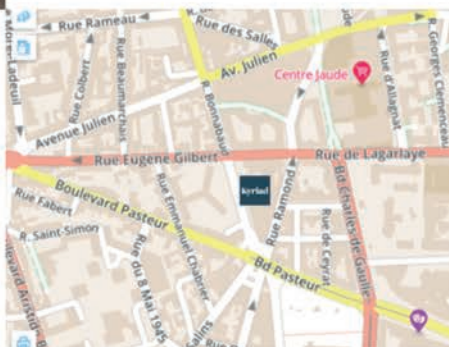
Kyriad
Clermont-Ferrand Centre



**80 Chambres de
standings
dont 5 familiales
Parking
Terrasse**

Bar

**Espace coworking
4 salles de séminaires
jusqu'à 100 personnes**



51 rue Bonnabaud, 63100 Clermont Ferrand

04 73 93 59 69

clermontferrandcentre@kyriad.fr

Le pic

FOOD COURT



7 RESTAURANTS

du **LUNDI** au **SAMEDI**
de 11h 30 à 14h et de 18 h 45 à 22h



1 BAR

du **LUNDI** au **SAMEDI**
de 11h 30 à 00h



1 COFFEE SHOP

du **LUNDI** au **SAMEDI**
de 6h 30 à 22h

Programmation festive et diffusions sportives
Retrouvez nos évènements sur **pic.life** |    



Le PIC | 34, rue Clos Four 63100 Clermont-Ferrand

**Dans une
banque
coopérative
régionale,
vos économies
soutiennent
l'économie
locale.**

**Votre épargne est réinvestie près de chez vous
pour soutenir les entreprises de votre région.**



**CAISSE
D'ÉPARGNE**

Vous être utile.



BPCE - Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 207 603 030 euros - Siège social :
7, promenade Germaine Sablon 75013 PARIS - RCS PARIS N° 493 455 042 - ALTMANN + PARTNERS.

FIGURE N°8

RÉVÉLER CE QUI VOUS REND PRÉCIEUX



—
design graphique
& stratégie de communication

11, rue Georges Clémenceau
63000 Clermont-Ferrand
Tel. 04 73 28 33 46
contact@doublesalto.com

WWW.DOUBLESALTO.COM



Le papier est l'un des rares produits réellement durables

Entre 2005 et 2015,
la superficie des
forêts européennes
a augmenté de
l'équivalent de la taille
de la Suisse
(données issues de la FAO).

Choisissez
l'imprimerie Decombat
imprimeur engagé et certifié



2 sites : CEBAZAT - AURILLAC

www.imprimerie-decombat.com



DEVE NEZ MÉCÈNE

**ENSEMBLE,
DONNONS DE LA VOIX
À L'OPÉRA
DE DEMAIN !**

*En rejoignant le cercle des mécènes,
vous participez aux missions essentielles
de Clermont Auvergne Opéra.*

**Contribuer au rayonnement culturel de Clermont-Ferrand
Sensibiliser les générations actuelles et futures
Ouvrir l'Opéra-Théâtre au plus grand nombre
Renforcer le dynamisme du territoire
Offrir l'excellence artistique à tous
Soutenir les jeunes artistes**

Rejoignez le Club Lyrica
contact@clermont-auvergne-opera.com
04 73 29 23 44

Mécène 1, 2 ou 3 étoiles... à vous de choisir !

★	★★	★★★
pour un don de 50 à 199 €	pour un don de 200 à 499 €	pour un don à partir de 500 €

Les avantages offerts sont proportionnels au montant de votre don :

★	★★	★★★	Priorité à l'ouverture des abonnements
★	★★	★★★	Invitation à des répétitions privées
★	★★	★★★	Information régulière sur les activités de Clermont Auvergne Opéra
	★★	★★★	Places Découverte (**2 places par saison ou ***3 places par saison)
		★★★	Boisson offerte pour l'entracte de 3 spectacles

Montant du don :

Date du versement :

- ☐ Je souhaite que mon nom figure dans la liste des mécènes
de Clermont Auvergne Opéra pour l'année 2026
- ☐ Je préfère garder l'anonymat

Vous recevrez de notre part un Reçu fiscal au titre de Dons que vous devrez joindre à votre déclaration fiscale afin de bénéficier de la réduction d'impôts.

Bulletin à retourner accompagné de votre don à :

Clermont Auvergne Opéra
2 rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Tél. :
E-mail :

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par e-mail la gazette mensuelle Entracte : oui / non

Règlement

- ☐ Espèces
☐ Chèque bancaire à l'ordre du Clermont Auvergne Opéra
☐ Carte bancaire
N° de carte expire fin
Cryptogramme visuel (trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Tarifs
2026 - 2027

	Lieux	Carré Or MDC	Série 1		Série 2		Série 3		Tarifs solidaires**	Jeune - de 12 ans***	Place découverte Accompagnateur PAIR	Total
			Tarif Plein	Tarif Réduit*	Tarif Plein	Tarif Réduit*	Tarif Plein	Tarif Réduit*				
Robin & Marion sam 24 oct. 26 – 20h30	ESG		30 ^e x...	27 ^e x...	25 ^e x...	22 ^e x...			12 ^e x...		20 ^e x...	
La Chica sam 07 nov. 26 – 20h	OT		30 ^e x...	22 ^e x...	25 ^e x...	17 ^e x...	15 ^e x...		12 ^e x...		20 ^e x...	
Company ven 20 nov. 26 – 20h	MDC	65 ^e x...	55 ^e x...	52 ^e x...	45 ^e x...	42 ^e x...			12 ^e x...		20 ^e x...	
Cendrillon sam 28 nov. 26 – 20h dim 29 nov. 26 – 15h	OT		55 ^e x... 55 ^e x...	52 ^e x... 52 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	42 ^e x... 42 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	12 ^e x... 12 ^e x...		20 ^e x... 20 ^e x...	
Vaslav ven 04 déc. 26 – 20h30 sam 05 déc. 26 – 20h30	OT		35 ^e x... 35 ^e x...	28 ^e x... 28 ^e x...	30 ^e x... 30 ^e x...	27 ^e x... 27 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	20 ^e Abo jeune 16 ^e			
Ivresse impériale sam 19 déc. 26 – 19h30 dim 20 déc. 26 – 15h	OT		60 ^e x... 60 ^e x...	55 ^e x... 55 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	40 ^e x... 40 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...			
Best Offenbach sam 09 jan. 27 – 20h dim 10 jan. 27 – 15h	OT		40 ^e x... 40 ^e x...	37 ^e x... 37 ^e x...	35 ^e x... 35 ^e x...	32 ^e x... 32 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	12 ^e x... 12 ^e x...			
Fidelio mer 27 jan. 27 – 20h	OT		55 ^e x...	52 ^e x...	45 ^e x...	42 ^e x...	25 ^e x...	20 ^e x...	12 ^e x...		20 ^e x...	
L'Orfeo jeu 11 fév. 27 – 20h	OT		50 ^e x...	47 ^e x...	45 ^e x...	42 ^e x...	25 ^e x...	20 ^e x...	12 ^e x...		20 ^e x...	
Diva Syndicat mar 2 mars 27 – 19h	OT		25 ^e x...		20 ^e x...		15 ^e x...		12 ^e x...	5 ^e x...	20 ^e x...	
ImagOri mer 10 mars 27 – 15h30	OT		25 ^e x...		20 ^e x...		15 ^e x...		12 ^e x...	5 ^e x...	20 ^e x...	
Opera Fantasia sam 27 mars 27 – 15h30	OT		25 ^e x...		20 ^e x...		15 ^e x...		12 ^e x...	5 ^e x...	20 ^e x...	
Ryoko Aoki & Quatuor Ardéo ven 02 avr. 27 – 20h	OT		30 ^e x...	27 ^e x...	25 ^e x...	22 ^e x...	20 ^e x...	15 ^e x...	12 ^e x...		20 ^e x...	
Concours de chant Finale sam 24 avr. 27 – 15h	OT		Tarif unique 25 ^e x...						12 ^e x...		20 ^e x...	
L'Enfant et les Sortilèges dim 09 mai 27 – 15h	OT		30 ^e x...	27 ^e x...	25 ^e x...	22 ^e x...	20 ^e x...	15 ^e x...	12 ^e x...		20 ^e x...	
Requiem de Mozart sam. 22 mai 27 – 20h	OT		40 ^e x...	37 ^e x...	35 ^e x...	32 ^e x...	25 ^e x...	20 ^e x...	12 ^e x...		20 ^e x...	
Le Barbier de Séville sam 19 juin 27 – 20h dim 20 juin 27 – 15h	OT		55 ^e x... 55 ^e x...	52 ^e x... 52 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	42 ^e x... 42 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	12 ^e x... 12 ^e x...		20 ^e x... 20 ^e x...	

*Tarifs réduits (uniquement appliqués à la vente de billets à l'unité) : voir page 56

**Tarifs solidaires : - 27 ans, Carte Si T jeune, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne en situation de handicap (Carte CMI Invalidité), Intermittent du spectacle

***Tarif jeune - de 12 ans : applicable uniquement sur les spectacles jeune public

Modes de paiement : Cartes bancaires, Chèques à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra, Espèces, Pass Culture (directement sur l'application), Pass Région (au guichet et par téléphone), Chèques CLASS Université Clermont Auvergne (uniquement au guichet). Nous ne prenons pas les chèques vacances/culture.

Total

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :

Clermont Auvergne Opéra
2 rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par e-mail la gazette mensuelle Entracte : oui / non

Règlement

- ☐ Espèces (uniquement au guichet)
☐ Chèque bancaire à l'ordre du Clermont Auvergne Opéra
☐ Carte bancaire (uniquement au guichet)

Souhait de placement

Par ordre de préférence, pour l'Opéra-Théâtre :

..... Parterre 1^{er} balcon
..... 2^{ème} balcon 3^{ème} balcon

Pour la Maison de la Culture :

..... Orchestre Carré Or
..... Orchestre Balcon

Retrait de billets

- ☐ Je souhaite recevoir mes billets par courrier
(joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse). ☐ Je souhaite recevoir mes billets par e-mail

Les Matinées	Lieux	Série 1	Série 2	Série 3	Total
Cendrillon dim 29 nov. 26 – 15h	OT	55 ^e x...	45 ^e x...	25 ^e x...	
Best Offenbach dim 10 jan. 27 – 15h	OT	40 ^e x...	35 ^e x...	25 ^e x...	
L'Enfant et les Sortilèges dim 09 mai 27 – 15h	OT	30 ^e x...	25 ^e x...	20 ^e x...	
Le Barbier de Séville dim 20 juin 27 – 15h	OT	55 ^e x...	45 ^e x...	25 ^e x...	

Côté Scène	Lieux	Carré Or MDC	Série 1	Série 2	Série 3	Total
Company ven 20 nov. 26 – 20h	MDC	65 ^e x...	55 ^e x...	45 ^e x...		
Cendrillon sam 28 nov. 26 – 20h dim 29 nov. 26 – 15h	OT		55 ^e x... 55 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	
Fidelio mer 27 jan. 27 – 20h	OT		55 ^e x...	45 ^e x...	25 ^e x...	
Le Barbier de Séville sam 19 juin 27 – 20h dim 20 juin 27 – 15h	OT		55 ^e x... 55 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	

L'Opéra... mais pas que !	Lieux	Carré Or MDC	Série 1	Série 2	Série 3	Total
Le Jeu de Robin & Marion sam 24 oct. 26 – 20h30	ESG		30 ^e x...	25 ^e x...		
Company ven 20 nov. 26 – 20h	MDC	65 ^e x...	55 ^e x...	45 ^e x...		
Best Offenbach sam 9 jan. 27 – 20h dim 10 jan. 27 – 15h	OT		40 ^e x... 40 ^e x...	35 ^e x... 35 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	
Ryoko Aoki & Quatuor Ardéo ven 02 avr. 27 – 20h	OT		30 ^e x...	25 ^e x...	20 ^e x...	
L'Enfant et les Sortilèges dim 9 mai 27 – 15h	OT		30 ^e x...	25 ^e x...	20 ^e x...	
Requiem de Mozart sam. 22 mai 27 – 20h	OT		40 ^e x...	35 ^e x...	25 ^e x...	

OT = Opéra-Théâtre MDC = Maison de la Culture ESG = Église Saint-Genès

Début des abonnements à la librairie Les Volcans
le lundi 8 juin 2026 pour les mécènes privés
et le mardi 9 juin pour tout public.

Un abonnement sur mesure,
c'est 4 spectacles minimum !

**Pour calculer le montant de votre abonnement :
Additionner les tarifs des spectacles réservés puis déduire
la somme forfaitaire indiquée dans le tableau ci-contre.

Sous-total

★Somme à déduire

Total

Nombre de spectacles réservés par personne	Somme à déduire par personne
4	15 €
5	20 €
6	27 €

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :

Clermont Auvergne Opéra
2 rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44

billetterie@clermont-auvergne-opera.com

www.clermont-auvergne-opera.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par e-mail la gazette mensuelle Entracte : oui / non

Règlement

☐ Espèces (uniquement au guichet)

☐ Chèque bancaire à l'ordre du Clermont Auvergne Opéra

☐ Carte bancaire (uniquement au guichet)

Souhait de placement

Par ordre de préférence, pour l'Opéra-Théâtre :

..... Parterre 1^{er} balcon

..... 2^{ème} balcon 3^{ème} balcon

Pour la Maison de la Culture :

..... Orchestre Carré Or

..... Orchestre Balcon

Retrait de billets

☐ Je souhaite recevoir mes billets par courrier
(joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

☐ Je souhaite recevoir
mes billets par e-mail

Tarifs 2026 - 2027	Lieux	Carré Or MDC	Série 1	Série 2	Série 3	Tarifs solidaires **	Place découverte (Mécènes) Accompagnateur PMR **	Total
Robin & Marion sam 24 oct. 26 – 20h30	ESG		30 ^e x...	25 ^e x...		12 ^e x...	20 ^e x...	
Company ven 20 nov. 26 – 20h	MDC	65 ^e x...	55 ^e x...	45 ^e x...		12 ^e x...	20 ^e x...	
Cendrillon sam 28 nov. 26 – 20h dim 29 nov. 26 – 15h	OT		55 ^e x... 55 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	12 ^e x... 12 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	
Ivresse impériale sam 19 déc. 26 – 19h30 dim 20 déc. 26 – 15h	OT		60 ^e x... 60 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	12 ^e x... 12 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	
Best Offenbach sam 9 jan. 27 – 20h dim 10 jan. 27 – 15h	OT		40 ^e x... 40 ^e x...	35 ^e x... 35 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	12 ^e x... 12 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	
Fidelio mer 27 jan. 27 – 20h	OT		55 ^e x...	45 ^e x...	25 ^e x...	12 ^e x...	20 ^e x...	
L'Orfeo jeu 11 fév. 27 – 20h	OT		50 ^e x...	45 ^e x...	25 ^e x...	12 ^e x...	20 ^e x...	
L'Enfant et les Sortilèges dim 9 mai 27 – 15h	OT		30 ^e x...	25 ^e x...	20 ^e x...	12 ^e x...	20 ^e x...	
Requiem de Mozart sam. 22 mai 27 – 20h	OT		40 ^e x...	35 ^e x...	25 ^e x...	12 ^e x...	20 ^e x...	
Le Barbier de Séville sam 19 juin 27 – 20h dim 20 juin 27 – 15h	OT		55 ^e x... 55 ^e x...	45 ^e x... 45 ^e x...	25 ^e x... 25 ^e x...	12 ^e x... 12 ^e x...	20 ^e x... 20 ^e x...	

*Tarifs solidaires : - 27 ans, Carte Si T jeune, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne en situation de handicap (Carte CMI Invalidité), Bénéficiaire de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), Intermittent du spectacle

Sous-total
**Somme à déduire
Total

Début des abonnements à la librairie Les Volcans le lundi 8 juin 2026 pour les mécènes privés et le mardi 9 juin pour tout public.	Nombre de spectacles réservés par personne	Somme à déduire par personne
Un abonnement, c'est 3 spectacles minimum !	3	9 €
	4	12 €
	5	15 €
	6	24 €
	7	28 €
	8	32 €
**Pour calculer le montant de votre abonnement :	9	45 €
	10	50 €

• Tout public : additionner les tarifs des spectacles réservés puis déduire la somme forfaitaire indiquée dans le tableau ci-contre.
• Tarifs solidaires, places découvertes et accompagnateur PMR : additionner les tarifs des spectacles réservés sans déduire de somme.

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :

Clermont Auvergne Opéra
2 rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par e-mail la gazette mensuelle Entracte : oui / non

Règlement

- ☐ Espèces (uniquement au guichet)
☐ Chèque bancaire à l'ordre du Clermont Auvergne Opéra
☐ Carte bancaire (uniquement au guichet)

Souhait de placement

Par ordre de préférence, pour l'Opéra-Théâtre :

..... Parterre 1^{er} balcon
..... 2^{ème} balcon 3^{ème} balcon

Pour la Maison de la Culture :

..... Orchestre Carré Or
..... Orchestre Balcon

Retrait de billets

- ☐ Je souhaite recevoir mes billets par courrier
(joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse). ☐ Je souhaite recevoir mes billets par e-mail

L'équipe de Clermont Auvergne Opéra

Ève COQUART

Directrice générale et artistique

Sophie MAZEAUD

Responsable de l'administration

Marie SERVE

Collaboratrice de direction
et chargée des relations presse

Charlotte NOURRI

Chargée de l'accueil et de la billetterie

Rachel ZATLA

Responsable des actions culturelles

David M. DUFORT

Chargé de la communication, du Concours
International de Chant et du surtitrage

Conseil d'administration

Yves QUINTY

Président

Roland GIBERT

Vice-Président

Martine LEBEAU

Trésorière

Pierre-François MANGEON

Secrétaire

Catherine MABRUT

Administratrice & Membre du Bureau

Catherine PINET-TALLON

Adjointe au Maire de Clermont-Ferrand en charge
de la Culture et du Rayonnement international

Myriam FOUGÈRE

Conseillère régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Nomination en cours

Conseiller(e) de Clermont Auvergne Métropole

Sébastien GALPIER

Vice-président du Conseil départemental du
Puy-de-Dôme en charge de la Culture et du Patrimoine

Forrest PATTERSON

Délégué général
de la Fondation d'Entreprise Michelin

Claude BERGER

Administrateur

Nadine DÉAT

Administratrice

Philippe LEGREZ

Administrateur

Andrée GRAVIÈRE

Administratrice

Isabelle ROUX-BARON

Administratrice

Chaleureux remerciements aux Services et personnels de la Ville de Clermont-Ferrand ainsi qu'aux techniciens permanents et intermittents pour leur aide précieuse tout au long de la saison

Réalisation éditoriale

Clermont Auvergne Opéra

Direction de la publication

Yves Quinty,

Président de Clermont Auvergne Opéra

N° licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444

Conception maquette et illustrations

double salto – Clermont-Ferrand (63)

Impression

Decombat – Cébazat (63)



Clermont Auvergne Opéra

2, Rue Blatin, 63000 Clermont-Ferrand
www.clermont-auvergne-opera.com

Suivez-nous sur les réseaux



Billetterie

Hall de l'Opéra-Théâtre – Mercredis et jeudis de 13h30 à 18h
04 73 29 23 44 – billetterie@clermont-auvergne-opera.com

Secrétariat

04 73 46 06 03 – contact@clermont-auvergne-opera.com