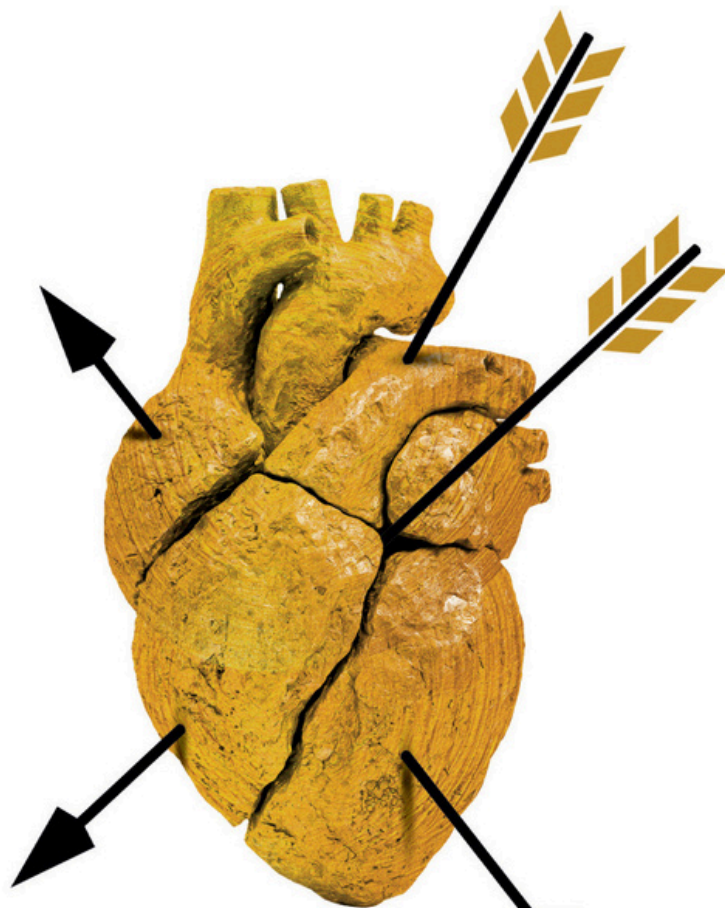




ÉCLATS D'AMOUR! *Récital* ÉCLATS DE VOIX!

Journées européennes du Patrimoine 2026

DIM. 20 SEPT.
2026 — 18H

OPÉRA-THÉÂTRE
CLERMONT-FERRAND

ÉCLATS D'AMOUR !

Récital

ÉCLATS DE VOIX !

Airs d'opéra et mélodies de Gounod, Hahn, Massenet, Offenbach, Puccini...

Anne Derouard *soprano* — Dominique Blanc *piano*

PROGRAMME MUSICAL

- Die nacht ist einsam - Erich Wolfgang Korngold
 - O mio babbino caro - *Gianni Schicchi* - Giacomo Puccini
 - Celui dont la parole efface toutes peines - *Hérodiade* - Jules Massenet
 - Rêve d'amour - Franz Liszt (piano solo)
 - Plus grand dans son obscurité - *La Reine de Saba* - Charles Gounod
 - Première arabesque - Claude Debussy (piano solo)
 - Mon cœur s'ouvre à ta voix - *Samson et Dalila* - Camille Saint Saens
 - À Chloris - Reynaldo Hahn
 - Ballade d'une femme - Armando Ghidoni (piano solo)
 - Je t'aime, quand même - *Trois valse* - Oscar Straus
 - Rondeau de Métella - *La Vie Parisienne* - Jacques Offenbach
 - Tout nous charme - *Princesse Gzardas* - Emmerich Kálmán
 - Ah ! Que j'aime les militaires - *La Grande-Duchesse de Gérolstein* - Jacques Offenbach
-

Journées européennes du Patrimoine 2026

DIM. 20 SEPT. 2026 — 18H

OPÉRA-THÉÂTRE - CLERMONT-FERRAND

1h15 environ - sans entracte

Production Clermont Auvergne Opéra
Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand

Laissez-vous emporter au cœur des passions romantiques avec ce récital qui vous invite à découvrir toutes les nuances de l'amour — ardent ou secret, éclatant ou pudique — à travers le faste de l'opéra français du XIX^e siècle et l'intimité raffinée des mélodies de salon.

Véritable partenaire de scène, le piano se fait ici écho et confident de la voix, créant un dialogue vibrant entre la grandeur lyrique et la délicatesse poétique. De Massenet à Offenbach, de Gounod à Saint-Saëns, ce programme célébrera la passion sous toutes ses formes.

Acclamée pour la puissance de sa voix et l'intensité de ses interprétations, **Anne Derouard**, accompagnée par **Dominique Blanc**, spécialiste reconnue du répertoire lyrique, nous promet un récital incandescent qui embrasera les cœurs des mélomanes et enchantera à n'en pas douter les passionnés d'opéra.

Et parce que l'amour est un élan universel qui se partage, ce récital ne saurait s'achever sans vous. Vous êtes invités à unir votre voix à celle de l'artiste pour reprendre en chœur le célèbre refrain d'Offenbach dans *La Belle Hélène* :

« Il nous faut de l'amour, n'en fût-il plus au monde !
Il nous faut de l'amour, nous voulons de l'amour ! »



Anne Derouard *Soprano dramatique*

Diplômée de musicologie à la Sorbonne, médaille d'or et diplômée d'Études Musicales du Conservatoire de Nice, Anne Derouard a eu l'honneur d'être invitée à l'Académie Internationale de Villecroze par Dalton Baldwin et d'obtenir une bourse pour le Festival de Bayreuth.

Elle se perfectionne pendant 3 ans au Conservatoire de Moscou avant de rencontrer son coach américain Neil Semer qui a permis à sa voix de trouver son plein épanouissement. Elle voit son talent récompensé par plusieurs grands prix comme le 1^{er} Prix du Concours des Maîtres du Chant Français, Prix du Public et 3^{ème} Prix du Concours International du Médoc, Finaliste du Concours du Bolchoï, Prix du Public et 1^{er} Prix du Concours de l'Opéra de Bordeaux, Prix d'honneur et 1^{er} Prix du Concours Les Musicales du Centre... Dès lors, elle est engagée dans des lieux prestigieux en France comme à l'étranger (Lituanie, Russie, Ukraine, Slovaquie, Allemagne, Croatie, Italie, Suède...).

Ses débuts à l'opéra sont remarquables dans *Così fan Tutte* de Mozart sous la direction d'Olivier Holt, puis elle se voit confier notamment les rôles d'Aïda de Verdi, de Brünnhild dans *La Walkyrie* de Wagner sous la direction d'Alexandre Myrat, de La Grande-Duchesse de Gérolstein d'Offenbach sous la direction d'Amaury du Closel en tournée en France et au Luxembourg, le rôle-titre d'Orléanskaya Deva (*La Pucelle d'Orléans*) de Tchaïkovsky au Domstufen Festspiel d'Erfurt sous la direction de Yannis Pouspourikas et Chanmin Chung, et le redoutable rôle d'Ortrud dans Lohengrin sous la direction de Myron Michailidis à Erfurt.

Elle a été également soliste dans la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven à la Philharmonie de Berlin sous la direction de Seitaro Hishikawa et dans le *War Requiem* de Benjamin Britten dirigé par Joana Mallwitz à l'Opéra de Nuremberg,

La saison dernière, l'Opéra de Malmö lui a confié le rôle-titre de *Turandot* de Puccini sous la direction de Daniel Carter, pour 18 représentations à guichet fermé, rôle pour lequel elle a reçu l'acclamation du public et de la presse spécialisée.

Dernièrement, elle s'est produite aux côtés de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes dans *Raiders*, création contemporaine d'Howard Moody ainsi qu'en tournée dans le Dixit Dominus d'Haendel. En juillet 2026, elle a retrouvé l'Orchestre National d'Auvergne-Rhône-Alpes pour un concert exceptionnel au Stade Michelin dans la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven sous la direction de Thomas Zehetmair.

La saison prochaine, vous pourrez la retrouver à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au Festival Volcadiva de Chamalières ainsi que dans *Elektra* de Richard Strauss.

Ses remarquables capacités vocales et son talent dramatique lui permettent de naviguer avec aisance dans le grand répertoire de l'opéra français, allemand, italien et russe.



Dominique Blanc *Pianiste*

Dominique Blanc fait ses études pianistiques à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Lucille Bascourret (fille spirituelle d'Alfred Cortot) où elle obtient un diplôme supérieur d'enseignement à l'unanimité avec félicitations du jury. Elle se perfectionne ensuite auprès de grands pianistes internationaux tels qu'Alain Kremski, Bruno Rigutto et Lucette Descaves.

Un Premier prix international de piano quatre mains et le Prix spécial du jury au Concours Musical de France l'entraînent dans une intense activité artistique au sein de diverses formations : accompagnement de chanteurs, musique de chambre, Orchestre symphonique...

Dominique Blanc se forge une grande expérience dans la musique d'ensemble et est demandée par différents solistes, instrumentistes ou chanteurs. Elle développe ainsi ses connaissances dans la mélodie française, l'opéra et l'opérette. De nombreux grands chanteurs internationaux la sollicitent régulièrement pour accompagner master classes de chant et concerts, citons, entre autres, la grande Luciana Serra, Susanna Rigacci...

Des compositeurs tels que Gérard Meunier et Armando Ghidoni lui ont dédié des œuvres originales pour piano et elle enregistre régulièrement leurs nouvelles compositions.

Parallèlement à la scène, elle consacre sa vie à l'enseignement, notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand. Dominique Blanc est aussi souvent demandée pour assister aux concours nationaux et internationaux, soit en tant que pianiste accompagnatrice ou comme membre du jury, citons le Concours Musical de France, Concours National du Jeune Musicien de Lempdes (63) et l'Académie Musicale Internationale en Sancy, Concours les clefs d'or...

Elle enregistre en 2018 le CD *Séduisantes émotions* du compositeur Armando Ghidoni avec des musiciens italiens, CD qui connaît un vif succès. Dominique se voit également confier l'enregistrement de musiques de film dont la partie piano remporte régulièrement de grands succès. France Télévision a diffusé la série « Protégeons demain », présentée par Annie Duperey avec, au piano, Dominique Blanc pendant plusieurs années.

Régulièrement, Clermont Auvergne Opéra lui confie divers projets musicaux comme la participation à la création d'*En Scène* avec des personnes en situation de handicap, l'accompagnement de chanteurs ou bien encore le projet pédagogique *Graines d'Opéra* pour lequel elle a travaillé en 2026 avec la metteuse en scène Maëlig Le Guern.

Vos prochains rendez-vous

	CONCERT LE JEU DE ROBIN & MARION La Camera delle Lacrime SAM. 24 OCT. 2026 — 20H30 ÉGLISE ST- GENÈS-LES-CARMES		COMÉDIE MUSICALE COMPANY Stephen Sondheim Le chef-d'œuvre culte de Broadway, inédit, drôle et explosif ! VEN. 20 NOV. 2026 — 20H MAISON DE LA CULTURE
	CONCERT LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA En partenariat avec la Coopérative de Mai SAM. 7 NOV. 2026 — 20H OPÉRA-THÉÂTRE		CONCOURS VOIX NOUVELLES Sélection régionale <i>Entrée libre</i> MAR. 24 NOV. 2026 — À PARTIR DE 15H OPÉRA-THÉÂTRE



Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



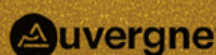
Mécènes



Partenaires Médias



Soutien



Et de nombreux particuliers mécènes

Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

www.clermont-auvergne-opera.com

04 73 29 23 44