Opéra

CENDRILLON



SAM. 28 NOV. 2026 — 20H
& DIM. 29 NOV. 2026 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE
CLERMONT-FERRAND

Clermont Auvergne Opéra

CENDRILLON

Musique et livret
Pauline Viardot
Création 23 avril 1904,
salons de Mathilde de Nogueiras

Direction musicale et piano
Bianca Chillemi
Adaptation musicale
Jérémie Arcache
Adaptation livret et mise en scène
David Lescot
Assistante mise en scène
Mona Taïbi
Création scénographie
Alwyne De Dardel
Assistante scénographe
Sasha Walter

Création costumes
Mariane Delayre
Création maquillage
Agnès Dupoirier
Fabrication décors et costumes
Opéra de Rennes
Création lumières
Matthieu Durbec
Création vidéo
Serge Meyer

Régie générale
Marie Bonnier /
Nicolas Marchand
Régie plateau
Nicolas Marchand
Régie lumière
Dorian D'hem
Production et surtitres
Maxence Guérin /
Ella Berkovich
Secrétaire général
Emmanuel Quinchez

Cendrillon
Apolline Raï-Westphal
Le Prince charmant
Mathys Lagier

Maguelonne
Clarisse Dalles
Armelinde
Romie Estèves
Le Baron de Pictordu
Olivier Naveau

La Fée
Lila Dufy
Le Comte Barigoule
Enguerrand de Hys

Piano
Bianca Chillemi
Violoncelle
Marwane Champ

Clarinette
Vincent Lochet

Percussions
Valentin Dubois
Insertion musicale, « Stripsody » de
Cathy Berberian

SAM. 28 NOV. 2026 — 20H
DIM. 29 NOV. 2026 — 15H
OPÉRA-THÉÂTRE - CLERMONT-FERRAND

1h15 sans entracte
Chanté et surtitré en français

Accessible en audiodescription dim. 29 novembre 2026
Marie-Émilie Gallissot, *audiodescriptrice*

Production la co[opéra]tive
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart, Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing Coproduction Angers-Nantes Opéra, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, Festival de Saint-Céré

Soutiens ENSATT, SPEDIDAM, Action financée par la Région Île-de-France, Spectacle répété au TNB Stripsody, de Cathy Berberian
© Editions Peter Ltd Avec l'aimable autorisation de Première Music Group, une division de Wise Music Group la co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

Avec le soutien de Fondation d'entreprise Michelin

L'HISTOIRE

Un prince charmant dans un salon bourgeois, une pantoufle, un bal, une citrouille... Le célèbre conte de Charles Perrault se réinvente en opéra-comique miniature, dans une variation lumineuse qui rend le destin de l'héroïne plus réaliste et plus humain, sans en altérer le merveilleux de l'histoire.

La belle-mère diabolique laisse place à un beau-père triste et mélancolique, qui abandonne sa fille à la méchanceté de ses deux belles-sœurs. Quant à la fée, elle devient la tante de Cendrillon — sans toutefois perdre le pouvoir de transformer une simple citrouille en carrosse, et quel carrosse (on vous laisse la surprise !).

Mais derrière la féerie du conte se dessine une dimension sociale : une certaine cruauté, une inquiétude discrète, révèlent que ce monde enchanté n'est pas aussi innocent qu'il n'y paraît et porte en lui une vision plus sombre du monde.

L'œuvre

Composé en 1904, *Cendrillon* est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure majeure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIXe siècle. Emblématique des « opéras de salon », à une époque où une grande part de la création est liée aux mondanités parisiennes, l'œuvre est initialement écrite pour sept chanteurs accompagnés au piano.

Opéra-comique de chambre, *Cendrillon* est une perle de virtuosité musicale et vocale. Sa musique, toute en délicatesse et en virtuosité, donne le change aux grands romantiques que Viardot côtoyait — Chopin, Liszt, Gounod ou Berlioz — et associe l'élégance de la mélodie française à quelques accents mozartiens. Dans la tradition de l'opéra-comique, l'œuvre alterne passages chantés et passages parlés, qui font avancer l'action.

Pour cette nouvelle production, la co[opéra]tive a confié à Jérémie Arcache l'adaptation musicale pour sept chanteurs et quatre instrumentistes. Les passages chantés sont conservés tels qu'ils ont été écrits par la compositrice, tandis que la partie de piano est transcrite pour un ensemble instrumental, qui donne de nouvelles couleurs à la partition tout en préservant ses lignes originales. Remarquable sur le plan musical, *Cendrillon* connaît ainsi une renaissance au début du XXIe siècle, contribuant à faire éclater tout le génie musical de Pauline Viardot sur scène.

La mise en scène et l'adaptation du livret sont confiées à David Lescot qui aborde ce vaudeville avec une facétie ingénieuse : les passages parlés, réécrits dans une langue plus actuelle et plus rythmée, donnent à la matière théâtrale une forme plus lyrique. Il conserve les figures imposées du conte de Perrault, tout en révélant les dimensions propres à l'œuvre de Viardot — une attention au thème social, aux âges de l'existence et au rôle du hasard dans nos vies.

Drôle, inventif et émouvant, ce spectacle est un véritable souffle d'élégance : la preuve qu'un conte ancien peut encore faire briller nos imaginaires.





Quelques mots sur Cendrillon

« S'il conserve les figures imposées du conte de Perrault (la jeune fille esclavagisée par ses sœurs, la fée arrivée en renfort, la citrouille transformée en carrosse, la pantoufle perdue qui permettra de retrouver l'inconnue du bal), la *Cendrillon* de Pauline Viardot comporte aussi des dimensions qui lui appartiennent en propre et qui en font l'originalité. Derrière la fantaisie, on y trouve une grande attention portée au thème social. Ici Cendrillon se consacre à recueillir les damnés de la terre. [...] Derrière le monde enchanté du conte se niche une conception de la vie et de l'état du monde plus trouble qu'il n'y paraît.

Les parties dialoguées de l'œuvre, devenues un peu désuètes, ont fait l'objet d'une pleine réécriture, et j'ai voulu donner à cette matière théâtrale une dimension musicale, toujours soutenue par les instruments, et située entre le parlé, le scandé et le chanté, comme de petites vignettes rythmiques qui sont aussi un élan, une rampe de lancement pour les morceaux lyriques.

Cendrillon, enfin, telle que nous l'avons voulue, pourrait être un personnage de notre époque, une adolescente qui éprouve en allant au bal le vertige des premières fois. Elle observe le monde avec étonnement. Pourquoi chasse-t-on le pauvre, l'étranger, au lieu de l'accueillir ? Pourquoi les princes prennent-ils princesse, et pas l'inverse ? Ne serait-il pas temps de changer certaines de ces choses, et d'accomplir quelques révolutions, de manière douce mais ferme ? »

David Lescot, metteur en scène, octobre 2025

« Pauline Viardot a 83 ans en 1904 lorsqu'elle compose *Cendrillon*, un opéra miniature d'après le conte de Charles Perrault, dont elle écrit également le livret. L'œuvre originale est écrite pour piano et sept chanteurs, dans l'esprit du salon, certainement à destination de son premier cercle d'amis proches. Il a été question pour David Lescot à la mise en scène, Jérémie Arcache à l'arrangement et moi-même à la direction musicale, non pas de retrouver l'esprit du salon, mais de travailler en synergie complète pour transposer l'œuvre sur scène, au théâtre, pour un public le plus large possible.

Cendrillon se présente comme une opportunité extraordinaire de faire connaître l'opéra aux plus jeunes, dans une forme légère, vivante, habitée de bout en bout par tous les interprètes au plateau, qu'ils soient instrumentistes ou chanteurs. La partie de piano est transcrite pour un petit ensemble instrumental qui donnera vie à la féérie du conte : différentes clarinettes, percussions, violoncelle, claviers (piano et clavier électronique), et autres jouets improbables, sont les instruments du merveilleux pour le plaisir des grands et des petits. Les parties chantées utilisent - et c'est là ce qui donne tout le rythme et toute sa force au spectacle - toutes les palettes de couleurs du parlé au chanté. Avec *Cendrillon*, j'ai pu concrétiser avec toute l'équipe un idéal qui m'est cher : celui de troupe de théâtre musical lyrique où chacun sur scène est pleinement engagé dans l'histoire qui se raconte, avec acuité, sens du risque et délectation du jeu.

L'opéra *Cendrillon* de la compositrice française Pauline Viardot, fait partie du patrimoine musical romantique, et notre version pour le public d'aujourd'hui, utilise avec malice et délice les canons de la modernité, que ce soit en termes d'instrumentation que de dramaturgie théâtrale et musicale. »

Bianca Chillemi, directrice musicale, octobre 2025





Vos prochains rendez-vous



CABARET-THÉÂTRE

VASLAV

Olivier Normand
En partenariat avec La Comédie de Clermont

VEN. 04 & SAM. 05 DÉC. 2026 — 20H30

OPÉRA-THÉÂTRE



CONCERT

BEST OFFENBACH

Chœur de l'Opéra de Limoges

SAM. 9 JAN. 2027 — 20H
DIM. 10 JAN. 2027 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE



GALA LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

IVRESSE IMPÉRIALE

Verdi, Gounod, Bizet...
Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

SAM. 19 DÉC. 2026 — 19H30
DIM. 20 DÉC. 2026 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE



OPÉRA

FIDELIO

Beethoven
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

MER. 27 JAN 2027 — 20H

OPÉRA-THÉÂTRE

Clermont Auvergne Opéra Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels

Ville de Clermont-Ferrand
République Française – Liberté, Égalité, Fraternité – Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
Ministère de la Culture – Culture Communication
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Clermont Auvergne Métropole
Puy-de-Dôme Mon Département

Grands mécènes

Michelin Fondation d'entreprise
LCL Banque et Assurance
Fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes
Théa – let's open our eyes
Enedis
les Volcans SCOP

Mécènes

Groupe Gestion 4
Auvergne Habitat – Groupe ActionLogement
Dumez Auvergne
Mercure Hôtels
Privilodges
Kyriad Prestige Clermont-Ferrand
Kyriad Clermont-Ferrand Centre
Le pic
Caisse d'Epargne Auvergne Limousin
Decombat
double salto

Partenaires Médias

La Montagne
7 Jours à Clermont
3 Auvergne Rhône-Alpes
ici Pays d'Auvergne
Radio Campus
Altitude
Radio Arverne
RCF Auvergne
Octopus Mag
Qf Magazine
Clermont Infos 63
Zap
citizenkid

Soutien

Auvergne

Et de nombreux particuliers mécènes

Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

www.clermont-auvergne-opera.com
04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444 - Impression PrintOclock - Double salto - Photos ©Christophe Raynaud De Lage