COMPANY

Musique
et chansons
Stephen Sondheim

Livret **George Furth**

Traduction française du livret **Stéphane Laporte**
Originellement produit et mis en scène sur Broadway
par **Harold Prince**
Orchestrations **Jonathan Tunick**



VEN. 20 NOV.
2026 — 20H

MAISON DE LA CULTURE
CLERMONT-FERRAND

Clermont Auvergne Opéra

COMPANY

Musique
et chansons

Stephen Sondheim

Livret **George Furth**

Traduction française du livret **Stéphane Laporte**

Originellement produit et mis en scène sur Broadway
par **Harold Prince**

Orchestrations **Jonathan Tunick**

Présenté en accord avec **Music Theatre International** : www.mtishows.eu et l'**Agence Drama - Paris** : www.dramaparis.com

---

Direction musicale
Larry Blank

Mise en scène
James Bonas

Chorégraphie
Ewan Jones

Assistante à la direction musicale
Charlotte Gauthier

Scénographie
Barbara de Limburg

Costumes
Nathalie Pallandre

Lumières
Christophe Chaupin

Vidéo
Anouar Brissel

Assistants à la mise en scène
Maël Burnouf
et Stéphanie Bron

Assistante à la scénographie
Esther Granetier

Sound design
Unisson Design

Bobby Loïc Suberville
Joanne Jasmine Roy
Amy Jeanne Jerosme
Marta Neïma Naouri
April Camille Nicolas

Jenny Eva Gentili
Larry Scott Emerson
Paul Sinan Bertrand
Harry Arnaud Masclet

Peter Loaï Rahman
David Nathan Desnyder
Sarah Marion Préïté
Susan Lucille Cazenave
Kathy Myriana Hatchi

Clavier Daniel Arthur
Guitare Mathias Minquet
Batteur Samuel Domergue

Reed 1 Rémi Sciuto
Reed 2 Nicolas Fargeix
Reed 3 Clément Caratini
Reed 4 Stéphane Cros

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges
Nouvelle-Aquitaine

VEN. 20 NOV. 2026 — 20H

MAISON DE LA CULTURE - CLERMONT-FERRAND

2h50 entracte compris
Chanté en anglais, parlé et surtitré en français

À l'entracte, un bar vous est proposé dans le hall par la brasserie L'Univers

Une production déléguée Génération Opéra

Génération Opéra / Opéra Grand Avignon / Opéra national de Bordeaux / Théâtre du Châtelet / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne / Opéra de Limoges / Clermont Auvergne Opéra / Opéra de Massy / Opéra Nice Côte d'Azur / Opéra de Rennes / Opéra National de Lorraine / Opéra Orchestre Normandie Rouen / L'avant-scène opéra (Suisse) / Orchestre national d'Ile-de-France (Ondif)

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Orange et de la Fondation Signature.

Company, comédie musicale culte de Stephen Sondheim, est un bijou d'humour et de finesse sur l'amour, le couple et la solitude au cœur de la vie moderne. Porté par une partition brillante et des dialogues affûtés, ce spectacle suit Bobby et sa bande d'amis mariés dans une succession de scènes aussi drôles que touchantes, où chacun se débat avec ses désirs, ses contradictions et sa peur de l'engagement.

La mise en scène de James Bonas transpose l'univers new-yorkais des années 1970 dans un cadre visuel épuré et contemporain où l'intimité des personnages se mêle à l'effervescence de la ville pour une expérience captivante. *Company* est un spectacle profondément humain, qui mêle danse, comédie et émotion pour interroger avec justesse l'amour, le couple et les relations humaines.

L'histoire

À 35 ans, Bobby célèbre son anniversaire entouré de ses amis... et de leur question : Pourquoi est-il toujours célibataire à son âge ? Mais faut-il forcément se marier, fonder une famille, suivre un chemin tout tracé ? Entre pression sociale, peur de la solitude et désir de liberté, Bobby vacille. Et si les couples qui l'entourent l'aidaient enfin à découvrir ce qu'il veut vraiment ?

Company ou l'invention du théâtre musical moderne

Créée à Broadway en 1970 sur une musique de Stephen Sondheim, *Company* constitue un tournant décisif dans l'histoire de la comédie musicale américaine. Là où l'âge d'or du genre reposait sur une intrigue linéaire, des péripéties sentimentales prévisibles et une progression narrative continue, cette œuvre invente un concept musical. Elle délaisse les artifices mélodramatiques traditionnels pour faire du théâtre chanté le lieu d'une introspection psychologique d'une acuité inédite, ancrée dans les réalités de son époque.



Une dramaturgie en mosaïque

L'audace fondamentale de *Company* réside dans sa structure. L'action ne se déroule pas selon une trajectoire linéaire, mais s'articule autour d'une série de vignettes et de tableaux autonomes. Il n'y a pas de véritable « fil conducteur » dans l'histoire, à l'exception du personnage de Bobby qui apparaît dans toutes les scènes. Entouré de cinq couples d'amis et confronté à trois amantes potentielles, il devient le témoin privilégié des multiples manières de vivre à deux.

Chaque tableau fonctionne comme une loupe posée sur un instant du quotidien. En éclatant la chronologie, Sondheim et son librettiste George Furth substituent à l'intrigue classique une exploration thématique : le mariage, la peur du compromis, l'amitié, le désir et les doutes existentiels. Les chansons cessent d'être de simples respirations ou des divertissements chorégraphiés pour devenir de véritables monologues intérieurs d'une virtuosité étourdissante, révélant les névroses, les contradictions et les pensées secrètes de chacun.

Le mirage conjugal et le vertige de l'engagement

Au cœur du spectacle s'exprime un paradoxe universel : comment concilier le besoin d'indépendance avec l'aspiration à une relation durable ? Bobby est soumis à une constante injonction sociale. Ses amis, tous engagés dans des unions plus ou moins stables, projettent sur lui leurs propres attentes et s'efforcent de le pousser vers le mariage. Pourtant, au fil de ses observations, il découvre une réalité conjugale bien éloignée des idéaux romantiques.

Les couples qu'il fréquente ne sont ni parfaitement heureux ni tout à fait désespérés : ils composent avec la routine, les compromis étouffants, les rivalités silencieuses et les frustrations larvées. Cette observation lucide nourrit le tiraillement de Bobby. Faut-il préserver sa liberté au risque d'une solitude stérile, ou consentir à une dépendance affective dont il mesure toutes les failles ? L'œuvre refuse de juger et préfère s'attacher à décrire la vie à deux dans toute sa complexité.



Solitude métropolitaine et quête de sens

Company capture également la condition de l'individu moderne au sein des grandes métropoles. Dans une mégapole trépidante comme New York, le fourmillement permanent n'exclut pas l'isolement affectif. La chanson *Another Hundred People* résume cette frénésie où des centaines d'individus se croisent, se cherchent et se séparent sans parvenir à établir de véritables relations. Bobby illustre parfaitement ce vide existentiel : omniprésent dans la vie sociale de ses amis, invité à toutes les tables, il reste fondamentalement un spectateur en marge, préservé par une distance ironique mais rongé par l'absence d'intimité réelle.

Le numéro choral *Side by Side by Side* met en scène cette fraternité festive qui sert souvent de paravent pour conjurer le sentiment d'abandon. Et l'évolution de Bobby culmine dans le bouleversant *Being Alive*, sommet dramatique de la partition. Sortant enfin de son cynisme protecteur, il prend conscience que vivre pleinement implique d'accepter sa vulnérabilité et de se frotter à l'autre au risque de la souffrance. Être libre ne signifie pas demeurer indemne de tout attachement : aimer, c'est accepter de partager l'inconfort du quotidien pour donner un sens authentique à son existence.





Une alchimie musicale et scénique magistrale

La modernité de Company tient enfin à la richesse de sa partition. Sondheim y déploie un éclectisme virtuose, empruntant au jazz, au swing, au gospel, à la musique savante et au rock pour traduire l'énergie nerveuse et le rythme syncopé de Manhattan. La métrique acérée des paroles épouse fidèlement les nuances du langage parlé et les hésitations de la pensée. En abordant frontalement les doutes existentiels de la trentaine, *Company* affranchit la comédie musicale de sa naïveté d'origine pour l'ériger en art du questionnement contemporain.

Une distribution francophone d'excellence

Pour donner vie à cette fresque sans temps mort, la production a réuni une distribution exceptionnelle d'artistes francophones qui déploient une virtuosité vocale et chorégraphique remarquable, essentielle aux grands numéros d'ensemble et aux duos qui rythment le spectacle. Au service de cette troupe, une équipe créative anglo-française conjugue savoir-faire et imagination, en utilisant la vidéo et l'animation pour créer un monde d'images qui s'intègre parfaitement aux déplacements des interprètes et ancre le vertige intime de Bobby dans la frénésie contemporaine : car, au fond, ses doutes restent ceux de chacun d'entre nous — comment vivre et aimer dans un monde toujours plus agité ?

LES NUMÉROS MUSICAUX

Acte 1

Company
Bobby et Ensemble

The Little Things You Do Together
Joanne et Ensemble

Sorry - Grateful
Harry, David et Larry

You Could Drive a Person Crazy
Kathy, April et Marta

Have I Got a Girl for You
Larry, Peter, Paul, David et Harry

Someone is Waiting
Bobby

Another Hundred People
Marta

Getting Married Today
Amy, Paul, Jenny et Ensemble

Marry me a little
Bobby

Acte 2

Side By Side By Side
What Would We Do Without You
Bobby et Ensemble

Poor Baby
Ensemble féminin

Barcelona
Bobby et April

The Ladies Who Lunch
Joanne

Being Alive
Bobby

Company (reprise)
Bobby et Ensemble


Cockt
BAR

UN MOMENT DE FÊTE PORTEUR D'ESPOIR

L'art lyrique vit une période difficile avec ses coupes budgétaires, son ralentissement de programmation, ses annulations, son effacement progressif dans l'esprit de nos concitoyens. Cette difficile période, doit nous inciter à devenir encore plus créatifs.

Il devient urgent de mieux travailler ensemble, de mutualiser nos équipes, nos moyens, nos ressources, de porter un regard appuyé sur les aspects environnementaux, de nous ouvrir à une programmation plus diversifiée, plus généreuse, plus joyeuse dans ce monde tourmenté, bref, de lutter pour continuer d'offrir à toutes et à tous, en premier lieu les plus jeunes, la possibilité de rencontrer notre art si prodigieusement vivant et protéiforme. Assembler nos énergies pour célébrer l'art lyrique et les jeunes artistes qui auront la conviction de le faire aimer demain fait partie des missions de Génération Opéra.

À ce titre, la nouvelle coproduction de Génération Opéra, est ***Company***, comédie musicale de Stephen Sondheim. Souvent injustement caricaturé et méconnu en Europe, le Musical américain est un art à part entière, avec ses chefs-d'œuvre exigeants, accessibles, intelligents, créatifs et profondément réjouissants. Nous avons pu constater à de nombreuses reprises la force théâtrale de ce genre lyrique qui suscite immédiatement l'adhésion, notamment des plus jeunes et de celles et ceux qui ne se sentent pas concernés par une offre lyrique classique. À travers ce genre profondément positif, Génération Opéra a conçu cette coproduction autour d'une action collective exemplaire associant développement durable, responsabilité sociétale des entreprises et insertion professionnelle. ***Company*** doit être un moment de fête, porteur d'espoir ; une manière de sortir de la morosité et de nous élancer allégrement vers le futur pour donner à cette formidable génération d'artistes des projets ouverts sur le monde, en capacité de toucher le public et d'affirmer de manière concrète que l'art lyrique est durable.

Jérôme Gay,
Délégué général de Génération Opéra



LE GÉNIE DE BROADWAY

Le 23 octobre 2023, la dernière œuvre de Stephen Sondheim était créée à New York, non pas à Broadway mais au Shed, un récent complexe artistique modulable et expérimental du très chic quartier de Hudson Yards. Près de deux ans après la mort du compositeur et parolier américain, le public et la presse allaient enfin pouvoir découvrir *Here We Are* que Sondheim et son librettiste, David Ives, avaient mis près de dix années à achever.

Cette création posthume, un musical en deux actes d'après deux films de Luis Buñuel, *Le Charme discret de la bourgeoisie* (1972) et *L'Ange exterminateur* (1962), n'était en rien terminé au moment de la disparition de Sondheim, le 26 novembre 2021, à l'âge de 91 ans, et présentait un premier acte en chansons et un second qui en était presque totalement privé. De sorte que *Here We Are* a laissé l'amer sentiment d'un dernier opus mineur et imparfait après une carrière qui avait certes connu quelques insuccès, temporaires ou durables - *Anyone Can Whistle* (1964), *Assassins* (1990) et *Road Show* (présenté sous quatre titres et autant de versions entre 1999 et 2003) -, mais qui avait surtout été marquée par de nombreux chefs-d'œuvre produits au cours du dernier tiers du XXe siècle.

Cette période est inaugurée par ***Company*** (1970). Sondheim est un songwriter quadragénaire déjà largement repéré à Broadway, mais avant tout comme lyricist, grâce à ses collaborations à *West Side Story* (1957, musique de Leonard Bernstein) puis à *Gypsy* (1959, musique de Jule Styne), indéniables sommets du genre. Le juste mot (dans la drôlerie ou l'émotion), la rime qui étonne, les assonances qui fusent font de Sondheim un maître joailler de l'exercice, auquel il a été initié par rien moins qu'Oscar Hammerstein II (1895-1960), le librettiste et parolier de nombreuses comédies musicales légendaires telles que *Show Boat* (1927), avec Jerome Kern, *Oklahoma!* (1943) ou *Le Roi et moi* (1951), avec Richard Rodgers. Le très jeune Sondheim apprit beaucoup auprès de ce « père de substitution ».







Mais Sondheim se revendiquait avant tout comme compositeur, doté qu'il était d'une formation académique très solide en piano, en analyse et en écriture. S'il présente très vite des essais de comédie musicale dans le cadre scolaire, il écrit aussi un mémoire de maîtrise sur le *Concerto pour la main gauche* de Ravel (l'un de ses compositeurs de prédilection avec Serge Rachmaninov) puis travaille avec Milton Babbitt (1916-2011), l'un des musiciens d'avant-garde les plus radicaux aux États-Unis, avec qui il analyse les fugues de Bach, les grandes formes classiques mais aussi le langage harmonique de Jerome Kern.

De tous les ouvrages de Sondheim, ***Company*** est le seul à être vraiment inscrit dans l'époque de sa création, au lendemain des nombreuses ruptures socio-politiques connues au cours de l'année 1969. Et pourtant, ses personnages de yuppies, ou métrosexuels (jeune homme élégant et urbain), new-yorkais (un type sociétal qu'on retrouvera seulement dans *Here We Are*) et ses thématiques n'ont rien de daté. De surcroît, en renversant le genre des rôles et en confiant celui de Bobby à une femme, devenue Bobbie, la mise en scène de Marianne Elliott à Londres, en 2018, puis à Broadway, en 2020, a permis à ***Company*** de s'identifier avec les nouvelles sociabilités et identités de genre du XXIe siècle - même si l'expérience reste discutable du point de vue dramaturgique.



Company est un « concept musical », c'est-à-dire une formule dramaturgique non linéaire et chronologique qui propose au contraire une sorte de récit en patchwork invitant le spectateur à une réflexion sur lui-même. La formule n'était pas inédite (on peut même la faire remonter à *Lady in the Dark*, de Kurt Weill et Ira Gershwin, en 1941) mais, à sa création, ***Company*** a beaucoup plus questionné le public et la critique que ne l'avait imaginé Sondheim, qui s'est trouvé « stupéfait par les réactions aux antipodes entre admiration fervente et rejet féroce », ainsi qu'il l'a rappelé dans *Finishing the Hat, Collected Lyrics* (1954-1981) *with Attendant Comments, Principles, Heresies, Grudges, Whines and Anecdotes* (Knopf, 2010, non traduit). En sus d'un récit inhabituellement fractionné, le miroir que tendait ***Company*** renvoyait-il une image trop grimaçante au public de la comédie musicale qui n'aime guère rire jaune ?

Fidèle à sa diversité stylistique, Sondheim se plonge immédiatement dans des rêveries douces-amères sur le temps passé avec le soutien ô combien essentiel du metteur en scène et producteur Harold Prince : ce seront *Follies* (1971), fantaisie fantomatique sur l'âge d'or des revues somptueuses de Florenz Ziegfeld, au cours du premier tiers du XXe siècle, puis *A Little Night Music* (1973), d'après le film *Sourires d'une nuit d'été* (1955), d'Ingmar Bergman. Suivront des comédies musicales plus expérimentales : *Pacific Overtures* (1976), *Merrily We Roll Along* (1981) et son récit à rebours (un flop à sa création qui a trouvé une singulière revanche à Broadway, en 2023-2024, où il reparaissait pour la première fois depuis sa création) ou encore *Sunday in the Park with George* (1984) dont les personnages sont ceux d'un tableau de Georges Seura.

Deux ouvrages « populaires », de forme et de langage plus abordables, marquent aussi cette période : le sanguinolent mais drôlatique *Sweeney Todd* (1979), qui a été souvent donné dans des maisons d'opéra par des chanteurs lyriques, et *Into the Woods* (1987), vrai-faux spectacle familial d'après des contes familiers. Leur adaptation au cinéma, respectivement par Tim Burton en 2007 et Rob Marshall en 2014, leur a fourni un public plus vaste encore. Quant à *Passion* (1994), adaptation du film *Passione d'amore* (*Passion d'amour*, 1981), d'Ettore Scola, et de sa source originale, *Fosca* (1869), d'Iginio Ugo Tarchetti, c'est l'une des dernières grandes réussites de Sondheim, dont la subtilité rapsodique et la noirceur du propos l'éloignera cependant du succès populaire.

Stephen Sondheim avait un don (ravélien !) de réinvention peu commun et a su s'exprimer en des cadres très différents. Mais ***Company*** marque le génie à la fois proprement new-yorkais et universel d'un auteur qui, sans suivre le courant rock qui envahit alors Broadway (c'est l'époque de *Hair* et de *Jesus Christ Superstar*), continua jusqu'au bout à questionner et à régénérer le musical américain.

Renaud MACHART
Journaliste et critique musical,
Renaud Machart a publié *Stephen Sondheim*, Actes Sud, 2013.



NOTE DE MISE EN SCÈNE – JAMES BONAS

Company a été le premier grand succès de Sondheim à Broadway en tant que compositeur, remportant six Tony Awards et établissant son nom en tant que talent mondial du théâtre musical ; il reste aussi pertinent aujourd'hui que lorsqu'il a été joué pour la première fois à Broadway. C'est un spectacle qui laisse la place à la réinterprétation par chaque nouvelle génération et, en effet, chaque fois qu'il a été créé, il a remporté des prix importants des deux côtés de l'Atlantique.

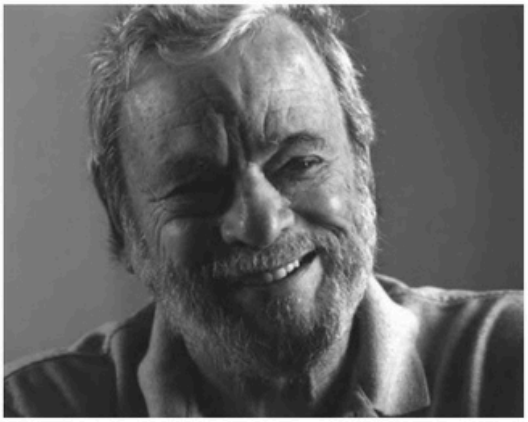
La mise en scène la plus récente à Londres en 2018 a remporté quatre Olivier Awards, été nominée pour neuf Tony Awards et a eu un succès retentissant à Londres et à New York.

C'est un spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, raconté à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit qui rassemblent des numéros de danse époustouflants, des duos hilarants et qui se termine avec "Being Alive", l'une des plus grandes chansons du théâtre musical. C'est une œuvre sans aucun temps mort.

Pour ***Company***, nous avons réuni une équipe créative anglo-française, le meilleur du théâtre britannique et français - d'Ewan Jones, un chorégraphe qui a tout mis en scène, des spectacles du West End aux séries Netflix, à une équipe de concepteurs d'animation et de vidéo avec un flair et une imagination incroyable, avec qui j'ai travaillé sur une série de spectacles qui ont été joués dans le monde entier et à la télévision française.

Les problèmes de Bobby restent ceux de chacun d'entre nous - comment vivre et comment aimer dans notre monde toujours plus agité. Avec une distribution exceptionnelle de talents francophones sur la scène nationale, nous élargissons les horizons du spectacle avec les plus hauts standards musicaux et un niveau de danse fabuleux. La vidéo et l'animation sont utilisées pour créer un monde d'images qui s'intègre parfaitement aux déplacements des interprètes et permet de créer la surprise, tout autant que l'incroyable partition de Sondheim.





STEPHEN SONDHEIM – MUSIQUE ET CHANSONS

Stephen Sondheim est né et a grandi à New York. Il est diplômé du Williams College, où il a remporté le prix Hutchinson de composition musicale, il a étudié la théorie et la composition avec Milton Babbitt. Il a siégé au conseil de la Dramatists Guild, l'association nationale des dramaturges, compositeurs et paroliers, et en a été le président de 1973 à 1981. En 1983, il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres et, en 1990, il est nommé premier professeur invité de théâtre contemporain à l'université d'Oxford. Il a reçu le Kennedy Center Honors en 1993, la National Medal of Arts en 1996, la MacDowell Medal en 2013 et la Presidential Medal of Freedom en 2015. Ses textes, accompagnés d'essais, ont été publiés en deux volumes : *Finishing the Hat* (2010) et *Look, I Made a Hat* (2011). En 2010, le théâtre de Broadway anciennement connu sous le nom de Henry Miller's Theatre a été rebaptisé en son honneur, et en 2019, il est devenu le premier artiste vivant à avoir un théâtre nommé en son honneur sur Shaftesbury Avenue lorsque le Queen's Theatre rénové dans le West End de Londres a été rebaptisé le Sondheim Theatre pour célébrer son 90e anniversaire par Sir Cameron Mackintosh.

Stephen Sondheim (1930-2021) est l'auteur de la musique et des paroles de *Saturday Night* (1954), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), ***Company*** (1970), *Follies* (1971), *A Little Night Music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday In The Park With George* (1984), *Into The Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994), *Road Show* (2008) et *Here we are* (2023), ainsi que des paroles de *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959), *Do I Hear A Waltz?* (1965) et des paroles supplémentaires de *Candide* (1973). *Side By Side By Sondheim* (1976), *Marry Me A Little* (1981), *You're Gonna Love Tomorrow* (1983), *Putting It Together* (1993/99), *Moving On* (2001), *Sondheim On Sondheim* (2010) et *Old Friends* (2023) sont des anthologies de son travail de compositeur et de parolier.

Au cinéma, il a composé la musique de *Stavisky* (1974), a co-composé la musique de *Reds* (1981) et a écrit des chansons pour *Dick Tracy* (1990) ainsi que pour la production télévisée *Evening Primrose* (1966), a coécrit le film *The Last of Sheila* (1973) et la pièce *Getting Away With Murder* (1996). Il a composé les musiques de scène des pièces *The Girls of Summer* (1956), *Invitation To A March* (1961), *Twigs* (1971) et *The Enclave* (1973).
Il a remporté le Tony Award de la meilleure musique pour ***Company***, *Follies*, *A Little Night Music, Sweeney Todd, Into the Woods* et *Passion*, qui ont tous reçu le New York Drama Critics' Circle Award, tout comme *Pacific Overtures* et *Sunday In The Park With George*, cette dernière ayant également reçu le prix Pulitzer pour le théâtre (1985).

GEORGE FURTH – LIBRETTISTE

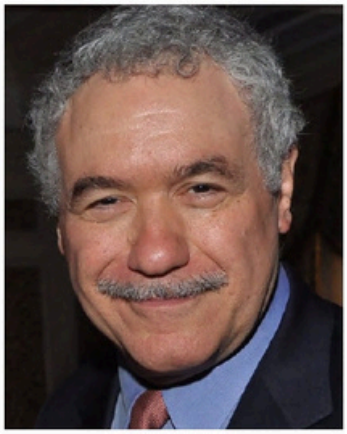


George Furth est né à Chicago. Il est diplômé de l'université Northwestern et de l'université Columbia. Il a beaucoup travaillé en tant qu'acteur, apparaissant dans de nombreux longs métrages, dont *The Best Man, Oh God ! Doctor Detroit, Young Doctors In Love, The Man With Two Brains, Cannonball Run, Hooper, Butch Cassidy and the Sundance Kid, Blazing Saddles, Shampoo, Sleeper, The New Interns* et *Myra Breckinridge* ; il a également participé à de nombreuses émissions télévisées d'importance. Outre ***Company***, il a écrit les spectacles de Broadway *The Act, Twigs, The Supporting Cast, Merrily We Roll Along, Precious Sons* et *Getting Away With Murder*.



STÉPHANE LAPORTE – TRADUCTEUR DU LIVRET

Depuis 2000, l'année de son adaptation du musical *Titanic* à l'Opéra de Liège, Stéphane Laporte alterne écriture et adaptation de pièces, musicales ou non. Son adaptation du *Roi Lion* se joue depuis cinq saisons au Théâtre Mogador, parmi les autres comédies musicales de Broadway qu'il a adaptés on dénombre *Hairspray*, *Un Violon sur le toit, Frankenstein Junior, Le Magicien d'Oz, Certains l'aiment chaud, Fame* ou encore le livret de *Mamma Mia!*. Ses livrets originaux de *31* et *Exit* (coécrits avec Gaétan Borg) lui ont valu deux Trophées du meilleur livret de comédie musicale. Sa collaboration avec le festival Bruxellons! lui a permis d'adapter des classiques tels *My Fair Lady* et *West Side Story*. Lors du festival d'Avignon 2023, ont eu lieu la création de *Dolores* et la reprise de *Colorature*. Dolores vient d'entamer sa carrière parisienne au Théâtre La Bruyère, tandis que Monte-Cristo, le musical dont il a coécrit le livret avec Yann Guillon (son coauteur de Dolores), voit le jour en février 2026 aux Folies-Bergère. En juin 2012, Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.



LARRY BLANK – DIRECTEUR MUSICAL

La carrière de Larry Blank l'a mené au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été nommé trois fois aux Tony Awards pour ses orchestrations de *Catch Me If You Can, White Christmas* et *The Drowsy Chaperone*. À ce jour, il a reçu six nominations aux Drama Desk Awards pour *A Christmas Story, Honeymoon In Vegas, Catch Me If You Can, Drowsy Chaperone, White Christmas* et *Fiddler On The Roof*. Parmi ses orchestrations marquantes, citons *Holiday Inn, The Nance* avec Nathan Lane, *Fame Becomes Me* et *La Cage Aux Folles*. Il a orchestré la reprise de *Guys and Dolls* à Londres et a été co-orchestrateur pour les versions théâtrale et cinématographique des *Producteurs*. Il a également orchestré la version cinématographique de Chicago. Parmi les films et émissions télévisées auxquels il a participé, citons *South Park, Mrs Santa Claus, The Net, That's Entertainment III, I'd Do Anything*, ainsi que les cérémonies des Grammy Awards et des Academy Awards.
Larry a orchestré et dirigé *Fosse/Verdon* diffusé sur FX et a été directeur musical pour les arrangements, les orchestrations et la direction de *Christmas On The Square* avec Dolly Parton pour Warner Bros/Netflix.

Sa carrière de chef d'orchestre l'a mené dans le monde entier. Il dirige régulièrement le BBC Concert Orchestra et participe fréquemment à l'émission *Friday Night Is Music Night* de la BBC. Il a été le chef d'orchestre personnel de Michael Crawford, Michael Feinstein, Marvin Hamlisch, Bernadette Peters, Jerry Herman et Bette Midler… Il a dirigé la plupart des orchestres à travers le monde, notamment : L'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre philharmonique de New York et le National Symphony Orchestra. Il est chef d'orchestre résident du Pasadena Symphony & Pops. Il a été directeur musical et orchestrateur des Olivier Awards à Londres pendant 12 ans.



JAMES BONAS – METTEUR EN SCÈNE

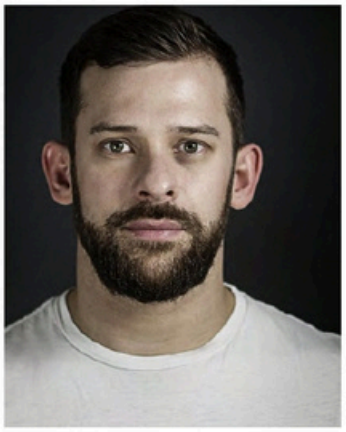
James Bonas est un conteur d'histoire des temps modernes, mêlant imagination et intellect avec une curiosité pour la technologie et les nouvelles formes scéniques, qu'il mette en scène du théâtre classique ou contemporain, de l'opéra, ou la danse. Il étudie la psychologie et la philosophie à l'Université d'Oxford puis a suivi une formation d'acteur à RADA avant de développer une carrière de metteur en scène.

Ses projets lyriques récents incluent ***Company*** pour Génération Opéra, la création mondiale de *L'Archipel(s)* de Isabelle Albouker avec La Maîtrise de L'Opéra Comique, *Candide* de Bernstein au Welsh National Opera, *Ariadne auf Naxos* de Strauss au Theater Magdeburg et la première française de *The Snow Queen* d'Abrahamsen à l'Opéra national du Rhin.

(gagnant du prix des meilleurs éléments scéniques/scénographie de la critique française 2022) avec son collaborateur fréquent animateur Grégoire Pont, avec qui il a aussi créé *Der Mond* d'Orff, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure Espagnole* de Ravel pour l'Opéra de Lyon. Parmi ses projets en cours, citons *La Flûte enchantée* pour l'opéra de Göteborg et *Manon* pour le Theater Magdeburg, ainsi qu'une reprise de *Candide* pour le Welsh National Opera.

James travaille également en danse et bénéficie d'une collaboration continue avec des chorégraphes comme Helen Pickett et Sophie Laplane. Avec Helen Pickett, il a récemment créé *Lady Macbeth* pour le Ballet national néerlandais, *Crime and Punishment* pour l'American Ballet Theater, *Emma Bovary* pour le Canadian National Ballet (nominé pour deux prix DORA 2024), et un ballet narratif primé - *The Crucible* - pour le Scottish Ballet, 2019. Avec Sophie Laplane, il a créé *Mary, Queen of Scots* pour le Scottish Ballet au Festival International d'Édimbourg 2025 et aussi le célèbre court métrage Dive, qui a été présenté dans des festivals de films de danse du monde entier, y compris la Biennale de Venise 2021 ou il remporte le Grand Prix du Jury à Cinedans 2022.

Adepte de la pluridisciplinarité de la performance, James a collaboré avec Damon Albarn et Abderrahmane Sissako en tant que consultant artistique à la création du *Vol du Boli* au Théâtre du Châtelet.
Apparaissant régulièrement aux BBC Proms, il a mis en scène *The Soldier's Tale* de Stravinsky avec le Hebrides Ensemble et Glass Handel avec Anthony Roth-Costanzo et ENO au Print Works à Londres. Collaborateur fréquent d'Aurora Orchestra pour des « concerts théâtraux », ses projets incluent la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, la *Symphonie n°9* de Beethoven et la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, tous aux BBC Proms.



EWAN JONES – CHORÉGRAPHE

Ewan a suivi une formation à l'Arts Educational School et est titulaire d'une maîtrise en chorégraphie. Plus récemment, Ewan a chorégraphié la tournée mondiale du *Fantôme de l'Opéra*, il a mis en scène et chorégraphié la première représentation européenne en langue anglaise de *Something Rotten!* pour l'English Theatre de Frankfurt, et chorégraphié *Candide* pour le Welsh National Opera. Ewan a également dirigé la première norvégienne de *Matilda The Musical* au Folketeateret d'Oslo. Ewan est directeur du mouvement et chorégraphe pour la série Netflix *Sex Education* ainsi que pour la série Disney+ *The Ballad of Renegade Nell*. Les projets futurs incluent une nouvelle production de *Tick… tick… boom !* pour le Bridge Theatre à Bruxelles, ainsi que la première européenne de *Dracula - A Comedy of Terrors*, qui ouvrira à Francfort.





CHARLOTTE GAUTHIER – ASSISTANTE À LA DIRECTION MUSICALE

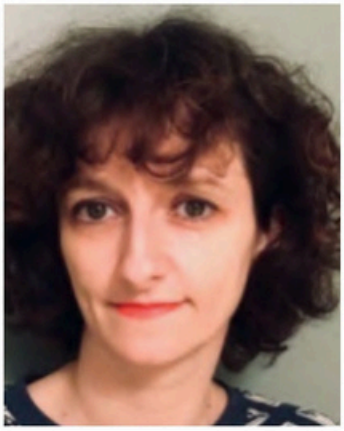
Diplômée du CNSMDP en direction de chant, Charlotte Gauthier travaille régulièrement pour les grands théâtres parisiens comme le Théâtre du Châtelet, le Théâtre Mogador, le Théâtre Marigny, le Théâtre de Paris… en tant que pianiste, cheffe de chant et/ou cheffe d'orchestre. On a pu la voir notamment sur les productions de *Sunday in the park with George, My fair lady, Into the woods, Il Re Pastore, Singin' in the rain, Kiss me Kate, 42nd Street, Marry me a little, Funny girl, Grease, Chicago, Ghost, Spamalot, A funny thing happened on the way to the forum*… Elle a été l'une des cheffes d'orchestre pour la nouvelle production des *Misérables*. Aussi à l'aise dans la musique classique que dans la comédie musicale, dans le jazz que dans la variété, on a pu la voir aux côtés de chanteur.euses telle que Liz Callaway, Isabelle Georges, Marie Oppert, Emma Kate Nelson, Catherine Lara, Patricia Petibon, Laurent Naouri, Pretty Yende… Elle co-dirige le Chœur de Pierre, constitué de 250 chanteurs et spécialisé dans la comédie musicale, qui fêtera ses 20 ans en 2026. Charlotte est également compositrice et travaille actuellement à l'écriture de sa troisième comédie musicale.



BARBARA DE LIMBURG – SCÉNOGRAPHIE

Née à Bruxelles, elle a étudié la scénographie à La Cambre (École Nationale Supérieure des Arts Visuels de Bruxelles). C'est à l'opéra qu'elle a consacré la plus grande part de ses créations, depuis sa première scénographie pour Laurent Pelly en 2006 avec qui elle a noué une collaboration de long terme – parmi ses projets avec lui, citons *Le Voyage dans la Lune* (Opéra Comique, Greek National Opera et Volksoper Wien), *Falstaff* (Teatro Real Madrid, Nikikai Opera Foundation, La Monnaie/De Munt), *Le Coq d'Or* (La Monnaie/De Munt, Teatro Real Madrid, Opéra national de Lorraine), *Béatrice et Bénedict* (Glyndebourne), *L'enfant et les sortilèges* (Glyndebourne, Saito Kinen Matsumoto, Opera di Roma, Teatro alla Scala), *Hänsel und Gretel* (Glyndebourne, Teatro Real Madrid, Seattle Opera), *Cendrillon* (Santa Fe Opera, Royal Opera House London, La Monnaie/De Munt Bruxelles, Opéra de Lille, Metropolitan Opera New York, Chicago Lyric Opera, National Taichung Theater Taiwan et Sydney Opera). Elle a également travaillé avec Emmanuelle Bastet – *Hänsel und Gretel* et *La Traviata* (Angers Nantes Opéra, Opéra de Loraine) – et Laura Scozzi – *Benvenuto Cellini* et *Le voyage à Reims* (Staatstheater Nürnberg).
Son univers scénographique a aussi rencontré de nombreux autres domaines du spectacle vivant, depuis la danse – pour sa première création avec Bud Blumenthal en 2003 à Bruxelles –, jusqu'au cirque – à Milan, avec les directeurs/auteurs de We are LuSi sur une création inspirée des *Aventures d'Alice au pays des*

des merveilles en 2022 –, en passant par le théâtre – avec Agathe Mélinand dans Erik Satie *Mémoires d'un amnésique* et *Short Stories* au TNT à Toulouse ; avec Sandrine Molaro et Gilles Vincent Kaps dans *Madame Bovary* au Théâtre de poche à Paris ; et avec Delphine Salkin pour *Sous la ceinture* au Théâtre Varia à Bruxelles et au Théâtre national de Bordeaux. ***Company*** est sa première comédie musicale avec James Bonas. Elle travaille actuellement avec Bruno Ravella sur *Mireille* qui sera créé à l'Opéra de Lausanne en 2026.



NATHALIE PALLANDRE – COSTUMES

Née en France en 1975, elle a etudié le design textile, l'art et le costume entre 1996 et 2003. Elle a travaillé comme comédienne et costumière avec le groupe Kraft de 1994 à 2005. En 2005 elle participe à la création de Rouge Velvet, atelier de costume et le co-dirige jusqu'en 2010. Depuis, elle a assisté plusieurs designers costumes pour l'opéra : T. Vancraenenbroeck, C. Cunningham, W. Dziedzic… Elle signe des costumes pour le théâtre, la danse et l'opéra, récemment avec James Bonas (*Candide* - WNO 2023), Sandine Lanno (*Mauvaises Filles* - Théâtre du Rond Point 2023), Simone Aughterlony (*No Gambling* - Festival Theater Formen 2022).

Dernièrement elle a signé les costumes des *Mamelles de Tiresias*, mis en scène par Théophile Alexandre (Opéra d'Avignon et Opéra de Limoges). Lors de la saison 2025/2026, elle signe les costumes de Lohengrin dans une mise en scène de Richard Brunel (Staatstheater d'Hannover), de *If Music be the food of Love* dans une mise en scène de Alexandre Varoy (Opéra d'Avignon) et de *La Flûte enchantée* dans une mise en scène de James Bonas à l'opéra de Göteborg.



CHRISTOPHE CHAUPIN – LUMIÈRES

Christophe Chaupin est un éclairagiste indépendant basé à Paris, spécialisé dans la mise en lumière de productions théâtrales, de danse, d'opéras et d'autres événements vivants. Il a collaboré avec certaines des institutions les plus prestigieuses, telles que le Festival lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival d'Avignon et la Comédie Française. Il a travaillé aux côtés de Luc Bondy, Klaus Mickael Grüber, Jérôme Deschamps, Macha Makaieff, Julie Brochen et a été l'assistant de Dominique Bruguière. Il collabore avec de nombreuses maisons d'opéra comme l'Opéra Garnier, l'Opéra-Comique, le Théâtre du Châtelet ainsi qu'à Lyon, Strasbourg, Rouen, Limoges, Saint-Étienne ou encore sur la scène internationale (New-York, Moscou, Ekaterinbourg, Florence, Kiel, San Francisco, Cincinnati, Oman, Hong-Kong, Erevan). Aujourd'hui, il continue de collaborer avec des metteurs en scène éminents tels que James Bonas rencontré en 2016 à l'Opéra de Lyon, Jean-Romain Vesperini et Système Castafiore Dance Company.



ANOUAR BRISSEL – VIDÉO

Anouar Brissel est un artiste vidéaste autodidacte. Nourri et influencé par ses nombreuses autres passions comme le dessin et la composition musicale, il met son art au service du spectacle vivant. Pour l'opéra, il crée pendant 3 saisons du festival Napa valley/Maria Manetti Shrem Opera en Californie, la scénographie vidéo des pièces *Gianni Schicchi, l'Elixir d'amour* et *Don Pasquale*. Pour la pièce *Une autre histoire de Manon* mise en scène par Claire Manjarrès et jouée à l'Opéra de Saint Étienne, Vichy et Massy, c'est la fantaisie de chaque personnage qui prend vie grâce à la vidéo. Il assiste l'illustrateur Grégoire Pont dans les mises en scène de James Bonas pour les pièces *Snow Queen* à l'opéra national du Rhin, *L'enfant et les sortilèges, L'Heure espagnole* et *Der Mond* à l'Opéra national de Lyon. Toujours avec James Bonas, il signe la création vidéo d'*Ariadne auf Naxos* à l'Opéra de Magdeburg.
Les amoureux de la danse ont aussi pu voir ses réalisations vidéo au Grand théâtre de Genève lors de la reprise du *Boléro* de Ravel dans une chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, au Ballet de Toronto pour la création de *Emma Bovary* chorégraphiée par Helen Pickett et mise en scène par James Bonas, et à l'Opéra de Dusseldorf pour le ballet *A Kiss to the world* chorégraphié par Dominique Dumais.
Le public du Royal Albert Hall découvre son univers pour les BBC proms 2023, ainsi que celui d'Helsinki music center avec le concert *Le Sacre du Printemps* de l'Aurora Orchestra dirigé par Nicholas Collon.
Anouar Brissel poursuit sa recherche visuelle avec comme créations à venir les ballets *Lady Macbeth* avec le Dutch National Ballet à Amsterdam, *Mary Queen of Scots* avec le Scottish Ballet, le spectacle *The Sorcerer* au Presidio Theater à San Francisco, et *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Göteborg en Suède.



MAËL BURNOUF – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Maël grandit à Strasbourg et découvre à 16 ans sa passion pour la comédie musicale au sein de l'association Young American Theater in Strasbourg. Après avoir étudié le théâtre au Conservatoire de Strasbourg et avoir été admis au sein de la Troupe Avenir du TNS, il entre en 2020 aux Cours Florent Comédie Musicale, interprétant notamment le rôle du Emcee dans *Cabaret*. Il signe la fin de son cursus en 2023 en tant que metteur en scène du *Rocky Horror Picture Show*, mais continuera son parcours en tant qu'assistant metteur en scène d'Alexandre Faitrouni, participant aux premières adaptations françaises de *Dear Evan Hansen* et *Anything Goes*. Il rejoint l'aventure ***Company*** pour sa première production professionnelle.



STEPHANIE BRON – ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Stephanie Bron se forme à l'Elmhurst Ballet School au Royaume-Uni. Dans le domaine du théâtre elle est chorégraphe assistante pour *Le Fantôme de l'opéra* donné à Athènes et à Thessalonique, *Travels with my Aunt* au Chichester Festival Theatre, *Shrek the Musical* lors de la tournée au Royaume-Uni.
En tant qu'interprète, elle se produit dans *Pinocchio* et *The Light Princess* au National Theatre, *The Entertainer* au Garrick Theatre, *Travels with my Aunt* au Minerva Theatre à Chichester, *A Damsel in Distress*, *Guys and Dolls*, *Shrek the Musical* au Theatre Royal Drury Lane, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat et Evita* au Adelphi Theatre, *Viva la Diva* lors du UK Arena Tour *Babes in Arms* au Chichester Festival Theatre, *Chitty Chitty Bang Bang* au London Palladium. Elle participe à la tournée mondiale de *Fosse* ainsi qu'à la tournée anglaise de *West Side Story*.
On retrouve Stephanie Bron au cinéma dans *Death on the Nile*, réalisé par Sir Kenneth Branagh.



ESTHER GRANETIER – ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE

Architecte DE de formation, elle exerce durant plusieurs années le métier de scénographe d'exposition, puis se forme en Scénographie de Spectacle à L'ENSATT jusqu'en 2019.
Depuis, elle assiste des scénographes d'opera et en particulier la scénographe Barbara De Limburg sur plusieurs créations.
Elle débute ses premières scénographies en théâtre en parallèle, développe la création de performances et travaille régulièrement en bureau d'étude de scénographie de spectacle.





UNISSON DESIGN – SOUND DESIGN

Unisson Design agit dans le secteur de la sonorisation, en proposant de redéfinir la question du son amplifié et de la replacer au cœur du spectacle vivant.

Aujourd'hui la sonorisation est souvent décriée dans de nombreuses produc1ons musicales ou théâtrales. En effet, lorsque cette dernière n'est pas au service du propos artistique, elle se place en résistante et forme un quatrième mur qui crée une distance entre l'artiste et celui qui reçoit : le spectateur.

A contrario lorsqu'elle se situe à son équilibre naturel, elle devient un vrai renfort, un allié indiscutable de la production scénique. C'est donc cette recherche de justesse et la volonté d'accompagnement qui dirige l'axe de notre travail.

Unisson Design c'est aussi l'alliance des forces. À commencer par celle de deux sound designers, Cyril Auclair et Léonard Françonqui s'appuie sur un réseau d'excellence au sein des acteurs du monde de la sonorisation.
Forte d'une expérience solide, acquise et éprouvée depuis de nombreuses années au contact de productions nationales et internationales, ainsi que d'une connaissance accrue du terrain, cette alliance continue d'offrir un résultat réputé pour sa qualité.
Récemment Unisson Design s'est illustré sur les créations suivantes :
Les Demoiselles de Rochefort, Hello Dolly, Cabaret, A Funny Thing Happened on the Way to the Forum au Lido 2 Paris. Gypsy à la Philharmonie de Paris, ***Company*** pour Génération Opéra, *Zazie dans le Metro* à la MCA à Amiens, *Peau d'Âne, Funny Girl* au Théâtre Marigny, *Les Misérables, 42nd Street* au Théâtre du Châtelet ou encore avec Bartabas à la Seine Musicale pour *Le Sacre de Stravinsky* et *Le Requiem de Mozart.*



MUSICIENS

TOURNÉE GÉNÉRATION OPÉRA

MATHIAS MINQUET - GUITARE

Après avoir étudié à Boston au Berklee College of Music, Mathias Minquet a vécu 10 ans aux États-Unis où il a travaillé en tant que musicien de studio et dans la comédie musicale, notamment à Los Angeles. Il a joué avec Michael McDonald, Shadmehr Aguili et a écrit des musiques pour des émissions telles que *Total Divas* ou *Des Racines et des Ailes*. Mathias Minquet a par ailleurs reçu le Berklee Harris Stanton Award for Outstanding Guitarist et a été deux fois lauréat du Berklee Guitar Department Achievement Award. Il habite maintenant à Paris où il est guitariste dans l'orchestre du *Roi Lion* depuis 2021.

SAMUEL DOMERGUE – BATTERIE

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Samuel Domergue joue avec Pierre Boulez, Vincent Dumestre, Fréderick Haas, Kurt Masur, Daniele Gatti, John Eliot Gardiner ou encore Klaus Makela. Il joue un large répertoire lyrique d'opéra et d'opérette pendant 20 ans au Festival de St Céré, avec Insula Orchestra ou encore avec Le Concert Spirituel. Il se produite aux Fêtes Sérénades De Versailles, à l'Opéra de Paris, ou encore à l'Opéra de Toulon… Son expérience à la Berklee School de Boston lui ouvre des voies dans des musiques plus actuelles (Pascal Obispo, Johnny Hallyday, Florent Pagny, Charles Aznavour, Michel Legrand, Calogero, Julien Clerc). Il est batteur et percussionniste dans de nombreuses comédies musicales : *Fiddler on the Roof, Le Roi Lion, Rendez-vous, Il était une fois Joe Dassin, Oliver Twist, Grease, Hair Spray, We Will Rock You, Kiss Me Kate, Guys and Dolls.*

Saxophones / Clarinettes / Flûtes : Clément Caratini, Stéphane Cros, Nicolas Fargeix, Rémi Sciuto
Clavier : Daniel Arthur

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Violon solo Albi Binjaku
Violons 1 Valérie Brusselle, violon co-soliste / Martial Boudrant, Alexander Cardenas, Junko Senzaki, Christiane Soussi
Violons 2 Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste / Marijana Sipka
Violoncelles Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, co-soliste / Antoine Payen
Contrebasses Lucas Faucher, contrebasse solo / Thierry Barone
Hautbois Félix Gefflaut, hautbois solo et cor anglais solo
Cors Jean-Michel Tavernier, cor solo / Benoît Prost
Trompettes Fabien Verwaerde, trompette solo / Grégoire Currit, Laurent Beltran
Trombones Hervé Friedblatt, trombone solo / Jean-Charles Dupuis
Percussions Alain Pelletier, 1er percussionniste





BOBBY – LOÏC SUBERVILLE

Après être né et avoir vécu les deux premières années de sa vie au Mexique, Loïc déménage en Californie, USA avec sa famille. Loïc finira par aller dans une université d'art à Savannah, Georgia (SCAD) avec une spécialisation en Performing Arts où il participera à des productions comme *Peter and The Star-Catcher* (Black Stache), *Spelling Bee* (Leaf Coneybear), *Smokey Joe's Café*, etc... Après l'université, il est ensuite engagé à Los Angeles dans des comédies musicales comme *The Toxic Avenger* (Toxie). Il rentre en troisième année aux Cours Florent en cursus Comédie Musicale où il aura la chance d'interpréter le rôle de Jean Valjean dans la production d'Alexandre Faitrouni *Les Misérables* sous la supervision d'Alain Boublil. Il poursuit ensuite une formation plus spécialisée avec la Classe Libre Comédie Musicale. On le retrouve par la suite dans le rôle de Pumbaa dans *Le Roi Lion : Les Rythmes de la Terre* et le Génie dans *Mickey et le Magicien* à Disneyland Paris. Il interprète le rôle de Oz dans *Come From Away* au Festival Bruxellons! Vous avez pu aussi le retrouver aux Folies Bergère en février 2026 où il a interprété le rôle de Fernand dans *Le Comte de Monte-Cristo la Comédie Musicale*.



JOANNE – JASMINE ROY

Jasmine a débuté sa carrière au Canada, à 15 ans en chantant avec diverses formations jazz. À 17 ans elle décroche le rôle de Janet (*The Rocky Horror Show Live*). S'ensuit une série de premiers rôles au Canada : *Puttin' on the Ritz, Love Notes, Les Misérables, Chess* et en France, *Starmania*, version Mogador et *Les Demoiselles de Rochefort*. Puis, dans *Into the Woods, Les Parapluies de Cherbourg, Kiss Me, Kate* et *42nd Street* au Théâtre du Châtelet, *Wonderful Town* et *South Pacific* à l'Opéra de Toulon. On a pu l'entendre en concert symphonique avec Michel Legrand ou encore Natalie Dessay ou encore dans le rôle de Goldie dans *Un Violon Sur Le Toit* à l'Opéra National du Rhin. Depuis 2020, elle présente et anime le Châtelet Musical Club au Théâtre du Châtelet. En 2025 et en 2026 elle retrouve l'ONR pour *Sweeney Todd* et *Follies* et l'Opera de Toulon pour *Putting It Together*. Coach pour de nombreux comédiens et chanteurs, elle exerce également cette activité sur des spectacles tels que *Les Dix Commandements, Le Roi Lion, Spamalot, Spiritus Dei*... et à la télévision (*Star Academy 4, 5, 6, 7* et *8, Nouvelle Star 1* et *2, Popstar 2*…).
Jasmine est chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.



AMY – JEANNE JEROSME

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne intègre à 10 ans la Maîtrise de Paris au CRR dirigée par Patrick Marco, elle se forme par la suite en comédie musicale, puis en théâtre à l'Ecole d'Art Dramatique Jean Périmony. Depuis 2015, elle travaille sur les productions suivantes : C*hance, Ego-Système, South Pacific, Le Tour du Monde en 80 Jours, No No Nanette, Le Chanteur de Mexico, Drôle de Jam, La Belle de Cadix* ainsi que dans plusieurs spectacles à Disneyland Paris comme Le *Big Band de Noël, Mickey et le Magicien et La Reine des Neiges* et *Alice And the Queen of Hearts.* Jeanne prête également sa voix chantée à de nombreux films et séries telles que *Les Simpsons, Voyage vers la Lune, Il était une fois 2, Monster High, Matilda, Schmigadoon!, Kpop Demon Hunters* ou encore *Wicked*. Depuis 2022, Jeanne est doublure du rôle de Stella Spotlight dans *Starmania* mis en scène par Thomas Jolly.



MARTA – NEÏMA NAOURI

Neïma fait ses débuts sur scène en interprétant le rôle de Hedy Larue dans le célèbre musical *How to succeed in business without really trying* au Théâtre de Ménilmontant. Après une formation professionnelle à l'IMEP Paris College of Music, elle intègre le groupe vocal de renom The Voice messengers avec qui elle sort son premier album en 2021. En 2019, Neïma fait ses débuts à l'opéra avec le rôle de Tzeitel dans *Un violon sur le toit* à l'Opéra national du Rhin mis en scène par Barrie Kosky. En 2020 elle enregistre pour l'album "Symphonie pour la vie" dont tous les bénéfices sont reversés aux hôpitaux. Après avoir obtenu un master à la Royal Academy de musique de Londres elle fait ses débuts sur la scène londonienne au National Theater dans la comédie musicale originale *Hex*. En 2023, elle joue le rôle de Philia dans la comédie musicale *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* mis en scène par Cal McCrystal au Lido de Paris. On la retrouve également, en 2025, à l'affiche de *Gypsy* à la philharmonie de Paris mis en scène par Laurent Pelly. Elle se produit régulièrement avec The Amazing Keystone Big Band avec lequel elle enregistre un album en 2024. Elle sera, l'année prochaine dans le célèbre musical de Sondheim, *Gypsy* à l'opéra national du Rhin et dans la production française de *Follies* en 2028.



LARRY – SCOTT EMERSON

Né à Los Angeles, Scott a fait ses études de chant à la Music Academy of the West, puis rejoint le Virginia Opera. À ses débuts, il aborde aussi bien l'univers de l'opéra que celui de la comédie musicale. En 1994, il intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon, puis la troupe. Il se produit alors dans des opéras aussi divers que *Le Nozze di Figaro, Carmen, The Turn of the Screw*… Après son Premier prix au concours de Marmande, en 1996, il rejoint la troupe de l'Opéra-Comique, y interprétant aussi bien le rôle-titre du Comte Ory que le mari dans *Les Mamelles de Tirésias, Don Giovanni* (Ottavio), *l'Heure espagnole* (Gonzalve)… En 2001, il renoue avec la comédie musicale avec *Chantons sous la pluie* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, enchaînant avec *Titanic* à l'Opéra de Liège, et des participations au "Cycle Châtelet-Paris Sondheim" (*Sweeney Todd, Sunday in the Park with George,* et *Into the Woods*), *42nd Street* et des créations françaises - *Wonderful Town* et *South Pacific* à l'Opéra de Toulon.



PAUL – SINAN BERTRAND

Formé à l'école Jean-Louis Martin Barbaz, Sinan travaille sous la direction de Roman Polanski, Barrie Kosky, Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Nicola Piovani, Giuliano Peparini, Pascal Neyron, Olivier Bénézech, Marion Bierry, etc… Il tourne sous la direction de Laurent Bénégui et Joel Hopkins, apparaît dans les séries *Versailles* et *Le Bureau des légendes*. À l'affiche, entre autres, de *Hair* (Mogador 98), *Ali Baba* (Zénith, 2000), *Le Cabaret Des Hommes Perdus* (Molière 2007), *René L'énervé* (Th. du Rond-Point), *Sweeney Todd & Into The Woods* (La Clef des Chants), *Le Bal des Vampires* (Mogador, 2015), *Wonderful Town & South Pacific* (Opéra de Toulon), ou encore *Un Violon Sur Le Toit* par Barrie Kosky à l'Opéra de Strasbourg. Récemment, il apparait dans les créations du Parc Disneyland Paris, en concerts symphoniques avec le Sinfonia Pop Orchestra, dans *Le Chat du Rabbin* avec Les Frivolités Parisiennes. Il est également enseignant au sein de l'Institut National du Music-Hall et du Studio JLMB.



APRIL – CAMILLE NICOLAS

Camille Nicolas se forme à la musique au conservatoire de sa ville natale, et au théâtre et à la comédie musicale à L'Atelier Juliette Moltes à Paris. Elle fait ses premiers pas en décrochant le rôle principal dans l'adaptation scénique du film *Les Parapluies de Cherbourg*, par la production Ars Lyrica. Par la suite, elle enchaîne les spectacles musicaux variés, allant des tournées chinoises et taïwanaises avec les productions *Mozart l'Opéra Rock* et *Notre-Dame de Paris*, aux créations tout public comme *La Cigale sans la Fourmi* ou *La Guerre des Boutons*, ou bien encore le musical parodique *Megazilla Bémol*. Elle joue actuellement dans le concert de compositions féministes *Elles*, avec le collectif Les Funambules. Côté théâtre, elle expérimente l'immersif avec la pièce *Au Bonheur des Dames !* jouée au Bon Marché, intègre *Le Cercle des Illusionnistes* d'Alexis Michalik, et est en ce moment à l'affiche de *L'Affaire Corneille-Molière* de Marc Tourneboeuf.



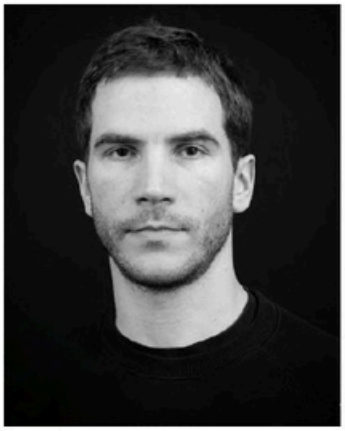
HARRY – ARNAUD MASCLET

Après des études d'anglais à la Sorbonne, Arnaud obtient son prix de chant lyrique et suit une formation musicale et théâtrale. Ses premières expériences professionnelles le mèneront à interpréter des rôles dans *Carmen, Don Giovanni, Cosi Fan Tutte, Les Noces de Figaro, La Bohème*... Son expérience du théâtre classique lui donne le goût de la pluridisciplinarité qu'il retrouve dans les œuvres de comédie musicale qu'il a le plaisir de défendre : *Cendrillon, My Fair Lady*, ou encore *Elisabeth*. Après avoir participé au spectacle musical *Spamalot* (Molière du meilleur spectacle musical 2024), il incarne Nick dans *Come From Away* à Bruxelles puis Babet dans *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet (Molière du meilleur spectacle musical 2025). En parallèle des tournées de ***Company*** et *des Misérables*, Arnaud sera Jimmy dans *No, no, Nanette*, prochaine création 2026 des Frivolités Parisiennes.



JENNY – EVA GENTILI

Né à Lyon, Eva intègre à l'âge de 9 ans la Cigale de Lyon, chœur professionnel d'enfants international et une classe en conservatoire de théâtre. Elle intègre par la suite la Scène sur Saône (théâtre dramatique) puis les cours Florent en théâtre musical à Paris. Elle est sélectionnée pour une bourse d'étude dans la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres en Musical Theatre d'où elle sort diplômée avec distinction ainsi qu'avec deux premiers prix (Toni V. Fell Prize et le Ronald William White Prize). Depuis, elle travaille autant en Théâtre qu'en cinéma, en voix off et en création de voix. Elle a notamment été chanteuse pour Disneyland Paris, a travaillé pour Big Drama Paris (théâtre immersif musical) dans *Norma*, pour Double D avec *La petite fille aux allumettes*, pour New - la comédie musicale improvisée. Elle a eu la chance d'être Sally Bowles dans *CABARET!* de la fabrique opéra, Donna dans *Mamma Mia!* du Syppox Théâtre, Madame Queleu dans *Le retour au Désert* ou encore Jessica dans *Le Marchand de Venise* à l'Orangerie. Eva s'illustre aussi en cinéma et à l'écran dans la série *Brigitte Bardot* de Danièle et Christopher Thompson ou encore dans L'*Auxiliaire* de Lucas Bacle et *Don Quichotte* 2000 de Guillaume Rieu.



PETER – LOAÏ RAHMAN

Loaï débute sa formation théâtrale et musicale à 11 ans au Conservatoire de Nantes où il a vécu toute son enfance. Se préparant à des études scientifiques il fait un crochet au cours Florent pour un stage de cinéma. Il se passionne alors pour la comédie musicale et obtient le certificat du Studio International Vanina Mareschal en 2011 à Paris. Très vite, il a pu évoluer sur de nombreuses productions en tant que comédien/chanteur. En 2013 il est chanteur sur les Bateaux parisiens et chez Maxim's. En 2015, il rencontre David Rozen qui le dirige dans le rôle de Shayan dans *Aladin*, *faites un vœu* au Comédia. Il fait ses premiers festivals d'Avignon dans Alice, la comédie musicale de Marina Pangos au OFF de 2016 et 2017, avant d'être à l'affiche de *Grease* et Les Aventures de *Tom Sawyer - Le Musical* au Théâtre Mogador à Paris. En 2019 il intègre le casting de *La petite fille aux allumettes* au Théâtre de la Renaissance. On a pu le retrouver de 2021 à 2023 au Théâtre de Paris dans *Les Producteurs* mis en scène par Alexis Michalik, sur la scène de l'Opéra de Vichy dans la création originale de *Les Deux Léo* puis dans le rôle de Bernardo dans *West Side Story* au Festival Bruxellons! 2023 ou encore dans le rôle de Kevin Jung dans *Come From Away* en 2024.



DAVID – NATHAN DESNYDER

Formé à la comédie musicale à Bruxelles, puis au Cours Florent à Paris, il débute en 2018 à Disneyland Paris, où il crée le rôle du Commandant Impérial pour la saison Star Wars. Il enchaîne ensuite avec plusieurs spectacles.

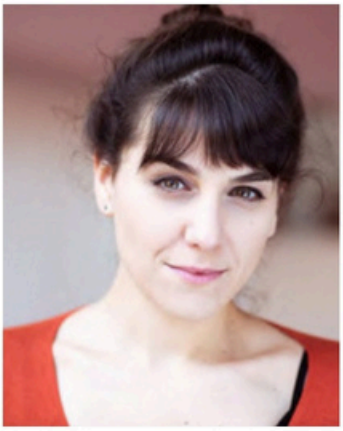
En 2021, il intègre la promotion 4 de la Classe Libre Comédie Musicale (Cours Florent / Théâtre Mogador).

L'année suivante, il interprète Max dans le seul-en-scène *Max et le Grand Magicien*, puis incarne Phileas Fogg dans *Le Tour du Monde en 80 Jours – Le Musical.* En parallèle, il prête régulièrement sa voix à des livres audio pour BUGALI.

Il rejoint ensuite la troupe du *Roi Lion* au Théâtre Mogador, où il est doublure pour les rôles de Scar et Pumbaa. Au cinéma, on le retrouve dans le rôle de Karajan dans *Le Choix du Pianiste* de Jacques Otmezguine.

En 2024, il revient à Disneyland Paris pour interpréter le Chat du Cheshire dans *Alice et la Reine de Cœur*. Peu après, les Frères Safa lui confient le rôle principal dans *Chat Botté – Le Musical* au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Son interprétation lui vaut une nomination aux Trophées de la Comédie Musicale.

À l'été 2025, Nathan retourne en Belgique pour jouer dans *Rebecca* au Festival Bruxellons!, avant d'enchaîner à l'automne avec *L'Île au Trésor*.



SARAH – MARION PRÉÏTÉ

Marion grandit en banlieue parisienne et découvre le théâtre à l'âge de 23 ans, après une carrière de traductrice anglais/chinois. Elle fait ses classes au sein de la Cie Maritime (Montpellier), et se formera par la suite à Paris dans de nombreux ateliers. Elle joue dans *Next thing you know* (AMT Live!) en 2015, intègre la troupe de *Les aventures de Tom Sawyer - Le Musical* (Double D Prod), et joue en parallèle dans la pièce musicale *Comédiens!* (Théâtre de la Huchette) pour laquelle elle a obtenu le Trophée de la Comédie Musicale de la Révélation Féminine 2019. Elle joue sous la direction de Christophe Mirambeau dans *Fan de Chichoune* (Clef des chants), puis intègre l'équipe de Contretemps (La Ruche Musicale). En 2023, on la retrouve au Théâtre de la Huchette avec *La Tempête* (mise en scène d'Emmanuel Besnault), et dans le spectacle féministe *Elles* (Les Funambules). En 2024, elle rejoint le casting de *Come From Away* (Festival Bruxellons!), et elle sera à l'Athénée avec les Frivolités Parisiennes en 2026, pour jouer le rôle-titre dans *No No Nanette*.



SUSAN – LUCILLE CAZENEUVE

Depuis son plus jeune âge, Lucille Cazenave chante et danse. Mais c'est à 18 ans, lors d'un voyage, qu'elle tombe amoureuse de la comédie musicale et décide d'en faire son métier. À Paris, elle intègre le Cours Florent en section Comédie Musicale et Théâtre, puis la Promotion 5 de la Classe Libre Comédie Musicale. On la retrouvera comédienne au Funambule Montmartre, conteuse / chanteuse au Théâtre du Casino d'Aix-les-Bains, performeuse dans un collectif d'artistes ou encore clown dans les rues de citées parisiennes. C'est Sébastien Corthésy qui lui propose sa première scène suisse en tant que remplaçante de Capucine Lhemanne dans *À la Une - La Revue de Lausanne* 2024. Elle va maintenant incarner le personnage de Susan dans ***Company***.



KATHY – MYRIANA HATCHI

Formée à la comédie musicale aux Cours Florent à Paris, elle interprète en parallèle le rôle de Coffy Browning dans le spectacle *Blax : The musical*, au Théâtre Lucernaire. À 21 ans, elle réalise un rêve en rejoignant la troupe du *Roi Lion* au Théâtre Mogador. Elle sera ensuite alternante sur *Black Legends,* au théâtre Bobino, (mis en scène par Valéry Rodriguez et chorégraphié par Thomas Bimaï) puis doublure de Fantine sur *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet (mis en scène par Ladislas Chollat). Aujourd'hui, elle joue le rôle de Kathy dans ***Company*** et a également rejoint la troupe de *Moulin Rouge das Musical* à Cologne, en tant que doublure des rôles de La Chocolat et Arabia.



Vos prochains rendez-vous



CONCOURS

VOIX NOUVELLES

Sélection régionale

Entrée libre

MAR. 24 NOV. 2026 — À PARTIR DE 15H

OPÉRA-THÉÂTRE



CABARET-THÉÂTRE

VASLAV

Olivier Normand

En partenariat avec La Comédie de Clermont

VEN. 04 & SAM. 05 DÉC. 2026 — 20H30

OPÉRA-THÉÂTRE



OPÉRA

CENDRILLON

Pauline Viardot

SAM. 28 NOV. 2026 — 20H

DIM. 29 NOV. 2026 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE



GALA LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

IVRESSE IMPÉRIALE

Verdi, Gounod, Bizet...

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

SAM. 19 DÉC. 2026 — 19H30

DIM. 20 DÉC. 2026 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

Clermont Auvergne Opéra Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels

Ville de Clermont-Ferrand

République Française — Liberté, Égalité, Fraternité

Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

Préfet du Puy-de-Dôme — Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

clermont auvergne métropole

Puy-de-Dôme Mon Département

Grands mécènes

Michelin Fondation d'entreprise

LCL Banque et Assurance

Fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes

Théa let's open our eyes

Enedis

les Volcans

Mécènes

Groupe Gestion 4

Auvergne Habitat — Groupe Action Logement

Dumez Auvergne

Mercure Hotels

Privilodges

Kyriad Prestige Clermont-Ferrand

Kyriad Clermont-Ferrand Centre

Le pic

Caisse d'Epargne Auvergne Limousin

DECOMBAT

double salto

Partenaires Médias

la montagne

Jours à Clermont

3 auvergne rhône-alpes

ici Pays d'Auvergne

Radio Campus

Altitude

RCF Auvergne

Octopus Mag

Qlf Magazine

Clermont Infos 63

Zap

citizenkid

Soutien

Auvergne

Et de nombreux particuliers mécènes

Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

www.clermont-auvergne-opera.com

04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444 - Impression PrintOclock - Double salto - Photos ©Jean-Michel Molina