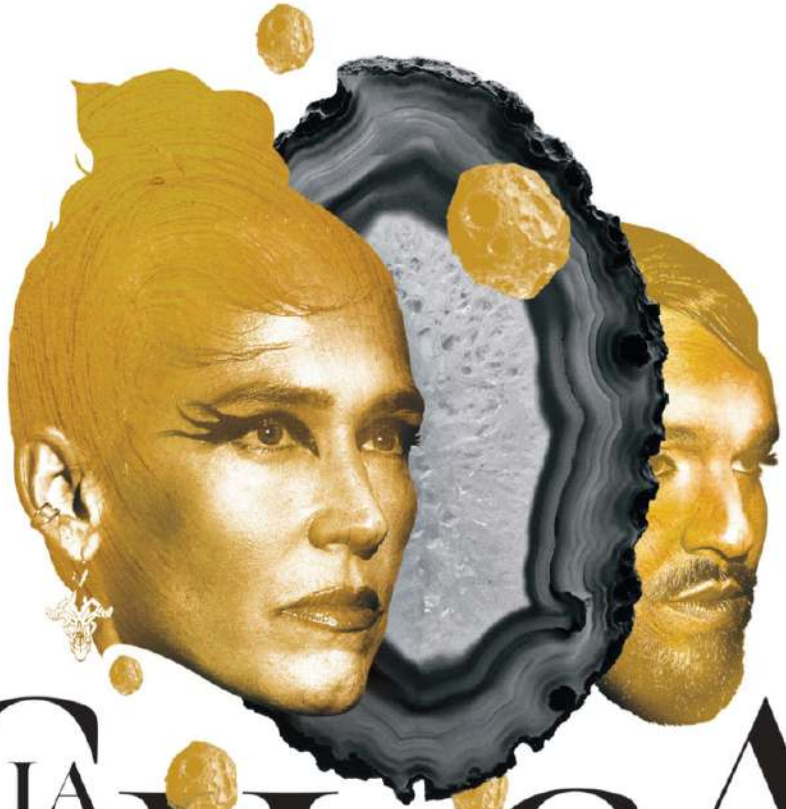
Concert



LA CHICA

& EL DUENDE ORCHESTRA

SAM. 07 NOV.
2026 — 20H

OPÉRA-THÉÂTRE
CLERMONT-FERRAND

Clermont Auvergne Opéra

Concert

LA CHICA

& EL DUENDE ORCHESTRA

Chant, direction artistique et arrangements Sophie Fustec « La Chica »
Piano, direction artistique et arrangements Marino Palma « El Duende »

Violon I Olha Semshyshyn
Violon II Marc Crofts
Alto Jeanne Diard
Violoncelle Anna Borkenhagen
Contrebasse Eléonore Diaz

Flûte Thibault Martinet
Flûte alto Florencia Jaurena
Clarinette basse Benjamin Fryde
Edwin Correia Guitare
Batterie & percussions Noé Benita

EN 1ÈRE PARTIE

Jean Miannay *ténor* & Ayaka Niwano *pianiste*

PROGRAMME MUSICAL

Bella ciao
Invitation au voyage - Henri Duparc
Mein Herr (Cabaret) - John Kander
La symphonie des éclairs - Zaho de Sagazan
O sole moi - Eduardo di Capua et Alfredo Mazzuchi

SAM. 07 NOV. 2026 — 20H

OPÉRA-THÉÂTRE - CLERMONT-FERRAND

1ère partie 30 min. - Entracte - Concert La Chica 1h40

Avant le concert et durant l'entracte, un bar vous est proposé dans le Foyer par La Régalade

Wazo production
En partenariat avec La Coopérative de Mai

La Chica débarque à Clermont pour une création hybride qui s'annonce puissante et singulière. Mi-chamane mi-magicienne pop, cette artiste franco-vénézuélienne transforme la musique en un rituel sonore où se croisent folklore latino, spiritualité, féminisme et introspection poétique. Avec **Marino Palma**, jeune pianiste et compositeur suisso-colombien, accompagné de son orchestre atypique, ils célèbrent la vie dans un hommage aussi captivant que cathartique, mêlant mélodies bucoliques, rythmes guerriers et fête techno.
Préparez-vous à vivre une soirée inclassable, libératrice et ardente, entre sortilèges hypnotiques et émotions à fleur de peau.

Pour ouvrir la soirée, le ténor **Jean Miannay**, qui a été notamment lauréat du Concours de Chant de Clermont-Ferrand, sera accompagné au piano par **Ayaka Niwano** pour un récital mêlant airs classiques et reprises de musiques actuelles.

LA CHICA & EL DUENDE

De père français et de mère vénézuélienne, **Sophie Fustec** incarne **La Chica**. Chanteuse, autrice et compositrice hispanophone, elle a grandi entre Belleville — quartier cosmopolite et urbain dans les années 1990, qui l'initia aux performances et à l'art de rue — et le Venezuela, pays de folklore et de chamanisme qu'elle a découvert auprès de sa grand-mère anthropologue. Elle a sillonné ce pays, sac sur le dos, avant de poser ses valises au Mexique, où vit son frère. Treize années de piano classique, puis treize autres comme aux claviers pour accompagner en tournée notamment Zap Mama, Mayra Andrade, Christophe Maé, Pauline Croze ou Yael Naim, ont encore élargi son horizon, entre électro-pop et résonances classiques, habitées par Debussy, Fauré ou Ravel.

Elle transmet une émotion poétique à l'état brut. Plus qu'une artiste, La Chica est un ouragan musical qui refuse de se laisser enfermer dans une case. Elle nous entraîne dans un voyage vers un monde où la musique devient un langage universel, capable de briser les murs et pourquoi pas de guérir les âmes.

Pour ce concert, la chanteuse inclassable, habitée par des rituels chamaniques, a convoqué l'énergie du pianiste et compositeur **Marino Palma**, alias **El Duende**, accompagné sur scène par un orchestre atypique, qui transcende les frontières esthétiques de son art. Bercé par l'impressionnisme et le jazz, il explore les musiques improvisées et électroniques. La richesse de son écriture, nourrie par des figures aussi diverses que Gil Evans, Count Basie, Quincy Jones, Steve Reich ou Arvo Pärt, cherche à relier des univers esthétiques que tout semble opposer. Ses origines résonnent comme une source d'inspiration inépuisable : imprégné du mysticisme traditionnel d'Amérique latine, il revisite un répertoire folklorique où se croisent currulao, pasillos et autres rythmes. Artiste associé à la fondation l'Abri à Genève en 2018-2019, il est diplômé d'un Master de jazz de la HEMU de Lausanne depuis 2020.

De cette rencontre entre La Chica et El Duende naît un mix hybride, électrisant et déroutant. Leur rencontre remonte à l'enfance. Un lien encore imperceptible allait les unir pour la vie : ils partageaient la même professeure de piano, celle qui leur a laissé une trace indélébile. Disparue en 2019, elle leur a ouvert la voie d'une création universelle, sans barrières esthétiques. La fusion de leurs deux univers est totale. Elle croise le destin de deux êtres écorchés vifs, exaltés par le souffle de la vie et par la musique.

AYAKA NIWANO & JEAN MIANNAY

Ils se rencontrent en 2018 lors du Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut de l'Opéra Grand Avignon. Véritable coup de cœur humain et musical, cette rencontre leur vaut le Grand Prix du concours. Leurs chemins s'éloignent ensuite jusqu'en 2024, avant qu'ils ne se retrouvent sur scène lors des « Olympiades de l'Opéra », organisées par Les Saisons de la Voix à Gordes.

Depuis, ils créent ensemble des programmes qui font dialoguer les grandes pages du répertoire et les musiques d'aujourd'hui. Plus qu'un récital, leur projet propose une narration libre, où la voix, le piano et parfois la guitare traversent les styles, les époques et les sensibilités.

Ayaka Niwano, pianiste, associe les rôles de pianiste chambriste et de cheffe de chant. Sa finesse d'écoute, son intelligence des textes et son sens du rythme en font une partenaire de scène précieuse. Formée à Tokyo puis au CNSMD de Lyon, où elle obtient un Master d'accompagnement au piano avec la mention Très Bien à l'unanimité, elle se produit notamment au Tokyo Bunka-Kaïkan, à la Wigmore Hall de Londres, aux Chorégies d'Orange, à la Salle Cortot, au Théâtre du Châtelet et au Festival de La Roque d'Anthéron.

Jean Miannay, ténor français, s'impose sur la scène européenne par sa voix de jeune lyrique, son enthousiasme et son aisance scénique. Formé à la Haute École de Musique de Lausanne puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, il se distingue dans des rôles tels que Nemorino dans *L'Élixir d'amour*, Tonio dans *La Fille du Régiment* ou Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*. Il a chanté notamment aux Chorégies d'Orange et aux Opéras de Strasbourg, d'Avignon, de Vichy, de Clermont-Ferrand (dans *Pagliacci* notamment) et de Lausanne. Lauréat de nombreux prix, il a reçu le Prix Jeune Artiste du Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2019. Convaincu que la création est essentielle, il s'accompagne fréquemment à la guitare, entre canzone italienne, chanson française et standards jazz.

Ce soir, leur complicité traverse les continents et les époques. De l'élégance mélancolique de l'*Invitation au voyage* d'Henri Duparc au célèbre *O sole mio*, du Bella ciao populaire et résistant au *Mein Herr* sulfureux de Cabaret, jusqu'à *La Symphonie des éclairs* de Zaho de Sagazan, le programme dessine un voyage sensible entre lyrisme, folklore, théâtre musical et création. Une invitation à laisser les frontières s'effacer, le temps d'un concert.

Vos prochains rendez-vous

COMÉDIE MUSICALE

COMPANY

Stephen Sondheim
Production Génération Opéra

VEN. 20 NOV. 2026 — 20H

MAISON DE LA CULTURE

OPÉRA

CENDRILLON

Pauline Viardot

SAM. 28 NOV. 2026 — 20H
DIM. 29 NOV. 2026 — 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

CONCOURS

VOIX NOUVELLES

Sélection régionale
Entrée libre

MAR. 24 NOV. 2026 — À PARTIR DE 15H

OPÉRA-THÉÂTRE

CABARET-THÉÂTRE

VASLAV

Olivier Normand
En partenariat avec La Comédie de Clermont

VEN. 04 & SAM. 05 DÉC. 2026 — 20H30

OPÉRA-THÉÂTRE

Clermont Auvergne Opéra Remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels

Ville de Clermont-Ferrand
République Française — Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
clermont auvergne métropole
Puy-de-Dôme mon département

Grands mécènes

Michelin Fondation d'entreprise
LCL
Fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes
Théa let's open our eyes
Enedis
Les Volcans

Mécènes

Groupe Gestion 4
Auvergne Habitat — Groupe Action Logement
Dumez Auvergne
Mercure Hotels
Privilodges
Kyriad Prestige Clermont-Ferrand
Kyriad Clermont-Ferrand Centre
Le pic
Caisse d'Epargne Auvergne Limousin
Decombat
double salto

Partenaires Médias

la montagne
7 jours à Clermont
3 auvergne rhône-alpes
ici Pays d'Auvergne
Radio Campus
Arverne
RA
RCF Auvergne
Octopus Mag
QF Magazine
Clermont Infos 63
Zap
citizenkid

Soutien

Auvergne

Et de nombreux particuliers mécènes

Clermont Auvergne Opéra remercie le personnel de l'Opéra-Théâtre, techniciens permanents et intermittents, pour leur aide précieuse.

www.clermont-auvergne-opera.com
04 73 29 23 44

Licences PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-003444 - Impression PrintOclock - Double salto
Photos : La Chica et El Duende ©Julie Michelet - Jean Miannay ©Claire Huteau